

25. Der Stolz.



Diese Schwachheit, die ein Kind der Hoffart ist, wird vom heil. Thomas mit den Worten geschildert: *Est inordinatus appetitus excellentiae, cui debetur honor et reverentia.* Der Stolz hat etwas Kindisches und kennt kein andres Verdienst, als seine eingebildete Überacung, daß er die andern übertr esse. Deswegen wird der Stolz als ein junges Mädchen mit verbundenen Augen vorgestellt, das auf einer Kugel steht, zum Zeichen seiner wenigen Festigkeit. Der Pfau der sich ganz zum Geiste der Hoffart schickt, wird ihm als Sünbild beigegeben. Das reiche Kleid mit dem es seine Lampen bedeckt, zeigt an, daß sich der Stolz nur in der äußerlichen Glanz-Ansichten verschaffe.

26. Das Geheimniß.



Dies wird unter der Gestalt eines ganz in schwarze Kleidung eingehüllten jungen Mannes vorgestellt, zum Zeichen, daß die uns anvertrauten Geheimnisse in tiefer Vergessenheit, von welcher die schwarze Farbe das Symbol ist, sollen begraben bleiben. Er hat eine Binde um den Mund, auf die er noch ein Siegel drückt.

27. Die Wohlständigkeit.



Diesen Namen legt man dem Betragen der Menschen bey, wenn sie mit Bescheidenheit und Anstand handeln. Man bildet die Wohlständigkeit in Gestalt eines schönen Junglings in edler männlicher Stellung ab. Sein seidenes Kleid ist mit einer Löwenhaut geziert und drückt seine Seelengröße und sein Streben nach Uebung aus. In der einen Hand hält er einen Amaranth, \* von dem er zugleich eine Krone auf dem Haupte hat, weil diese immer ihre Schönheit erhaltende Blume, ein schickliches Attribut der Wohlständigkeit ist, so wie der Schlangensfab in der andern, die Bescheidenheit und den Scharfsinn im Gespräche bezeichnet.

\* die Blume Tausendschön.



25. LA FIERTÉ.

Ce défaut, enfant de la superbe, est défini par ces paroles de S. Thomas :

*Est inordinatus appetitus excellentiae, cui debetur honor et reverentia.*

Il tient de la puérilité et ne connoît d'autre mérite que celui qu'il est persuadé d'avoir au dessus des autres ; ainsi on personnifie la fierté par une jeune fille qui a un bandeau sur les yeux ; elle est posée sur une boule, qui est l'emblème de son peu de solidité. Le paon qui convient à l'esprit de superbe, est son attribut. Quant aux riches vêtemens dont elle couvre ses mauvais habits, ils dénotent, qu'elle n'en impose jamais que par le faste extérieur.

26. LE SECRET.

On caractérise le secret par un jeune homme totalement enveloppé d'une draperie noire, pour signifier que les secrets qui nous sont confiés, doivent être ensevelis dans un profond oubli, dont le noir est la couleur emblématique. Il a un bandeau sur la bouche, sur lequel il imprime encore un cachet.

Selon Lucien :

*Arcanum ut celet, claudenda est lingua sigillo.*

27. LA DÉCENCE.

C'est le nom que l'on donne à la conduite que tiennent les

25. LA FIEREZZA.

*Questo difetto, che è figlio della superbia, è definito da S. Tomaso con queste parole :*

*È uno smoderato appetito di comparir eccellente, ed a cui si deve onore, e riverenza.*

*S'accosta alla puerilità, e non conosce altro merito, se non quello, ch' egli è persuaso di avere sopra degli altri ; perciò viene personificata la fieraZZa da una giovane che ha una benda sugli occhj ; ella è posata sù d'una palla, che è l'emblema della sua poca solidità. Il pavone, che conviene allo spirito di superbia, è il suo attributo. In quanto ai ricchi vestiti, co' quali ella cuopre le sue cattive sottovesti, questi denotano, ch' ella non impone mai che col fasto esteriore.*

26. IL SEGRETO.

*Si caratterizza il segreto da un giovane del tutto avviluppato in un panno nero, per significare, che i segreti confidatici, debbon' esser sepolti in un profondo oblio, di cui il nero ne è il colore emblematico. Egli ha una benda alla bocca, sù di cui imprime anche un sigillo.*

Secondo Luciano.

Se vuoi che sia segreta

Sigilla la tua lingua.

27. LA DECENZA.

*Questo nome si dà alla condotta, che tengono quelli uomi-*

hommes, lorsqu'ils agissent avec bienséance. On personnifie la décence par un beau jeune homme dans une attitude noble et soutenue; sa robe d'étoffe de soye, et ornée d'une peau de lion, exprime la distinction qu'il recherche et sa grandeur d'ame. Il tient d'une main une branche d'amaranthe, et il est couronné de même, parceque cette fleur qui maintient toujours sa beauté, est son attribut convenable, ainsi que le caducée qui marque l'éloquence et la sagacité dans le discours.

*ni, quando essi agiscono con decoro. Si personifica la decenza da un giovane in un atto nobile e sostenuto. Il suo vestito di stoffa di seta, e adorno d'una pelle di leone, esprime la distinzione, ch' ei ricerca, e la sua grandezza d'animo. Ei tiene in una mano un ramuscello d'amaranto, ed è coronato del medesimo, poichè questo fiore, che mantiene sempre la sua bellezza, è l'attributo, che gli conviene, come pure il caducèo, che indica l'eloquenza, e la sagacità nel discorso.*