

I.N. 215.715

ALBAN BERG WIEN XIII/I  
 TRAUTTMANSDORFFGASSE 27  
 TELEPHON: AUTOMAT 84831.

Sehr geehrter Herr, die

Orchester- u. Chorgesproben-Einteilung steht fest. Ich  
 habe die Sing-Einteilung u. meine Aufgaben vom  
 Philharmonischen Chor erfahren u. Schönerling mitge-  
 leitet. Was ist mit den Solisten? Könnte man nicht  
 jetzt schon mit ihnen ja eine Probe abmachen?  
 Anßer drei einen Probe für jeden Solisten, bequ Coast  
 Sänger eine mit dem ganzen Quartett (am Clavier)  
 Könnte ich mit den Solisten in Verbindung treten  
 oder wollen Sie das tun? In diesem Fall wird  
 die die Orchester- u. Chorgesproben-Einteilung interessieren. Die  
 lautet:

	Vormittag	Nachmittag	Abend
Donnerstag 22.	—	—	Chorprobe
Freitag 23.	—	1. Orchester Probe	
Samstag 24.	2. Orchester Probe	3. Orchester u. Probe mit Chor <u>und Soli</u>	
Sonntag 25.	Eventuell 2. Chor- probe am Clavier	—	öffentliche Ge- neralprobe
Montag 26	—	—	Aufführung

Sie sehr, Frau Karpeth, selbst, wie sich Gussmann -  
ziehung des Mittels die Rolle mit jedem  
Solistinnen d. die hervortreten (mit allen 4en) am  
besten bemerkenswerthe Hilfe. Die Solisten sind  
Tage alle erreichbar! In Rantz - Borkmann  
in Berlin? Ich rief Schöley sich mit ihm in  
Verbindung zu setzen. In ihrer Mitwirkung  
sollst du sein? Kann es nicht vielleicht doch möglich  
von der Leitung der Cantate abzugeben. Mit  
ihren nur vermuthet als Alt ergänzenden Stimme  
wird für keine Höhe gut, wird für keine Höhe gut, muss sie in das übrige

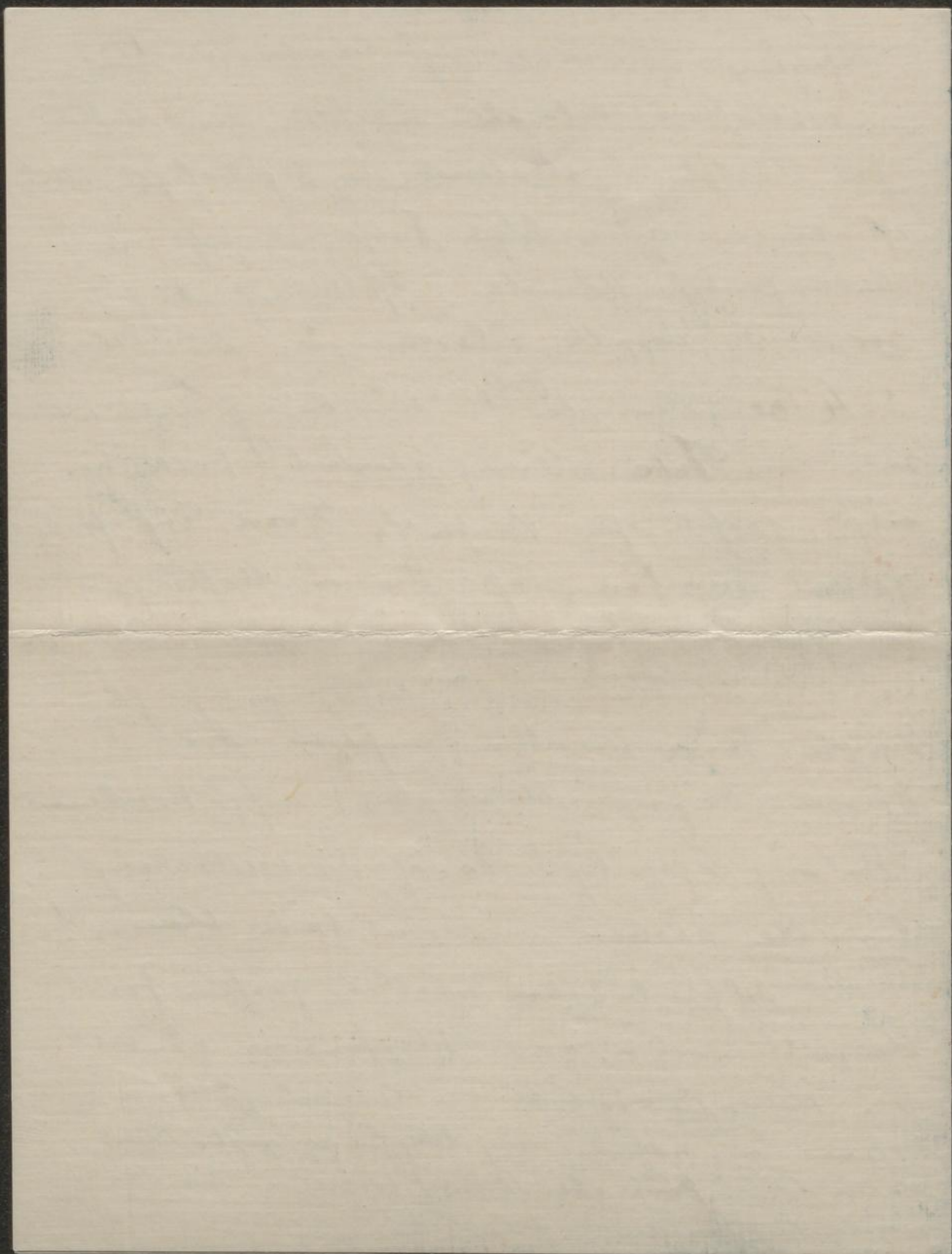
Ensemble von schönen Stimmen. Kannst mich. Ich  
möchte zu wissen, dass irgend eine verantwortliche Stellung  
aufzutreten werden müsste. Aber doch eine mit  
Stimme: etwa die Durigo oder die Botzfelder. Int-  
ressanter die meine Stimmung; aber ich glaube mit  
diesem Rat muss mir der Aufführung einen  
Dienst zu tun, sondern auch der Veranstaltung der  
Aufführung: also vor allem Frau Weller und Frau, Frau  
Karpeth.

Mozart: Ich sprach mit Following über die



Empfehlung. Sie wissen, daß Richard die IX.  
ist Meisters Retenchen angesetzt. Drei Musiker  
sind Partitur u. Material schon geliefert. Das  
ist aber eine ganz wichtige Sache, daß Sie sie  
heute beschaffen könnten. Hölbling sagte  
zwar die Doppelten Bläser zu. die Hörner  
u. 4 Trompeten aber <sup>Holz =</sup> um bestmöglichst wie-  
se. Eine Tuba wird auch geordert. Wollen Sie  
also, grüßen Sie Herr Prof., Ihren Einfluß  
geltend machen, daß Sie von Meiser ge-  
forderte Besetzung zustande gebracht wird.  
Wenn Sie Sub Horn, nicht Hölbling nicht ge-  
nügter Horn u. alle Trompeten die 3  
Hörner (Sie prüfen Schwingigkeit) aufzutreiben  
Wird auch rechtzeitig! Da daß Sie Verstärkung  
bei allen Proben unserer sein können!

Ich spreche Ihnen das alles, grüßen Sie  
Herr Prof., weil es zum telefonieren zu viel  
ist. Wollen Sie mir bitte eine Antwort zu kommen  
lassen, und natürlich auch telefonisch geht. - Frau  
Maller kommt heute abend nach Wien. - Mit den  
engsten Freunden aber Bezug



Zu I.N. 215.715



von Ludwig Karpath  
Redakteur v. N.-W. Tagblattes

Wien IV.  
Prinz Eugen. 16

ALBAN BERG WIEN XIII/I  
TRAUTTMANSDORFFGASSE 27  
TELEPHON: AUTOMAT 84831.



HUBER & LERNER  
WIEN I. KOHLMARKT 3