

52. Das Studium.



Dies erfordert einen versammelten Geist und rastlose Übung; man drückt es also durch einen jungen Mann in einfacher Kleidung aus der bey nächtlicher Lampe aufmerksam schreibt. Der neben ihm stehende Hahn ist das Attribut der Wachsamkeit. Sein Gesicht ist blaß.

53. Die Gedanken.



Das Kleid von schieflenden Stoffe bezeichnet die Mannigfaltigkeit der im Haufen aufeinander folgender Gedanken. Der Kopf ist beflügelt, zum Sinnbilde der Schnelligkeit, mit der sie von Gegenstand zu Gegenstand fliegen. Die Stellung ist ruhig, weil nur in Augenblicken der Muße die Gedanken auf den menschlichen Geist los stürmen. Der Bund verworrenen Zwirns, den sie betrachtet, ist das Bild der Verlegenheit, welche aus den mannigfaltigen Gedanken entspringt, die sich aber doch durch angestrengtes Denken entwickeln.

54. Die Überredung.



Die Überredungskunst ist ein Antheil der überzeugenden Macht der Rede, die sich auf Zeit und einwirkende Geberde versteht. Deswegen bezeichnet man sie mit einer Menschenzunge auf dem Haupte, und in redender Stellung. Sie hält ein zweyköpfiges Thier gebunden. Der Kopf des Mundes, ist das Sinnbild des einschmeichelnden Wesens durch gelehrigkeit und Liebkosungen; und jener des Offens der Geschicklichkeit manchemal Trug für Wahrheit zu unterschieben.



52. L'ÉTUDE.

Elle exige du recueillement, et un exercice sans relâche ; ainsi on en donne l'allégorie par la figure d'un jeune homme vêtu modestement, et en action d'écrire avec attention à la lumière d'une lampe. Le coq qui est près de lui, est l'attribut de la vigilance. Il a le visage pâle.

53. LES PENSÉES.

Le vêtement d'étoffe changeante que l'on donne à cette figure, dénote la variété des pensées qui se suivent en foule. Selon *Pétrarque* :

A ciascun passo nasce un pensier nuovo.

Elle a des ailes à la tête, pour signifier la promptitude dont elles volent d'objets en objets. Selon le même auteur :

Volo con l'ali de' pensieri al cielo.

Son attitude est tranquille, parce que c'est dans les momens d'oisiveté, que la foule des pensées accable le plus l'esprit humain. Le paquet de fil mêlé qu'elle considère, est l'image de l'embarras que donnent les diverses pensées qui cependant se débrouillent à force de penser.

54. LA PERSUASION.

L'art de persuader appartient à la force convainquante du discours, et connoît le temps et la manière de s'insinuer. C'est

52. LO STUDIO.

Esige del raccoglimento, ed un esercizio senza inermessione ; così sene fa l'allegoria con una figura d'un uomo giovane, vestito modestamente, e nell'atto di scrivere al lume d'una lucerna con attenzione. Il gallo vicino ad esso, è l'attributo della vigilanza. Ha il viso palido.

53. I PENSIERI.

*Il vestito di stoffa di color cangiante che si dà a questa figura, denota la varietà de' pensieri, i quali si succedono in folla. Secondo *Pétrarca* :*

A ciascun passo nasce un pensier nuovo.

Alla testa ha delle ali, per significare la prontitudine, colla quale volano d'un oggetto all' altro. Secondo l'istesso autore :

Volo con l'ali de' pensieri al cielo.

La sua attitudine è tranquilla, perché ne' momenti dell'ozio, la folla de' pensieri opprime spessissimo lo spirito umano. Il mazzo di refe mescolato ch' essa considera, è l'imagin e dell' imbarazzo, che proviene da' diversi pensieri, i quali però si disimbrogliano a forza di pensare.

54. LA PERSUASIONE.

L'arte di persuadere appartiene alla forza convincente del discorso, è conosce il tempo e la maniera d'insinuarsi. Perciò

pourquoi on met une langue humaine sur la tête de cette figure que l'on représente en action de parler. Elle tient lié un animal qui a deux têtes; l'un de chien qui es; l'emblème de l'insinuation par la docilité et les caresses; l'autre de singe, qui signifie l'adresse de suggerer des choses quelquefois frauduleuses, et que l'adresse fait passer.

mettesi sopra ta testa di questa figura, una lingua umana, la quale si rappresenta nell' attitudine di parlare. Tiene legato un animale a due teste; l'una da cane, la quale è l'emblema dell' insinuazione per la docilità e le carezze; l'altra da scimia, che significa la destrezza di suggerire cose qualche volta frodolose, e che la destrezza fa passare.