

31. Die Nutzbarkeit.



Sie wird in schöner und cünnender weiblicher Gestalt, mit frischem und gesundem Gesichte vorgestellt. Sie ist mit Ähren und Trauben bekränzt; stützt sich auf ein Lamm, und hält einen Fischenzweig mit Früchten und Blättern behangen in der Hand. Ihr Kleid ist von Goldstoffe, und vor ihr fließt eine lebendige Quelle. Alle diese Sinnbilder schließen die notwendigen Dinge des Lebens in sich.

32. Die Wahrheit.



Man schildert sie nackt, weil sie sich immer kunstlos und natürlich zeigt. Sie hält einen Palmzweig in der Hand, zum Zeichen, daß sie den Betrug besiegt. Das Buch in der Hand deutet an, daß man sie finde, wenn man sie durch Mühe des Studiums sucht. Sie tritt eine Weltkugel mit Füßen, weil sie über alle Güter und Übel der Erde hinweg ist. Sie blickt unabweigend nach der Sonne, weil sie eine Freundin inn des Lichtes, und dies Gestirn nach den Hieroglyphen des Pet. Valerians 22. Buch. ihr Sinnbild ist.

Qua ratione Sol unus est, eadem est veritas hieroglyphicum.

33. Die Bosheit.



Sie wird unter der Gestalt eines alten Weibes mit türkischer Miene vorgestellt. Das Gesicht ist blaß, weil die unerliche Bosheit des Hornens, sich auch von aussen zeigt. Das Kleid hat die Farbe von Eiswürste. In der Hand hält die alte einen Stab, mit dem sie das Wasser eines Teiches trübe macht. Ihr Attribut ist ein Iffe der eben einen Pfahl ausgräbt, um ein Vogelneß das sich auf demselben befindet, herabfallen zu machen.



31. L' UTILITÉ.

On la représente belle et gracieuse, d'un visage frais, et de bonne santé. Elle est couronnée d'épics et de raisins, s'appuye sur un mouton, tient une branche de chêne garnie de fruits, et de feuilles. Sa robe est d'étoffe d'or, et proche d'elle est une source d'eau vive. Tous ces emblèmes renferment les choses utiles à la vie.

32. LA VÉRITÉ.

On la peint nue, parce qu'elle se présente toujours sans artifice et naturellement. Elle tient une palme, parcequ'elle triomphe de la fraude. Elle tient un livre, pour marquer qu'en la cherchant par le secours de l'étude, on la trouve. Elle foule au pied un globe terrestre, parcequ'elle est au dessus des biens et des maux de la terre. Elle regarde fixement le soleil, parcequ'elle est amie de la lumière, et que cet astre est son hiéroglyphe, comme le dit *Pier. Valerien* liv. 44. de ses hiéroglyphes.

Qua ratione sol unus est, eadem est veritatis hieroglyphicum.

33. LA MALIGNITÉ.

On personnifie ce sujet par une vieille femme, d'un regard sournois; elle a le visage pâle, parceque l'humeur maligne dont l'intérieur est infecté, se manifeste par l'extérieur de la personne. Son vêtement est de couleur de la rouille de fer;

31. L' UTILITÀ.

Si rappresenta bella, e graziosa, d'un viso fresco, e di buona salute. È coronata di spighe, e d'uve; stà appoggiata sù d'un montone, tiene in mano un ramo di quercia guar- nito di frutti, e foglie. La sua veste è di stoffa d'oro, e a lei vicina stà una sorgente d'acqua viva. Tutti questi emble- mi racchiudono in se le cose utili alla vita umana.

32. LA VERITÀ.

Si dipinge nuda, poich' ella si presenta sempre senz' artifi- cio, e naturalmente. Tiene in mano una palma, perch' ella trionfa sempre della frode. Tiene anche un libro, per indicare, che, cercandola coll' ajuto dello studio, lu si trova. Calpesta col piede un globo terrestre, essendo essa al di sopra de' beni, e de' mali della terra. Guarda cogli occhj fissi il sole, essen- do amica della luce, ed essendo questo astro il di lei gero- glifico, come lo dice Pietro Valeriano nel lib. 44. de' suoi geroglifici.

Per quella ragione appunto, che il sole è uno, per la medesima ragione egli è il geroglifico della verità.

33. LA MALIGNITÀ.

Si personifica questo soggetto da una donna vecchia, col guardo bieco: ella ha il viso pallido, poichè l'umor maligno, che infetta l'interno, si manifesta dall' esterno della perso- na. Il suo vestito è del color della ruggine del ferro; tiene

elle tient un bâton, dont elle trouble l'eau d'un étang. Son attribut est un singe qui travaille à déraciner un pieu, pour faire tomber un nid d'oiseau qui est au haut.

un bastone, con cui intorbida l'acqua d'uno stagno. Il suo attributo è una scimmia, che stà d'appresso a sradicare un palo per fare cadere un nido d'uccelli, che si trova in cima.