

43. Das eiserne Zeitalter.



Das vierte Zeitalter erzeugte Gewaltthätigkeit, Treulosigkeit und Verrätherey. Man stellt es mit grausamen Blüthe und mit dem Schwerte bewaffnet vor. Auf dem Helme befindet sich ein Wolfskopf, und in der andern Hand führt es einen Schild, auf welchem der Betrug und das Laster unter dem Sinnbilde einer Sirene und einer Schlange mit einem Menschengesichte angebracht sind. Zu seinen Füßen sind Sieges trophäen und in einiger Entfernung eine besetzte Stadt.

44. Die Thorheit.



Dieser Gegenstand wird durch eine Weibsperson in lächerlicher Kleidung vorgestellt. In der Hand hält sie ein papierenes Windrad, über das sie mit vollem Halse lacht. Dies bekräftiget Salomons spruch: das der Mund der Thoren von Gelächter überflösset. Ihr Haupt bedeckt eine bleyerne Mutze, zum Zeichen ihres schwerfüßigen Verstandes: plumbeum ingenium. Neben ihr steht ein indianisches Huhn, mit ausgebreitetem Schwefel; dieses Ith'ubut bedeutet, daß die Thorheit über von einem ungegründeten Geiste der Hoffart begleitet wird.

45. Die Versöhnung.



Zwoy sich umarmende Weiber stellen diesen Gegenstand vor. Das eine hält einen Ith'ubut, das Sinnbild des Friedens, und das andere tritt eine Schlange mit einem Menschengesichte unter die Füße, welche das sinnliche Bild des Betruges und der Bosheit ist.



43. L'ÂGE DE FER.

Le quatrième âge amena la violence, la mauvoise foi, et la trahison; on le peint d' aspect féroce, armé de fer, ayant sur son casque une tête de loup, et tenant une épée et un bouclier, où sont représentés la fraude et le vice, sous les emblèmes de la sirène, et du serpent à face humaine.

À ses pieds est un trophée de guerre, et dans l'éloignement une ville fortifiée.

. *de duro est ultima ferro.*
Protinus irrupit venae peioris in aevum
Omne nefas; fugere pudor verumque, fidesque:
In quorum subiere locum fraudesque, dolique,
Insidiaeque, et vis, et amor sceleratus habendi.

Ovid. 1. *Metamorph.*

44. LA SOTISE.

On personnifie ce sujet par une femme vêtue ridiculement, et qui tient un moulinet de carte qui tourne au vent, et dont elle rie de toute sa force, qui justifie la parole de Salomon, que dans la bouche des sots le rire abonde. Elle a une calotte de plomb sur la tête, pour marquer que son génie est pesant; *plumbeum ingenium.*

43. L'ETÀ DI FERRO.

La quarta età portò seco la violenza, la cattiva fede, e il tradimento. Si dipinge feroce d' aspetto, armata di ferro; avendo nell' elmo una testa di lupo, e tenendo una spada, ed uno scudo, ove sono rappresentati la fraude, ed il vizio sotto gli emblemi della sirena, e del serpe con faccia umana.

A' suoi piedi stà un trofeo militare, e da lungi si vede una città ben fortificata:

„L'ultima età del duro ferro sorse,
 „Ed allor fù, che peggiorando i tempi
 „Venne ogni male ad inondar la terra.
 „Fuggì il pudor, la verità, la fede,
 „E loro subentrò frode, ed inganno,
 „E l' insidie, e la forza, e quell' ingorda
 „Di possedere ah! scelerata sete.

Ovid. 1. *Metamorf.*

44. LA STOLTEZZA.

Questo soggetto viene personificato da una donna vestita ridicolosamente. Ella tiene nelle mani un molinetto a vento, che gira, e di cui ella ride a più non posso, ciò che giustifica il detto di Salomone, che il riso abbonda nella bocca de' stolti. Ella ha un berrettino di piombo in testa per dimostrare, che pesante è il suo ingegno: *plumbeum ingenium.*

Proche d'elle est un dinde qui fait la roue: cet attribut lui est donné pour marquer, que la sottise est toujours accompagnée d'un esprit de superbe qui n'a nul fondement.

45. LA RÉCONCILIATION.

Ce sujet se caractérise par deux femmes qui s'embrassent. L'une tient une branche d'olivier, symbole de paix, et l'autre foule sous ses pieds un serpent à face humaine, qui est l'emblème de la fraude, et de la méchanceté.

Presso di lei stà un pollo d'India, che gonfia, e fa colla coda la ruota: questo attributo le è dato per denotare, che la stoltezza è sempre accompagnata da un certo spirito di superbia, che non ha verun fondamento.

45. LA RICONCILIAZIONE.

Questo soggetto si caratterizza da due donne, che si abbracciano. Una tiene un ramo d'olivo, simbolo della pace, e l'altra calpesta coi piedi un serpente con faccia umana, che è l'emblema della frode, e della malignità.