

40. Das goldene Zeitalter.



Einfalt, Redlichkeit und Aufrichtigkeit waren der Triumph dieses schönen Zeitalters der Unschuld. Man stellt es durch ein junges, reinendes Mädchen vor, das an einem Ohlbaume sitzt, der das Sinnbild des Friedens ist, und den ein Bienenschwarm bewohnt. Das Mädchen ist fast ganz nackt, und die Haare unwallen kunstlos den Nacken. In der Hand halt es ein Füllhorn, aus welchem verschiedene Früchte fallen. Man konnte damals keine andere Wohnung als den Schatten der Baume, und die Zuflucht in Höhlen.

41. Das silberne Zeitalter.



Dieses zweyte Zeitalter wird unter der Gestalt eines jungen Mädchens vorgestellt, das weniger reizend als das erste ist, um dadurch den Anfang der Ueberwindung der Natur anzuzeigen. Das Kleid ist weiß und mit einiger Sticker ey gezieret, und das Haar mit Perlen durchflochten. Das Mädchen stüßt sich auf einen Pflug, und hält ein Büschchen Kornahren in der Hand. In diesem Zeitalter fing man an die Erde zu bearbeiten und Hütten zu bauen.

42. Das cherne Zeitalter.



Mit dem dritten Zeitalter entstanden Streitigkeiten und die Nothwendigkeit sich zu vertheidigen. Man schildert es im chernen Heroische und trotziger Stellung, das Haupt mit einer Löwenhaut bedeckt, und einem Wurfspeiß in der Hand, als bewachte es gleichsam eine mit Pallisaden umgebene Verschanzung.



40. L'ÂGE D'OR.

La simplicité, la candeur, et la sincérité, furent le triomphe de ce bel âge de l'innocence: on le personnifie par une jeune fille de toute beauté, assise proche d'un olivier, symbole de paix, au milieu duquel est un essaim d'abeilles. Elle est presque nue, ses cheveux tombent sans art sur les épaules, et elle tient une corne d'abondance d'où sortent différens fruits. On n'avoit alors pour logement que l'ombre des arbres, et l'abri des cavernes.

Ovide en parle ainsi au premier livre de ses Métamorphoses.

Aurea prima sata est aetas, quae vindice nullo,
Sponte sua, sine lege, fidem, rectumque colebat.
Poena metusque aberant; nec verba minantia fixo.
Aere ligabantur, nec simplex turba timebat
Judicis ora sui: sed erant sine iudice tuti.

41. L'ÂGE D'ARGENT.

Ce second âge se représente sous la figure d'une jeune fille, moins belle que la précédente, pour indiquer un commencement d'altération dans la nature. Son vêtement est blanc, enrichi de quelque broderie, et sa coëffure est ornée de perles. Elle s'appuye sur une charrière, et tient une poignée d'épis.

Dans cet âge on commença à cultiver les terres, et à faire des cabanes:

. Subiitque argentea proles,
Auro deterior, fulvo pretiosior aere:

40. L'ETÀ DELL'ORO.

La semplicità, il candore, e la sincerità furono il trionfo di questa bella età dell'innocenza. Viene rappresentata colla figura di una bellissima giovane assisa vicino a un olivo, simbolo della pace, in mezzo a cui stà uno sciame di api. Ella è quasi nuda, i suoi capelli le cadono negligenemente sulle spalle, e tiene nelle mani un cornucopia, da dove escono differenti frutti. Non si aveva allora per alloggio che l'ombra degli alberi, e il coperto delle cavernes.

Ovidio ne parla in tal guisa nel primo Libro delle sue metamorfosi.

„D'oro l'età la prima fù, che senza
„Giudice alcuno, e senza legge, il giusto,
„La buona fede esercitava; lungi
„Era la pena, ed il timor; nè mai
„La turba supplichevole, e piangente
„La sentenza del giudice temeva:
„Senza giudice ognuno era sicuro.

41. L'ETÀ D'ARGENTO.

Si rappresenta questa seconda età sotto la figura d'una giovane meno bella della precedente, per denotare un principio d'alterazione nella natura. Il suo abito è bianco, arricchito di qualche ricamo, e la sua acconciatura è ornata di perle. Stà appoggiata ad un aratro, e tiene un mazzo di spighe.

In questa età si cominciò la coltivazione delle terre, e a fare le capanne:

„Ne venne poi l'argentea prole, assai
„Inferiore dell'aurea, e più preziosa

*Jupiter antiqui contraxit tempora veris;
Perque hyemes, aestusque, et inaequales autumnos.*

Post.

*Tum primum subiere domos; domus antra fuerunt,
Et densi frutices, et junctae cortice virgae.*

Ovid. prim. lib. Metamorph.

42. L'ÂGE DE CUIVRE.

Au troisième âge commencèrent les factions, et la nécessité de se défendre. On le représente dans une attitude fière, armé d'un simple corselet de la couleur du cuivre; coëffé d'une peau de lion, et tenant un javelot. Il est comme en sentinelle auprès d'un retranchement palissadé.

*Tertia post illam successit aenea proles
Saevior ingeniis, et ad horrida promptior arma,
Non scelerata tamen.*

Lib. 1. Metamorph. Ovid.

„Del biondo rame. Il Padre degli Dei
„D'antica primavera il grato corso
„Ristrinse, e in verni, ed in cocenti estati
„E in disuguali autunni lo divide.

E dipoi.

„Le case allora per la prima volta
„Sorsero e furon case le spelouche,
„E folti rami verdeggianti, e verghe
„Con pieghevole corteccia insieme unite.

Ovid. 1. libr. Metamorf.

42. L'ETÀ DI RAME.

Nella terza età cominciarono le fazioni, e la necessità di difendersi. Si rappresenta questo secolo in un'attitudine fiera armato di semplice camiciuola di color di rame ricoperto d'una pelle di leone, ed armato d'una zagaglia. Ei stà come in sentinella presso d'un trinceramento palizzato:

„Dopo l'età d'argento al mondo venne
„Di forte bronzo la robusta prole
„Più crudele d'ingegno, e assai più pronta
„A dar di piglio alle armi sanguinose,
„Non però scelerata.

Lib. 1. Metamorf. Ovid.