

22. Die Fähigkeit, oder der Verstand.



Da die Jugend für den Unterricht am empfänglichsten ist, so wird dieser Gegenstand durch ein junges Mädchen vorgestellt. Das selbe ist weiß gekleidet, weil diese Farbe allein geeignet ist, den Eindruck der übrigen Farben anzunehmen, und weil sie zugleich auf die Lauterkeit der Verstandesorgane anspielt, die in der Jugend weniger bekleumt sind, und daher auch leichter fassen. Seine Aufmerksamkeit zeigt an, daß ohne Aufmerksamkeit des Schülers, die Lehren des Meisters vergebens sind. Das Camelion und der Spiegel sind seine Attribute.

23. Der Adel.



Die Pracht der reichen Kleidung und die majestätische Stellung bezeichnen diesen Gegenstand. Der Stern über dem Haupte gibt zu erkennen, daß Erhabenheit der Gefinnungen, die vorzüglichste Mitgabe des Adels seyn soll, so wie Minerva's Bild, und die Lanze in der Hand anzeigen, daß sich der Adel sowohl durch die Wissenschaften, als durch die Tapferkeit der Waffen, Verdienste sammeln könne.

24. Die Nacheiferung.



Dieser edle und muthige Trieb, der sich den Ruhm zum Zwecke gemacht hat, sowohl seines gleichen als auch diejenigen zu über treffen, die er sich zum Vorbilde wähle, wird durch ein junges neerviges Mädchen mit einem Eichenkränze, und in anliegendem grünen Kleide, als die symbolische Farbe der Hoffnung, abgebildet. In der einen Hand hält es eine Trompete, und in der andern einen Palmzweig zum Zeichen, daß es durch die Belohnung ermuntert werde, die dem Verdienste gebührt. Die Attribute sind zwei Hähne die sich zum Kampfe rufen.



22. LA CAPACITÉ,
ou intelligence.

La jeunesse étant l'âge le plus propre à recevoir les documens, on personnifie ce sujet par une jeune fillette. Elle est habillée d'une robe blanche; cette couleur, la seule capable de recevoir l'impression des autres couleurs, est allusive à la netteté des organes de l'intellect, qui étant moins embarrassés dans le jeune âge, sont plus capables de concevoir aisément. Son action d'écouter attentivement signifie, que sans l'attention du disciple, les leçons du maître sont inutiles. Le caméléon et le miroir, sont les attributs qui lui conviennent.

23. LA NOBLESSE.

Elle se caractérise par la richesse des vêtemens, et par l'attitude imposante que l'on donne à cette figure. L'étoile qui est au dessus de sa tête, signifie que l'élevation des sentimens doit être son principal appanage. Elle tient une statue de Minerve, et une lance, pour marquer qu'elle peut s'acquérir aussi bien par le mérite dans les sciences, que par la valeur dans les armes.

24. L'ÉMULATION.

Ce noble et courageux effort qui a pour but la gloire de surpasser ses égaux et ceux même dont on se propose l'exemple, se personnifie par une jeune fille robuste, couronnée de chêne,

22. LA CAPACITÀ,
ossia l'intelligenza.

Essendo la giovinezza l'età più propria a ricevere gl' insegnamenti, si personifica questo soggetto colla figura di una ragazza. Ella è vestita di bianco; questo colore, ch' è il solo capace di ricevere l'impressione degli altri colori, allusivo alla purezza degli organi dell' intelletto, i quali essendo meno imbarazzati nella gioventù, sono più capaci di concepire facilmente. La sua azione d'ascoltare attentamente significa, che senza l'attenzione dello scolare, inutili divengono le lezioni del maestro. Il camalconte e lo specchio, sono gli attributi che le convengono.

23. LA NOBILTÀ.

Elia si caratterizza colla ricchezza delle vesti, e coll' atto imponente, che si dà a questa figura. La stella che è al di sopra della sua testa, significa, che l'elevazione de' sentimenti debb' essere il suo principale appannaggio. Tiene nelle mani una statua di Minerva, ed una lancia, per dimostrare, ch' ella può acquistarsi tanto col merito nelle scienze, quanto col valore nelle armi.

24. L'EMULAZIONE.

Quel nobile e coraggioso sforzo, che ha per scopo la gloria di surpassare i suoi uguali, e quelli pure, de' quali si è proposto l'esempio, si personifica colla figura d'una robusta gio-

et vêtue succinctement d'une draperie verte, couleur symbolique de l'espérance. Elle tient d'une main une trompette, et de l'autre une palme, pour marquer qu'elle est excitée par la récompense qui doit être accordée au mérite. Ses attributs sont deux coqs prêts à combattre.

vane, coronata di quercia, e vestita succintamente d'un panno verde, color simbolico della speranza. Ella tiene in una mano una tromba, e nell'altra una palma, per dimostrare, ch'ella è eccitata dalla ricompensa, che deve accordarsi al solo merito. I suoi attributi sono due galli preparati a combattere.