

1. Das Jahr.



Der Blumenkranz in ihrer rechten Hand, die Korngarbe in ihrer Linken, das Körbchen Früchten und das Feuergefäß zu ihren Füßen, sind die bekann- ten Sinnbilder der vier Jahreszeiten. Man stellt das Jahr halb nackt und halb gekleidet vor, als eine Abspiegung auf den stufenweisen Grad von Hitze und Kälte. Die zwölf um ihr Haupt angebrachten Himmelszeichen, bezeichnen die zwölf Monate.

2. Das Verdienst.



Man stellt es auf der Spitze eines Felsen sitzend vor, um zu zeigen, wie schwer es sey, daselbe zu erreichen. Seine Waffen, und das Buch in seiner Hand geben zu verstehen, daß das Verdienst nur von Arbeit und Studium die Frucht seyn könne. Sein Lorberkranz wird ihm zum Ehrenlohn beygelegt, der den wahren Verdienste gebührt.

Der heil. Paulus sagt über diesen Gegenstand:

Non coronabitur, nisi qui legitime certaverit.

3. Der Überfluß.



Man stellt ihn in einer weiblichen, schönen und reizenden Gestalt vor, die eben so viele Lureneigung, als der Mangel Absehen erweckt. Ihr Kleid ist grün und gold, als eine Anspielung auf die Felder, die bey der Hervorkömung des Kornes grün, und zur Zeit der Ernte goldgelb sind. In der einen Hand hält sie das Füllhorn, und in der andern einen Bund Ähren und verschiedene Hülsenfrüchte, die bis zu ihren Füßen herab, fallen, zum Zeichen, daß man im Überflusse nicht immer wirtschaftlich ist.



1. L'ANNÉE.

La couronne de fleurs qu'elle tient de la main droite, la gerbe de blé qu'elle a dans sa gauche, la corbeille de raisins qui est à ses pieds d'un côté, et le vase de feu de l'autre, sont les emblèmes connus des quatre saisons. On peint l'année moitié nue et moitié habillée, par allusion aux degrés de chaleur et de froid, qui se succèdent par gradation. Les douze signes du zodiaque dont sa tête est ornée, designent les douze mois.

2. LE MÉRITE.

On le représente assis sur le sommet d'un rocher escarpé, pour faire connoître qu'il est difficile à acquerir. Ses armes, et le livre qu'il tient, marquent qu'il est le fruit des travaux et de l'étude. La couronne de laurier lui est donnée comme une récompense honorable due au parfait mérite.

S. Paul dit à ce sujet :

Non coronabitur, nisi qui legitime certaverit.

3. L'ABONDANCE.

On la représente belle et gracieuse, étant aussi désirée que la disette est abhorrée. Elle est couronnée de fleurs, pour signifier la joie que ses dons portent en nous; sa draperie est de couleur verte et or, par allusion aux campagnes, qui sont vertes à la naissance des grains, et se dorment au temps de la moisson. D'une main elle tient une corne d'abondance, et de l'autre

1. L'ANNO.

La corona di fiori, ch' ei tiene nella destra mano, il manipolo di biade, ch' egli ha nella sinistra, il panier di uve, che stà da una parte a' suoi piedi, e il vaso di fuoco dall' altra, sono gli emblem ben noti delle quattro stagioni. Si dipinge l' anno metà nudo e metà vestito, per alludere ai gradi di calore e di freddo, che si succedono gradatamente. I dodici segni del zodiaco, che gli adornano la testa, indicano i dodici mesi.

2. IL MERITO.

Vien rappresentato assiso nella cima d' un dirupato scoglio, per far conoscere esser cosa difficile d' acquistarlo. Le sue armi, e il libro ch' ei tiene nelle mani, indicano esser' egli il frutto della fatica, e dello studio. La corona d' alloro gli è concessa come una onorevole ricompensa dovuta al vero merito.

S. Paolo dice a questo proposito :

Non sarà coronato se non colui, che avrà legittimamente combattuto.

3. L'ABBONDANZA.

Vien rappresentata bella e graziosa, essendo ella tanto desiderata quanto è abborrita la carestia. È coronata di fiori, per dare ad intendere il giubilo che ci recano i doni suoi. Il Panno di cui è vestita, è di color verde, e color d'oro, alludendosi alle campagne, che son verdi nel nascer de' grani, e che s'indorano nel tempo della raccolta. In una mano tiene il cornucopia, nell' altra

un bouquet d'épis, et de differens legumes, qui se rependant jus-
qu'à ses pieds, marquent que dans l'abondance on neglige sou-
vent l'économie.

*un mazzo di spighe, e di diversi legumi, che le cadono
fino ai piedi, indicandosi con ciò, che nell'abbondanza trascu-
rasi ben spesso l'economia.*