

55. Die Gelegenheit.



Die Alten betrachteten sie als die Gottheit, welche den günstigsten Augenblick vorwand. Phidias stellte sie als ein junges nacktes Mädchen in einem leichten um dasselbe flatternden Schleyer vor. Die Flügel sind beflügelt, und die Haare fliegen vorwärts, wodurch der Hintertheil des Hauptes kahl erscheint. Die Figur steht mit leichtem Fusse auf der Spitze eines Rades.

56. Die Idee.



Unter diesem Worte versteht Plato die Wesenheit, die vom göttlichen Geiste ausfließt, und die von der Materie der erschaffenen Dinge verschieden ist. Daher stellt man sie schön, nackt, auf einer Wolke schwebend, mit einer Feuerflamme auf dem Haupte, und einem goldenen Reife um die Stirn vor. Sie sauget eben ein Kind, und unterhalb der Wolke erblickt man eine angenehme Landschaft.

57. Unterscheidung des Guten und Bösen.



Man mahlt sie unter der Gestalt einer ehrwürdigen Matrone, weil die Unterscheidungskraft eine Eigenschaft des erfahrenen Alters ist. Die Attributen sind Werkzeuge des Ackerbaues, und zeigen uns, daß man, um das Gute nicht zu vermengen, versehen müsse, dasselbe vom Bösen zu unterscheiden. Mit dem Siebe scheidet man das gute Korn von der Trespse, und der Rechen dient dem Landmann zur Ausrottung des Unkrautes.

55. L' OCCASION.

Les anciens la consideroient comme une Divinité qui presidoit aux momens les plus favorables. *Phidias* la représente par une jeune fille nuë, n'ayant pour vêtement qu'un léger voile qui badinoit autour d'elle. Elle avoit des ailes aux pieds, et ses cheveux voloient en avant, de sorte que le derriere de sa tête restoit chauve. Elle étoit posée légèrement sur le sommet d'une roue.

56. L' I D É E.

Selon *S. Thomas*, l'idée est une forme exemplaire qui naît dans l'esprit du poëte, ou de l'artiste, et par laquelle ils expriment la pensée, ou la chose qu'ils ont imaginée; mais *Platon* entend par ce nom, l'essence qui émane de l'esprit divin, laquelle est séparée de la matière créée; c'est pourquoi on la représente belle, nuë, élevée sur un nuage, ayant une abondante flamme de feu sur la tête, et un cercle d'or sur le front. Elle allaite un enfant, et au dessus de la nue qui la porte, est un gracieux paysage.

57. LA DISTINCTION.
du bon et du mauvais.

On peint ce sujet sous la figure d'une matrone dans une attitude soutenue, pour indiquer que la faculté de distinguer, est le propre de l'âge expérimenté. Les attributs de cette figure sont pris allégoriquement des instrumens propres à l'agri-

55. LA PERSUASIONE.

Gli antichi la consideravano come una Divinità la quale aveva la presidenza a' momenti i più favorevoli. Fidia la rappresenta come una giovanetta ignuda, vestita soltanto d'un velo leggiere che svolazza intorno d'ella. Aveva i piedi alati, ed i suoi capelli voltanti in avanti, in maniera che la coppa rimasa calva. Posava leggermente il piede sopra la cima d'una ruota.

56. L' I D E A.

Secondo S. Tomaso, l'idea è una forma esemplare che nasce nello spirito del poeta ovvero dell' artista, e colla quale esprime il pensiero, o la cosa immaginatasi; mà Platone intende con questo nome l'essenza emanante dallo spirito divino, la quale è separata dalla materia delle cose create; perciò vien rappresentata bella, ignuda, elevata sopra le nuvole, avendo un' abbondante stametta in cima della testa, e circondata la fronte d'un cerchio d'oro. Allatta essa un bambino, e sopra quella nuvola che la sopporta, trovasi un grazioso paese.

57. LA DISTINZIONE
del buono e del cattivo.

Si dipinge questo soggetto colla figura d'una matrona in un' attitudine sostenuta, per indicare che la facultà di distinguere è propria all' età sperimentata. Gli attributi di questa figura, sono presi allegoricamente da' stromenti proprj all' agri-

culture, et nous demontrent; que pour ne pas confondre le bon, il faut le savoir distinguer du mauvais. Avec le crible on separe le bon grain de l'ivraie, et le rateau sert au laboureur à enlever les mauvaises herbes.

coltura, e ci dimostrano che per non imbrigare il buono, bisogna saperlo distinguere dal male. Separasi col vaglio il buon grano dalle zizzanie, e l' erpige serve al coltivatore a togliere l' erhaccia.