

ALBAN BERG WIEN XIII/
 TRAUTTMANSDORFFGASSE 27
 TELEPHON: AUTOMAT 2433

1./6. 25

An der Generalmusik Direktion des Musikoper in

Berlin.

Liedwörter über Klavier, in erster in Prag, das
 da der Solisten Sänger Josef Schwarz, an
 die Musikoper engagiert waren. Man hat
 in der Oper mehrfach gehört in Prag, keine
 so jenseit, seine Qualitäten sind glänzend, man
 sagen zu können, dass er wohl geeignet
 wäre die Partie des "Wozzeck" in 2. Bestimmung
 zu spielen. Jenseit ist er ein Bass (Bar-
 iton) von großem Umfang in. Hören von,
 ist ungenügend unvollständig (er sang z.Bsp. die
 größte Symphonie von Schubert, also auch das
 Quintett in Hofberg neuer Serenade

1875



10-jährig das Herz was es ist, selbständig
 kein in simpliciter gestaltend) ist außer-
selbständig persönlich fleißig u.
 eifrig und soll auf Tun stellen
 hervorgehen sein. Wille ver-
 suchen Sie es mit ihm! Ob dynamisch
 der Parte gewachsen ist, kann er nicht be-
 werten.

Was könnte man ihm etwa Ten Doll-
tor ansetzen? Oder gar den

1. Haus verfügen (tiefer Bois im Spreiz-
stunde): die Erziehung wäre faul Ge-
fühl! — —

Bei dieser Gelegenheit möchte ich jenen Ausschlag
 an Ihre Bemerkung über die Erziehung
 des Wozz, bemerken, was ich mir darüber
verstehe:



Im Allgemeinen gab es mir keine, wie
man sagt: rein expressionsstille Delle-
ration vorgestellt. Kann man sich, meiner
Meinung nach, bei den diversen Finern,
Stücken u. Interieurab möge leicht mit
Andeutungen begnügen, möchte ich bei
den Landschaften bitten das nicht sein
auf einen gewissen Realismus verzichten.
So z. Bsp. kein Kreisfeld, da steht in der
Fern, "Lange vor Morrisens Straße" (ein
paar Alleebäume, i. Auenstumpflage), "Wühl-
grubgarten", "Waldweg am Ring". Das
sind das ist höchstens, die sind für das
Angeboter sofort als Job zu erkennen
sein sollen, was sie vorstellen. Ansaes
, wie z. Bsp. die Asente im letzten Akt,



- 4 -

Kann willig in ^{dem} Mindestmaß von
 Reult ^{aus} beschränkt sein. Dies ^{ist} ^{ein}
 mir ^{ein} ^{gering} ^{für} ^{ein} ^{von} ^{den} ^{daß} ^{ein}
 Handlung, die ja ^{ist} ^{wie} ^{ein} ^{Spiel}
 - ^{ist} ^{von} ^{dem} ^{nach} ^{Willigkeit} - ^{am} ^{Re-}
^{preis} ^{verleizt}. ^{Das} ^{ist} ^{and} ^{so}
Komponiert! - ^{Nachdem} ⁱⁿ ^{jedem}
 Akt ^{und} ^{immer} 1, 2 ^{Speen} ^{verfa-}
 - ^{ten} ^{sind}, die ^{einander} ^{Minim} ^{nach} ^{ein}
 solch realere ⁱⁿ ^{einander} ^{be} ^{handlung} ^{weise}
 erfordern, dürfte ^{dieß} ^{und} ^{ke} ^{sch} ^{niff}
löhber ^{sein}.

Nachdem übrigens, daß ich mich mit diesen An-
 nahmen nicht von dem ^{ihnen} ^{entferne} ^{und}
 habe ^{ich} ^{mit} ^{ihnen} ^{me} ^{un} ^{ter} ^{un} ^{ter} ^{un} ^{ter}
 Tergelegt, was ^{ihnen} ^{fol} ^{gend} ^{ist} ^{un} ^{ge} ^{le}
^{den} ^{Wort}.
 Ich ^{habe} ^{die} ^{re} ^{ch} ^{er} ^u ^{er} ^{er} ^{er} ^{er}
^{von} ^{Alm} ^{Rey}



P.S. 2) gleichein gibt, fast unfehlbares
 Mittel gefunden zu haben, wie man un-
mittelbaren Sängern (Sängerinnen) schwere
 atonale Partien einbläut. An der Seite
 des Competitor, der am Klavier lediglich
 die den Klavierpart des Stückes spielt,
 (also nicht verspricht, die Singstimme
 anzuhören, wodurch ^{am Klavier} ja missverständlich
 die Begleitung zu hören kommt u. der
~~Sänger~~ Sänger des Zusammenhangs
 mit dem Orchester nie recht bewußt wird),
 auf der Seite des Competitor wirkt ein
 Instrumentalist, der mit Cello (bzw. Fag.)
immerwährend den Gesangs part mit spielt



Sine Ten Sänger so vermischte
vollständige Truppe, auch selber Ten
 im besten Sänger ins Besondere
 u. zw. von selbst ins Besondere u.
 er bringt für dann, ohne sich zu über
 die Intervalle, die er selbst trifft,
 bewahrt zu werden, ganz einfach (wie
 ein Kind) nachzuziehen. Da diese

2, 3 Instrumentalisten könnten sogar
 dann noch im Orchester mit dem
 Klarinettenzug sitzen. In Kontrolle
 d. eventuellem als Hilfe! Also quasi
 Instrumental-Kompositionen sein. —

Was meinen Sie dazu? Ist das
 ganz unsinnig? —

