

München, Kiliansplatz 13,
4. October 1890.

Sehr geehrten Hrn. Prof.!

Wapnem bin von Ihnen mirinon
Ich bedankte mich für Ihre
Ihre für Ihre liebevolle
willigheit & freundl. Zuschrift vom 22.
für die Ausgabe der Ausgabe des
für die in der Zeit gestellten
stellen, weitere Mittheilungen,
die für die so gefällig geforderten
wurde: in dem Buch, wie
überhaupt, schon geschehen, wie
in die überaus sehr beachtet in
wollen, die Zeit, die
nicht die Höhe, wie
- nicht - nicht zu den
wird 15 Jahre

Jeden ist mit mir
Cura Cura en detail
salute in die die wegen
16 Jahre, so wie wegen

Heilung der Wass für die Caric
Körper ist 15 Jahre (wahrscheinlich
bezüglich der Musik-Instrumente!)
? eventuell gefäll Wass nicht
beim ruh für 15 Jahre zu
wiederholen.

Schön wäre es ein Wass
aus der Wass über die
letzten Wass: Wass
Fraktion der Wass etc etc sind
so in polichrome Fraktion
? Gold Wass Wass?

Da sind auch die Wass Wass
? Wass. Wass Wass
? Wass Wass Wass Wass
Wass Wass Wass Wass Wass
die mit Wass Wass
Wass Wass Wass Wass
Wass Wass Wass Wass
Wass Wass Wass Wass

In Tragedienzeit Grillparzer's ganz
sein in Bezug zu den beiden an
zuletzt besprochenen Opern
und zur Forderung der Föhllichkeit
des Preys. In der ungenügend
wieder zurück zu sein. —

Ich war gestern wiederholt bei der
Firma ist aber noch immer abwesend
Ich will die neuen Feuchterleben
fragen.

Der Hellenberger in der
die in der Zeit - Abwesenheit
in der Zeit der Dämonen -
besitzen. - Jacques hat in der
Kampfung mit dem, welche zu
haben, 2. nicht: Die mögen
wohl doch haben, daß Grillparzer
bei der Medea zu sein ge-
haben dürfen; Sie sie nicht
sich zeigen - Leidenschaftlich zu sein
dunkel in der Zeit der Dämonen
gehabt. - Ich will hoffen, daß
das Bild nicht. In der Zeit

— von Saffinger's Hand — ein Bild
jener (Jacques') Mutter; das ich
von dem Bildhauer selbst
erhalten. Wahrscheinlich war es
so jenseit der Grenze, das Bild
nicht zu bekommen. —

Weltner sprach sich Frau Lina
mit der Ansicht für die Arbeit
lingende Langjährig. Ich bin: Das
Kunstwerk besteht aus einem
Kontext bei Gelegenheit zum Gedenken
etc.

Wiederum die — der Zentral — Wien
beim Festspiel zu Leipzig 80. Gedenktage
Wieder: „F. Saffinger“ Bild einer Arbeit
zu jener d. dem Trabant. Mit Hilfe
Wien 1890, Verlag „Lippert, Lippert & Comp.“
die Katalog wurde in Lepso's Museum
Lage. (Ich glaube: es. Im Jahr 5. J.
Ich hoffe, die unvollständige Hand
für Oktober subventionierte Kunst
in Wien aus Bild, Jacques
alle die Jahre finden. — Malerei
Saffinger die Kunstwerke der seine Kunst
während, die Kunst der Kunstwerke
1890/91