

10. Die Güte.



Sie wird in aller aber erstest Schönheit vor-
gestellt, die liebwohl nach dem Himmel auf-
blickt. Ihr leinenes Gewand, und das Ober-
kleid von Goldstoff zeigen an, daß Güte
durch ihre Redlichkeit eine schätzbare, und
gleich dem Golde kostbare Eigenschaft sey.
Ihre Grundlage ist Liebe, von welcher der Pe-
likan das Sinnbild ist. Man gibt ihr auch den
Hund und das Lamm bey, als Sinnbilder der
Treue und Sanftmuth.

11. Der Zorn.



Diese grausame Leidenschaft wird in aufge-
brachter Stellung, mit verbundenen Augen, ei-
nen bloßen Degen und eine brennende Fla-
mel haltend, geschildert. Ihr Gewand ist blut-
färbig und ihr Kopfputz besteht zum Theile
aus einer Bärnhaut. Ihr Attribut ist ein wü-
thiger Löwe, weil die Zornigen breite Schul-
tern, ein aufgeschwollenes Gesicht, rothe Augen,
eine aufgeworfene Nase, und weite Nasenlöcher
haben.

12. Der Kampf der Vernunft mit der Begierde.



Die irdische und fleischliche Begierde ist hier
durch den Anteus vorgestellt, so wie hier
Herkules Vernunft, Stärke und Muth be-
zeichnet, der den Anteus erpor hebt, an
seiner Brust erdrückt, und den Sieg davon
trägt.



10. LA BONTÉ.

Elle se peint d'une beauté noble et imposante, regardant le ciel avec amour. Sa robe de lin, et sa draperie d'étoffe d'or, signifient que la bonté est une qualité estimable par sa candeur; et aussi précieuse que l'or. Son principal fondement est la charité, dont le pélican est l'emblème; on lui donne aussi pour attributs le chien et l'agneau; ce sont les symboles de la fidélité et de la douceur.

11. LA COLÈRE.

Cette passion cruelle se représente dans une attitude agitée, ayant un bandeau sur les yeux, tenant une épée nue et un flambeau allumé. Sa draperie est de couleur de sang, elle est coëffée et en partie habillée d'une peau d'ours. Elle a pour hieroglyphe un lion furieux. Selon Aristote *ch. 6. et 9. de Phys.* Les colériques ont les épaules grosses, le visage bouffi, les yeux rouges, le nez relevé et les narines ouvertes.

Pétrarque dans son 197. Sonnet dit de la colère:

*Ira è brieve furor: a chi nol frena
È furor lungo, che 'l suo possessore
Spesso a vergogna, e a morte talor mena,*

12. LE COMBAT
de la raison et de l'appétit.

L'appétit terrestre et charnel, est ici figuré par Antée; et la

10. LA BONTÀ.

Si dipinge d'una bellezza nobile ed imponente, guardando il cielo con occhj amorosi. La sua vèsta di lino, e il drappo di stoffa d'oro significano, che la bontà è una qualità stimabile per la sua candidezza e ugualmente preziosa dell' oro. Il suo principal fondamento è la carità, che ha per emblema il pellicano. Le si dà similmente per attributo il cane, e l'agnello, essendo questi due animali il simbolo della fedeltà, e della dolcezza.

11. LA COLLERA.

Questa crudel passione vien rappresentata in un atteggiamento agitato, avendo una benda agli occhj, e nelle mani una spada nuda, ed un' accesa fiaccola. Il suo vestito è di color sanguigno; ella è acconciata in testa, ed in parte coperta con una pelle d'orso. Ha per geroglifico un leone furioso. Secondo Aristotele al Cap. 6. e 9. della fisionomia, i collerici hanno le spalle grosse, il viso gonfio, gli occhi rossi, il naso molto infuori, e le narici aperte.

Il Petrarca nel suo 197. Sonetto dice, parlando della collera:

*Ira è brieve furor; a chi nol frena
È furor lungo, che 'l suo possessore
Spesso a vergogna, e a morte talor mena.*

12. IL CONTRASTO
della ragione, e dell'appétito.

L'appétito terrestre e carnale, è qui rappresentato dalla figu-

raison, la force et le courage par Hercule, qui enlevant Antée,
l'étouffe contre son sein, et reste vainqueur.

*ra d'Anteo; la ragione, la forza e il coraggio, sono rappre-
sentati dalla figura d'Ercole; che alzando da terra Anteo, le
affoga stringendolo al suo seno, e resta vincitore.*