

34. Die Geduld.



Diese erhabene und schätzbare Tugend, wird durch eine schlecht gekleidete weibliche Figur in demüthiger Stellung abgebildet. Sie sitzt auf Kieselsteinen, faltet die Hände, und trägt ein Joch auf den Schultern; ihre bloßen Füße ruhen auf Dornern.

35. Die Keuschheit.



Sie wird als ein junges mit Zimmt bekränztes Mädchen vorgestellt, weil diese wohlriechende Pflanze zwischen Felsen und Dornen wächst, und bey den Egyptern das Sinnbild der Keuschheit war. Das in der Hand mit Wasser angefüllte Sieb, ist ebenfalls ein passendes Attribut, und zwar zum Andenken einer Veste, die ihre Keuschheit dadurch rechtfertigte, daß sie ein Sieb voll Wasser trug. Der Fußstoß den sie einem Amor versetzt, bedeutet ihren Triumph über diese Leidenschaft. Auf ihrem Gürtel konnte man die Worte des heil. Paulus schreiben: Castigo corpus meum &c. Ihr weißes Kleid ist die bildliche Farbe der Reinigkeit.

36. Die Aufrichtigkeit.



Diese Tugend wird durch eine schöne Jungfer in süßlicher weißer Kleidung vorgestellt. Ihr Blick voll Majestät und Sanftmuth, floßt Trauen und Ehrfurcht ein. Sie drückt eine Laube an ihren Busen, und biethet anmuthig ein mit Strahlen umgebenes Herz dar.



## 34. LA PATIENCE.

Cette éminente et précieuse vertu se représente par une femme dans une attitude humble, et vêtue simplement. Elle est assise sur des cailloux, tient les mains jointes, et porte un joug sur ses épaules; ses pieds nus sont posés sur des épines.

*Superanda omnis fortuna ferendo est.*

Virgil.

## 35. LA CHASTETÉ.

On la personnifie par une jeune fille couronnée de cinnamome, parceque cette plante odoriférante qui croit dans les rochers et parmi les épines, étoit chez les Égyptiens le hiéroglyphe de la chasteté. Le crible qu'elle tient rempli d'eau, est aussi un emblème qui lui convient, en mémoire de la fameuse justification d'une vestale, qui prouva la chasteté en portant de l'eau dans un crible. L'action de fouler aux pieds un amour, signifie son triomphe sur cette passion. On peut ajouter sur sa ceinture ces paroles de S. Paul:

*Castigo corpus meum etc.*

Son vêtement blanc est la couleur symbolique de la pureté, selon les deux vers de Tibulle liv. 2. élégie 1.

*Casta placent superis, pura cum veste venite,  
Et manibus puris sumite fontis aquam.*

## 34. LA PAZIENZA.

*Questa éminente, e preziosa virtù si rappresenta dalla figura d'una donna in atto umile, e semplicemente vestita. Ella è assisa sù de' sassi, tiene le mani giunte, e porta un giogo sulle spalle; i suoi nudi piedi posano sulle spine.*

Sopportando si supera ogni disgrazia.

Vedasi Annibal Caro.

## 35. LA CASTITÀ.

*Una giovane coronata di cinamomo personifica questa virtù. Quella pianta odorifera, che cresce negli scogli, e fra le spine, era presso gli Egizj il geroglifico della castità. Il crivello, che tiene pieno d'acqua, è altresì un emblema a lei conveniente, in memoria della famosa giustificazione d'una vestale, che provò la sua castità portando dell' acqua in un crivello. L'atto di calpestar co' piedi un amorino, significa il suo trionfo di questa passione. Si può aggiungere sulla sua cintura queste parole di San Paolo:*

*Io gastigo il mio corpo etc.*

*La sua veste bianca è il color simbolico della puretà, secondo i due versi di Tibullo nel lib. 2. eleg. 1.*

*È cara ai Dei la castità; venite  
Con pura veste, e colle pure mani  
L'onda prendete, a limpida sorgente.*

36. LA SINCERITÉ.

Cette vertu est représentée sous la figure d'une belle vierge, vêtue modestement d'une robe blanche, et dont le regard plein de majesté et de douceur inspire la confiance et le respect. Elle tient une colombe contre son sein, et présente gracieusement un coeur rayonnant.

36. LA SINCERITÀ.

*Questa virtù è rappresentata sotto la figura d'una bella vergine, vestita modestamente di bianco, di cui lo sguardo pieno di maestà, e dolcezza ispira la confidenza, e il rispetto. Tiene una colomba appoggiata al seno, e presenta graziosamente un cuore adorno di raggi.*