

4. Der Überfluß zur See.



Dieser Gegenstand wird durch die Ceres ausgedrückt, die auf dem Vordertheile eines Schiffes sitzt. In der einen Hand hält sie einen Bund Hanf mit seinen Blättern, und in der andern einen Zweig von Psorienkraut, an dem mehrere Puppen von Seidenwürmen kleben. Zugleich stützt sie sich auf ein Getreidmaß, aus welchem das Korn sich ergießt.

3. Die Lüge.



Dieses Laster entsteht aus niederträchtiger Denkart, aus unbefonnener Geschwätzigkeit und Falschheit des Herzens. Daher wird sie auch in häßlicher, ungeputzter und schlecht gekleideter Gestalt vorgestellt. Ihr Kleid ist mit Taugen und Larven besetzt. Sie trägt einen Bund brennendes Stroh, zum Zeichen, daß ihre Reden keinen Bestand haben, und mit ihrer Entföhrung wieder hinfürben. Um ihre wenige Festigkeit anzuzeigen, stellt man sie mit einem hölzernen Beine vor.

6. Die Eigenliebe.



Dies ist die Gefälligkeit gegen uns selbst, und die Blindheit für unsere Fehler. Da diese Schwachheit eine Eigenheit der Jugend und vorzüglich des schönen Geschlechtes ist, so wird sie unter der Gestalt eines jungen Weibes vorgestellt, das einen vollen Quersack trägt, den es mit der Hand zuhält, in welcher es ein Eßnähchen mit der griechischen Inschrift Philautia führt, das Liebe zu sich selbst, heißt. In der andern Hand hat sie eine Narciße. Ihr attribut ist ein Pfau, der sich in seinem Schwatze spiegelt. Ihre Krone von Judenkirichen verdankt sie dem auspruche des Theophrastes 9 B. 22 K.



4. L'ABONDANCE MARITIME.

Cérès assise sur la proue d'un vaisseau, caractérise ce sujet. Elle tient d'une main un bouquet de chanvre avec ses feuilles, et de l'autre un rameau de genêt, sur lequel sont attachés plusieurs cocons de vers à soye; et elle s'appuie sur une mesure pleine de grains, qui se rependent.

5. LE MENSONGE.

Ce vice naît de la bassesse des sentimens, de l'indiscrétion de la langue, et de la fausseté du coeur. C'est pourquoi on le peint laid, mal-coëffé et mal-vêtu; sa draperie est garnie de langues et de masques. Il tient un faisceau de paille allumée, pour marquer que ses propos qui n'ont aucune subsistance, meurent presque aussitôt qu'ils sont nés. On lui donne une jambe de bois, pour indiquer son peu de solidité.

6. L'AMOUR PROPRE.

C'est la complaisance que nous avons pour nous-même, et notre aveuglement sur nos défauts. Cette foiblesse étant le propre de la jeunesse, surtout dans l'aimable sexe, on représente une jeune femme, portant derrière elle une besace remplie, qu'elle ferme de la même main dont elle tient une baguette, avec le mot grec: *Philautia*, qui signifie amour de soi-même. Dans l'autre main elle a la fleur nommée narcissée; le paon qui se mire dans sa queue, est son attribut; et sa couronne de vessicaire, lui est donnée sur l'autorité de Theophraste liv. 9. ch. 22.

4. L'ABBONDANZA MARITTIMA.

Cerere assisa sulla prora d'un Vascello, caratterizza questo soggetto. Ella tiene in una mano un mazzo di canape colle sue foglie, e nell'altra un remo di ginestra, su di cui sono appesi molti bozzoli di seta, e stà appoggiata in una misura piena di grani, che dappertutto si spandono.

5. LA BUGIA.

Questo vizio nasce dalla bassezza de' sentimenti, dall'indiscrétion della lingua, e dalla falsità del cuore. Per questo appunto si dipinge brutto, mal pettinato e mal vestito; il suo abbigliamento è guarnito di lingue e di maschere. Ei tiene un fascio di paglia accesa, per dimostrare, che le sue parole le quali non hanno sussistenza veruna, muojono appena nate. Gli si dà una gamba di legno per dimostrare la sua poca solidità.

6. L'AMOR PROPRIO.

*Egli è la compiacenza, che abbiamo per noi medesimi, e l'accecamento nostro su i nostri difetti. Essendo questa debolezza propria della gioventù, e soprattutto nel bel sesso, vien rappresentata come una Donna giovane, che porta dietro le spalle una bisaccia piena, e chiude la medesima colla mano istessa, con cui tiene una bacchetta colla parola greca: *Philautia*, che significa amor di se stesso. Nell'altra mano ella ha il fiore chiamato narcisso. Il pavone che si specchia nella sua coda, è il di lei attributo, e la corona di vessicaria le è data sull'autorità di Teofrasto Lib. 9. Cap. 22.*

