

7. Die Schmähsucht.



Die Alten stellten sie unter dem Bilde des Mo-
mus, des Gottes der Satyre und des Tadels vor.
Diesen schilderten sie als einen Greis in redender
Stellung, indem er zugleich mit einem Stabe
zur Erde stoßt. Sein Kleid ist mit Ohren, Au-
gen und Zungen besetzt.

8. Die Wohlthat.



Man stellt die Wohlthat unter der Gestalt eines
jungen, schönen Mannes mit lächelndem Gesichte
vor. Sein mit Sternen besetztes himmelblaues
Gewand bezeichnet ebenfalls die wohlthätige
Heiterkeit des Himmels. Er ist mit einem
Lichtstrahl umgeben. Auf der einen Hand hält
er die Granien und in der andern eine goldene
Kette; weil nichts mehr festhält, als empfan-
gene Wohlthaten. Zu seinen Füßen befindet
sich ein Adler, der in seinen Klauen eine Beute
hält, die er andern Vögeln überläßt. Dieses
Hieroglyph kommt von den Egyptern.

9. Die Gutmüthigkeit.



Ihr mit Sternen durchsetztes himmelfarbenes
Kleid spielt auf die wohlthätige Heiterkeit des
Himmels an. Sie drückt die Brüste, aus welchen
Milch im Ueberflusse hervorströmt, mit der sie ei-
nen Löwen und ein Lamm stillet, zum Zeichen,
daß die Schwächsten, so wie die Stärksten von die-
ser Tugend die Wirkung empfinden. Das neben
ihr brennende Opferfeuer zeigt an, daß sie ihren
Ursprung von den Empfindungen habe, welche die
Religion einhauchet.



7. LE BLÂME.

Les anciens caractérisoient ce sujet par Momus, Dieu de la Satyre et de la réprimande; ils le peignoient sous la figure d'un vieillard en action de parler, frappant la terre avec un bâton; sa draperie étoit parsemée d'oreilles, d'yeux et de langues.

8. LE BIENFAIT.

On personnifie le bienfait par un beau jeune homme dont le visage est riant; sa draperie d'azur parsemée d'étoiles, a la même signification qu'au sujet suivant. Il est environné d'un rayon de lumière; d'une main il tient les grâces, et de l'autre une chaîne d'or, parceque rien ne captive plus que les bienfaits reçus.

Près de lui est un aigle: il tient dans ses serres une proie qu'il laisse manger à d'autres oiseaux; cet hieroglyphe vient des Egyptiens.

9. LA BENIGNITÉ.

La draperie d'azur parsemée d'étoiles dont on habille la benignité, est allusive à la sérénité bienfaisante du ciel. Elle presse ses mamelles, d'où le lait sort abondamment; elle en allaite en même temps un lion et un agneau; ce qui marque, qu'elle est une vertu dont les plus foibles et les plus forts ressentent également les effets.

Le feu qui est sur un autel auprès d'elle, denote qu'elle émane des sentimens que la religion inspire.

7. IL BIASIMO.

Gli antichi caratterizzavano questo soggetto con Momo, Dio della satyra e della riprensione; Lo dipingevano sotto la figura d'un vecchio in atto di parlare, che percuote la terra con un bastone; il suo vestito era sparso di orecchie, di occhj, e di lingue.

8. IL BENEFIZIO.

Vien personificato il beneficio da un bellissimo giovane col viso ridente; il suo pannello cèlèste seminato di stelle, ha l'istessa significazione che nell' appresso soggetto. Egli è circondato d'un raggio di luce; tiene con una mano le grazie, e coll' altra una catena d'oro, giacchè niuna cosa, meglio che i ricevuti benefizj, può cattivarsi i cuori.

Un' aquila gli stà dappresso, e questa tiene ne' suoi artigli una presa ch' essa lascia mangiare ad altri augelli. Questo geroglifico deriva dagli Egiziani.

9. LA BENIGNITÀ.

Il panno celeste seminato di stelle con cui è vestita questa figura, è allusivo alla benefica serenità del cielo. Ella preme le proprie mammelle donde ne scaturisce abbondantemente il latte; ne allatta nel tempo istesso un leone, e un agnello, e questo vuol dire, ch' ella è una virtù, i di cui effetti sono ugualmente risentiti dai più forti, e dai più deboli.

Il fuoco che si vede sopra un altare a lei vicino denota, ch' ella deriva dai sentimenti ispirati dalla religione.

