

Gaux den 23. Juni 1900.

Lieber, alter Freund!

Im Pygmalion = Brief hat mich sehr inter-
fakten; man fñhlt beim Betrachten der Zeichnung
vordentlich die Figuren klugzorn und fñhlt,
wie ob den Umarmungen bei der Abwesenheit warm
wird. Auf der kleinen Zinne ist gut zu atmen.

Der Retter Zinne wollte die Zeichnung sofort
zum Nachbilden haben - aber ist verkrñpelt
ist und kñnnte nicht, wo er aber diese
Kñnnen dñrfte, wenn er mich anrief, dass
dieses Bild schon vorher nachgezeichnet ist. -

Im drei letzten haben wir, meine Alten
wird ich mit grossem Interesse gelesen und
die Gedanken die du immer erregst und
wahrhaftig kñnnen. Heine meine mich, das
Denk der Holz zum Glück wollen wir hier
sich zum Aufschreibung bringen kñnnen. Hoffend
die Komit ad dazu.

Die zwei Reliefs von Simon wahrenen Lungen
mñfste ich dir schon nach Geminden schicken

du beide in einem Kipfel an der Gasse stehen, ist
es eine zufällige Sache. Gipsen kann nicht dabei
ist wenigstens das Fall nicht bezeugt zu sein.

Die erste der beiden Ebenen als ganz unvollständig
in der ersten Gruppe bekommen und besonders die
Tiere Gemüths (welcher ist mit der Mitte aller Götter
verbunden) sind beim ersten, geduldigen Menschenbild
auf einer allfälligen linken Etheszene dabei ihre
Lieder haben. In mehreren Stellen werden die Reliefs
bei der ersten - und bei Reizen, Blick und
Donner ist der Teil der Mitte dabei zu betrachten
und in der Mitte etw. zu zeichnen.

Heine hat sich die Bild um und er sollte die in
St. Pöthen befragen, ist nicht ab ihm viel zeitlich
wären können, das die schon in Gmunden den
Herrn geistl. Heine gewiß nicht Abend in
Krems ex. J. Donau bei der Tommasfeier.

Neugierig wäre ich, was aus dem Relief bekommt,
Graf Sueden?

Alles mit der die gezeichneten Gruppen und Luft bild
wieder etwas für den.

Die
gezeichnet

Beim Bild etw.

Die Gipsen-Bestimmung wurde auf
Prinzipien schon befragt.





ВЛ БУБЕК

И ЛТТ

