

46. Der Ruhm .



Diese Gottheit wird in Gestalt eines jungen, sehr schönen Weibes in reicher Kleidung und mit Sternen bekrönt, vorgestellt. Sie schwebt auf einer Wolke, hält einen Palmzweig, und reicht eine Lorberkronen dar, mit der sie ihre Lieblinge belohnt. Ihre entblößte Brust und Arme zeigen an, daß Ruhm der Lohn der Arbeit und der Ehre sey. Die Flügel sind das Bild ihrer Erhabenheit .

47. Der gute Genius .



Dieser wird in Gestalt eines beflügelten Kindes vorgestellt, auf dessen Haupte eine kleine Flamme brennt. Dasselbe sitzt auf einem opferreichen im Schatten eines Ahornbaumes, der bey den Alten dem Genius geweiht war. Sein Füllhorn dient zum Zeichen, daß er die Menschen mit seiner Günst überhäufte, und die Opferschale ist das Sinnbild der schuldigen Ehrfurcht gegen die Religion. Die Alten ließen gute und böse Genius zu, und wiesen ihnen ihren Platz zwischen den Göttern und den Menschen an; nach ihrer Meinung hatte auch jeder Mensch seinen Genius .

48. Der böse Genius .



Ein greis, schwarz von Haut, Haare Bart und Kleidung, stellt den bösen Genius vor. Er hat große Fledermausflügel, und hält eine Eule. Dieser nächtliche, nichts gutes verkündende Vogel ist nach dem Virgil sein Attribut .



46. LA GLOIRE.

On représente cette divinité allegorique sous la figure d'une jeune femme de toute beauté, vêtue d'une riche étoffe, et couronnée d'étoile. Elle est portée sur un nuage, tient une palme et présente les couronnes de laurier dont elle récompense ses plus chers favoris. Sa gorge et ses bras nus signifient, qu'elle est la récompense des travaux et de l'honneur. Ses ailes marquent son élévation.

47. LE GÉNIE FAVORABLE.

Le bon génie se représente sous la figure d'un enfant ailé, ayant une petite flamme sur la tête. Il est assis sur un autel à l'ombre d'un platane; cet arbre lui étoit consacré par les anciens. La corne d'abondance qu'il tient, signifie qu'il comble les hommes de ses faveurs, et la patère est le symbole des sentimens dus à la religion.

Les anciens admettoient de bons génies et de mauvais; ils en plaçoient l'ordre entre les Dieux et les hommes. Ils croyoient que chaque être avoit le sien: cette chimere n'a plus lieu que dans les fictions poétiques.

48. LE GÉNIE CONTRAIRE,

Le mauvais génie se représente par un vieillard noir de car-

46. LA GLORIA.

Viene rappresentata questa Divinità allegorica sotto la figura d'una giovane donzella bellissima, vestita di ricca stoffa e coronata di stelle. Ella è trasportata sù d'una nube, tiene in mano una palma, e presenta le corone d'alloro, colle quali regala i suoi favoriti. Il petto, e le braccia nude indicano esser ella la ricompensa del travaglio, e dell'onore. Le ale, ch' ella ha ai fianchi, denotano la sua elevazione.

47. IL GENIO FAVOREVOLE.

Vien rappresentato il buon genio sotto la figura d'un alato bambino, che ha sopra la testa una piccola fiamma. Stà assiso sù d'un altar all'ombra d'un platano; questa pianta gli era consacrata dagli antichi. Il cornucopia, ch' ei tiene in una mano, significa, ch' ei ricolma gli uomini de' suoi favori, e la patera, ch' ei tien dall'altra, è il simbolo de' sentimenti dovuti alla religione.

Gli antichi ammettevano i buoni, e i cattivi genj; ne situavano l'ordine frà gli Dei, e gli uomini: credevano, che ogni essere avesse il suo; una tale chimera non ha presentemente più luogo, che frà le finzioni poetiche.

48. IL GENIO CONTRARIO.

Il cattivo genio si rappresenta da un vecchio di carnagione

nation, de cheveux, de barbe et de vêtement. Il a deux grandes ailes de chauve-souris et tient un hibou; cet oiseau nocturne et de mauvais présage, est l'attribut qui lui convient selon cette autorité de Virgile:

Solaque culminibus ferali carmine bubo
Saepe queri, et longas in fletum ducere voces.

Aensid. lib. 4.

nera, e di capelli similmente neri. La di lui barba, e le vesti sono dell' istesso colore. Egli ha due grandi ali di pipistrello, e tiene una strige nelle mani. Questo augello notturno, e di cattivo augurio, è l'attributo, che gli conviene secondo l'autorità dei Poeti:

„E di nottole, e strigi in flebil canto
„Sù dell' antiche rocche udite furo
„Le inaugurate voci all' aer tetto
„Empier d' orror la terra. . . .

Eneide lib. 4.