

16. Die Höflichkeit.



Höflichkeit nennen man die angenehmen, einnehmenden Gebräder, die das Herz der Menschen gewinnen, und ihren Besitzer liebenswürdig machen. Sie wird hier durch ein junges Weib, mit reizenden Gesichts-, lächelnden Munde und anmutigen Blicken vorgestellt. Da es von Natur aufgelegt ist, Vergnügen zu verschaffen, so läßt man dasselbe Geld und Kleinodien auspenden. Sein Kleid von Goldstoffe zeigt an, daß sich die Höflichkeit um so mehr für reiche Leute schicke, weil sie mehr im Stande sind, für geltend zu machen.

17. Der Fleiß.



Er wird in weiblicher leicht gekleideter Gestalt abgebildet, die mit großen Schritten einhertritt. Die Sanduhr in der einen, und der Sporn in der andern Hand zeigen an, daß die fleissigen Leute thätig und genau sind, und keinen andern Antrich als ihren eigenen Willen haben.

18. Die Gefahr.



Dieser Gegenstand wird durch einen Jungling dargestellt, der einem reißenden Strom entgeht, aber mit dem Fuße auf eine Schlange tritt, die ihn sticht; zu gleicher Zeit fährt hinter ihm ein Blitz aus den Wolken.

Hora sagt in der 10. Ode 2. Buch sehr zierlich, daß keine Vorsicht hinreiche, um vor Gefahren zu schützen.



16. LA COURTOISIE.

On nomme courtoisie cette manière gracieuse et engageante qui gagne le coeur des hommes et fait aimier ceux qui en font usage. En voici l'allégorie dans une femme dont le visage est gracieux, la bouche riante et le regard affable. Comme elle est naturellement portée à faire plaisir, on lui fait répandre de l'argent et des bijoux. Son vêtement d'étoffe d'or, dénote qu'elle convient d'autant mieux aux personnes riches qu'elles sont plus en état de la faire valoir.

17. LA DILIGENCE.

Elle se représente vêtue légèrement, et en action de marcher à grands pas. L'horloge à sable qu'elle tient d'une main, et l'éperon qu'elle a dans l'autre, sont des attributs qui indiquent que les personnes diligentes sont actives et exactes, et n'ont d'autre aiguillon que leur propre volonté.

18. LE PÉRIL.

Ce sujet est caractérisé par un jeune homme, qui s'échappant d'un torrent rapide, met le pied sur un serpent qui le pique; dans le même instant éclate derrière lui un coup de tonnerre.

Horace dans son Ode 10. liv. 2. dit fort élégamment: qu'il n'est aucune précaution qui puisse sauver qui que ce soit des périls.

*Quid quisque vitet, nunquam homini satis
Cautum est in horas.*

16. LA CORTESIA.

Si chiama cortesia quella maniera graziosa ed avvenente, che guadagna il cuor degli uomini, e fà amare coloro, che ne fanno uso. Eccone l'allegoria in una donna, il di cui viso è grazioso, la bocca ridente, e lo sguardo affabile. Siccom' ella è naturalmente portata a far piacere, perciò si figura ch' ella getti dell' oro, e delle gioje. Il di lei vestito di stoffa d'oro denota, ch' ella è tanto più adattata per le persone ricche, quantochè queste sono più in istato di furla valere.

17. LA DILIGENZA.

Ella si rappresenta leggermente vestita, ed in atto di camminare a gran passi. L' oriuolo a polvere, ch' ella tiene in una mano, e lo sperone, ch' ella ha nell' altra, sono gli attributi, che indicano le persone diligenti essere attive, ed esatte, e non avere altro stimolo, che la propria loro volontà.

18. IL PERIGLIO.

È caratterizzato questo soggetto dalla figura d'un giovane, il quale sottraendosi ad un rapido torrente, mette il piede sopra un serpente, da cui è morso; nel tempo istesso scoppia dietro a lui un colpo di fulmine.

*Orazio nella sua Ode decima del libro secondo, dice elegan-
tissimamente, non esservi alcuna precauzione, che possa salvar chicchessia dai perigli.*

