

## 49. Die Eintracht.



Sie wird in edler und einfaltvoller Stellung mit einem Kranze von Granatäpfeln, dem Symbilde der Einigkeit, abgebildet: Man gibt ihr einen Ölzweig, das Symbol des Friedens, bey, und ein Bündel enge zusammen gebundener Ruthen, um dadurch die Macht der vereinten Kräfte auszu drücken.

## 50. Ehlliche Eintracht.



Dieser Gegenstand wird durch Mann und Weib, in purpurfarbnen Gewande geschildert. Sie sind in unarmender Stellung, und eine goldene Kette, an welcher ein Herz hängt, das sie mit der Hand halten, vereinigt beyde.

## 51. Die Zwietracht.



Man stellt sie wie eine Furie mit Schlangenhaaren und das Haupt mit einem blutigen Bande unwunden, vor. Das Gesicht ist blaß, die Lippen schwarz gelb, der Blick wüthend, und der Mund schäumend. Ihr Gewand hat mehrere Abschnitte von verschiedenen Farben, ist aber ganz mit Blut besetzt. In der einen Hand hält sie einen Blasebalg, und in der andern ein Feuergefäß.







## 49. LA CONCORDE.

On la représente dans une attitude noble et simple; couronnée de grenades, emblème d'union. On lui donne une branche d'olivier, symbole de paix, et un faisceau de verges étroitement liés ensemble, qui marquent la puissance des forces réunies.

50. LA CONCORDE  
dans le mariage.

Deux figures servent à caractériser ce sujet. On représente un homme à la droite, et une femme à la gauche; leurs vêtements sont de couleur pourpre, ils s'embarassent, et ont au col une seule chaîne d'or, à laquelle est attaché un cœur qu'ils soutiennent chacun d'une main.

## 51. LA DISCORDE.

On la peint telle qu'une furie, dont la chevelure est formée de vipères, et le front ceint d'un bandeau ensanglanté. Elle a le visage pâle, les lèvres livides, le regard furieux, et la bouche écumante. Son vêtement est à plusieurs étages et de différentes couleurs; mais tout tacheté de sang. Elle tient un soufflet d'une main, et de l'autre un vase de feu.

## 49. LA CONCORDIA.

*Vien rappresentata in un'attitudine nobile e semplice, coronata di pomi di granata, emblema dell'unione. Dassi ad essa un ramo d'olivo, simbolo della pace, ed un fascio di barchette legate strettamente insieme, le quali indicano la potenza delle forze reunite.*

50. LA CONCORDIA.  
nel matrimonio.

*Due figure caratterizzano questo soggetto. Si rappresenta un uomo alla destra, ed una donna alla sinistra; i loro vestiti sono di color di porpora. S'abbracciano, ed anno al collo una sola catena d'oro, alla quale trovasi attaccato un cuore, il cui sostengono ogn'uno con una mano.*

## 51. L'A DISCORDIA.

*Si dipinge tale qual'una furia, della quale la capigliatura è formata di vipere, e la fronte cinta d'una benda insanguinata. Ha il viso pallido; le labbra livide, lo sguardo furioso, e la bocca spumante. Il suo vestito è a più ranghi, e di diversi colori, ma tutti macchiati di sangue. Tiene in una mano un mantice, e dell'altra un vaso pieno di fuoco.*



