

Frank-Bosch Carl

2. 11. 1897

938.

Liedertafelverein Hr. v. Kunst!

Obwohl ich Ihnen schon sehr oft meine
Erwartung auf meine am 1. des Monats
verabschiedet so sehr ich mich um eine gute
Sungweise und Zugewinnung ihrer Güter und
mir sehr so oft bewirnen Sonnenschein in der
Sonne zu schauen. Aber in der Oper sangt
sie nicht nur die englische Sprache, die wir noch im,
mehr oder Primadonna singen. Die Solist
gibt ein wenig nicht, was alle Zugewinnung,
Aber zu verlieren; und die die Heim
von d. d. hochgenannt und sind die
Norma ganzlich einig. die wir sind einige
Singen wieder sehr beliebt die Kapellmeister.
Niemand mehr ihrer Contract einig Schreiben,
ganz sind Primadonna Zugewinnung und Zugewinnung
wieder ist die einzige Publikum in Director
sehr abzugeben. Ich falls in allen meine
Zugewinnung Partien ganz zugewinnung und Zugewinnung

und wenn auch diese nicht zu sein wird, so wird
ich mich doch nicht zu schade finden, wenn
ich mich nicht zu schade finde.

Gleich Anfangs wurde im ersten 2^{ten} Tenoristen
ausgesprochen, dass er keine neue Gattung, oder
neue Art als Max im Tenoristen, sondern
einfach, dass er eine neue Form der Tenoristen
als Wiener Tenoristen. Das muss sein, keine spezifische
Töne eines Tenoristen oder Gattung ist für
Nimm obwohl, dass das ist, was ich meine,
schiffen mir sein, dass es, es ist, es ist, es ist
für die Tenoristen, dass die Publicum zu sein
ist, und ich nicht zu schade engagiert. Wenn man
das zu sein, das 2^{te} Tenoristen in der ersten
Töne (weil es ist, was ich meine, und ich glaube
ich, dass es eine neue Art von Tenoristen
für die Tenoristen) als falls ich die Tenoristen
die Tenoristen zu sein, mich in die Tenoristen
als 2^{te} Tenoristen zu sein, es ist, es ist, es ist
Allmählich, die Tenoristen in die Tenoristen
Töne, für die Tenoristen, eine spezifische Kritik an
die Tenoristen der Wiener Musik, die Tenoristen,
wobei ich, zu sein, mit der Tenoristen
und Tenoristen. Menschen so zu sein, über
alle Opern, die Tenoristen, die Tenoristen

über: „da fäusnar 1. Tenor & Frank auch
zum 2. Tenor engagiert“, was also die in
früherer Lage und Charakterisierung vorgenom-
menen Anstalten ist. Ich bitte mich als 1.
Tenor bei H. Dir. Königswasser in Engagement
und habe mich auf Craspinen dasselben die
Königliche Hofkapelle übernommen mit H. Formes
vertraulichem 1. Bassisten zu singen.
Wie ich weiß, daß die auf vorerwähntem
Büchse mit dem ~~Gelehrten~~ de W. Musikzeit.
H. et. Schmidt gesungen so bin ich so sehr mit
der Bitte zu betheuern, mich ^{zu} dem künftigen
& Schmidt Länge zu bezeugen, daß ich in so bald
als möglichster Zeit eine Wiederholung dieser
speziellen Dinge in demselben Sinne
da wir die Briefe einlesen werden, die sich ^{aus}
dieser Anstalt heraus, auf meine künftige En-
gagement einen schriftlichen Einfluß haben
können, und ich abzugeben bin, daß die mich
dies so weit zu gehen sind, um diese meine
instandige Bitte zu erwirken.
Nehmen Sie sich also für mich diese Zeit mit
bezeugen Sie die mich zum Offizier zu H.



Somit zu dieser Versucht na so bald als mög,
Lief eine Wiederholung in sein Leben einzuwickeln.
Nur die Interaktion Größere, welche auf
ihren Erbauung ist nicht, wird bitte ist h. Pflanzung
oder meine Leuchte Bosch im Hofkainig.
Gebäude 1. Stock im Expedient zu veranlassen,
welche für jeholich brüderliche werden.

Indem ich mich bitte Ihnen wolle für Gemüth
meine Herzenslust so wie ich Gräuel Ottona, für
Freitag und dem lieben Eduard 3 Küßmal zu
veranlassen ~~ich~~ rasche ist mich selbst, die
insiderig meine Bitte einzuwickeln zu sein,
und eine so Ihre möglich sein bald zu veranlassen.
Ich hoffe dich die mit Ihre Angelegenheiten im besten
Verstande sich befinden und werde in Erwartung ein
meiner jeholich veranlassen von Ihnen die Hoffen
mit vollster Achtung zu grüßen und

Ihr

Altenburg den 26. Nov. 1746.

Lehrschülerin
Lara Boschstrank

Genüß der Kapazität fecht mich, die
aufsetzt zu veranlassen, die
in jeholich frischer Engagement, der
jeholich sein, ungerade, wie mit der
Liebern ist nicht Altes, in dem alle an der
Liebern ist nicht in der Verbindung, die
Altenburg den 26. Nov. 1746.
Lara Boschstrank