

Bücher, die ringsum von den Gestellen ihn zu grüßen schienen, er lächelte ihnen zu und breitete die Arme aus, sie wieder zu grüßen, sehnsüchtig und beglückt zugleich. Das war Hermann Bahrs Abschied von den Büchern.

* * *

Um Hermann Bahr's Werke in dessen letzten Lebensjahren, insbesondere auch um die „Tagebücher“, hat sich der Verlag Franz Borgmeyer in Hildesheim warm angenommen. So erschienen in diesem Verlage unter dem Titel „Liebe der Lebenden“ drei Bände Tagebücher 1921—1923, unter dem Titel „Der Zauberstab“ die Tagebücher 1924—1926. Dankenswerter Weise führen diese Tagebücher auch ein Personen- und Sachregister. Bei Borgmeyer herausgekommen ist auch der Roman „Der inwendige Garten“. Der gleiche Verlag hat außerdem früher anderwärts erschienene Romane Bahrs, u. zw. „Die Rahl“, „Drut“, „O Mensch!“, „Himmelfahrt“ und „Die Rotte Korah“ übernommen. Als gut unterrichtende Schrift über Hermann Bahr möchten wir auch die von Borgmeyer verlegte Betrachtung von Wilhelm Meridies: „Hermann Bahr als epischer Gestalter und Kritiker der Gegenwart“ empfehlen. Die Borgmeyerischen Bände sind durchgehend gut ausgestattet. (Anm. d. Herausgebers.)

* * *

ANNA BAHR-MILDENBURG

Bibliographie der Werke von Hermann Bahr*)

- | | |
|--|--|
| Über Rodbertus. Vortrag von Hermann Bahr. Druck von A. Keiss, Verlag der Deutschen Worte, Wien 1884. | Die neuen Menschen. Ein Schauspiel. Zürich, Verlagsmagazin J. Schabelitz, 1887. |
| Die Einsichtslosigkeit des Herrn Schäffle. Drei Briefe an einen Volksmann. Zürich, Verlagsmagazin J. Schabelitz, 1886. | La Marquesa d'Amaëgui. Eine Plauderei. Zürich, Verlagsmagazin J. Schabelitz, 1888. |
| | Die große Sünde. Ein bürgerliches Trauerspiel. Zürich, Verlagsmagazin J. Schabelitz, 1889. |

*) Mit Ausschluß der Zeitschriften- u. Zeitungsaufsätze, -beiträge.

- Zur Kritik der Moderne. Gesammelte Aufsätze, Erste Reihe. Zürich, Verlagsmagazin J. Schabelitz, 1890.
- Die gute Schule. Roman. S. Fischer, Berlin 1890.
- Fin de Siècle. Berlin, Verlag Ad. Zoberbier, 1891.
- Die Mutter. Drama. Berlin, Sallischer Verlag, 1891.
- Die Überwindung des Naturalismus. Zweite Folge von „Zur Kritik der Moderne“. Dresden, E. Pierson, 1891.
- Russische Reise. Dresden, E. Pierson, 1893.
- Die häusliche Frau. Lustspiel. S. Fischer, Berlin 1893.
- Dora. Novellen. S. Fischer, Berlin 1893.
- Neben der Liebe. Roman. S. Fischer, Berlin 1893.
- Der Antisemitismus. S. Fischer, Berlin 1893.
- Der neue Stil. Dritte Folge zur „Kritik der Moderne“. 1893.
- Aus der Vorstadt. Volksstück (mit C. Karlweis). Wien, Verlag Konegen, 1893.
- Caph. Skizzen. S. Fischer, Berlin 1894.
- Studien zur Kritik der Moderne. Frankfurt, Rütten & Loening, 1894.
- Die Nixe. Drama. Rubinverlag, München 1896.
- Juana. Drama. Rubinverlag, München 1896.
- Renaissance. Neue Studien zur Kritik der Moderne. S. Fischer, Berlin 1897.
- Das Tschaperl. Ein Wiener Stück. S. Fischer, Berlin 1897.
- Theater. Roman. S. Fischer, Berlin 1897.
- Josephine. Ein Spiel. S. Fischer, Berlin 1898.
- Der Star. Ein Wiener Stück. S. Fischer, Berlin 1898.
- Wenn es Euch gefällt. Wiener Revue (mit C. Karlweis). Verlag von Carl Konegen, Wien 1899.
- Wiener Theater (1892—1898). S. Fischer, Berlin 1899.
- Die schöne Frau. Novellen. S. Fischer, Berlin 1899.
- Der Athlet. Schauspiel. Albert Ahn, Bonn 1899.
- Wienerinnen. Lustspiel. Albert Ahn, Bonn 1900.
- Secession. Essays. Wiener Verlag, 1900.
- Der Franzl. Fünf Akte aus dem Leben eines guten Mannes. Drama. Wiener Verlag, 1900.
- Bildung. Essays. Im Inselverlag bei Schuster und Löffler, Berlin-Leipzig 1900.
- Der Apostel. Schauspiel. Albert Langen, München 1901.
- Rede über Klimt. Wiener Verlag, 1901.
- Der Krampus. Lustspiel. Albert Langen, 1902.
- Wirkung in die Ferne. Novellen. Wiener Verlag, 1902.
- Premièren. Albert Langen, München 1902.
- Der liebe Augustin. Pantomime. S. Fischer, Berlin 1902.
- Rezensionen (Wiener Theater 1901—1903). S. Fischer, Berlin 1903.
- Dialog vom Tragischen. S. Fischer, Berlin 1904.

- Der Meister. Komödie. S. Fischer, Berlin 1904.
- Unter sich. Ein Arme-Leut'-Stück. Wiener Verlag, 1904.
- Sanna. Schauspiel. S. Fischer, Berlin 1905.
- Dialog vom Marsyas. Bard, Marquardt & Co., Berlin 1905.
- Die Andere. Schauspiel. S. Fischer, Berlin 1906.
- Der arme Narr. Schauspiel. Carl Konegen, Wien 1906.
- Josef Kainz. Monographie. Wiener Verlag, 1906.
- Glossen (zum Wiener Theater 1903—1906). S. Fischer, Berlin 1907.
- Ringelspiel. Komödie. S. Fischer, Berlin 1907.
- Grotesken. (Der Klub der Erlöser, Der Faun, Der arme Narr.) Carl Konegen, Wien 1907.
- Wien (in der Sammlung „Städte und Landschaften“). Karl Krabbe, Stuttgart 1907.
- Die gelbe Nachtigall. Lustspiel. S. Fischer, Berlin 1907.
- Die Rahl. Roman. S. Fischer, Berlin 1908.
- Stimmen des Blutes. Novellen. S. Fischer, Berlin 1908.
- Tagebuch. Paul Cassierer, Berlin 1909.
- Das Buch der Jugend. Essays. Hugo Heller, Wien 1909.
- Drut. Roman. S. Fischer, Berlin 1909.
- Dalmatinische Reise. S. Fischer, Berlin 1909.
- Das Konzert. Lustspiel. Erich Reiss, Berlin 1909.
- O Mensch! Roman. S. Fischer, Berlin 1910.
- Die Kinder. Komödie. S. Fischer, Berlin 1911.
- Das Tänzchen. Lustspiel. S. Fischer, Berlin 1911.
- Austriaca. Essays. S. Fischer, Berlin 1911.
- Das Prinzip. Lustspiel. S. Fischer, Berlin 1912.
- Inventur. Essays. S. Fischer, Berlin 1912.
- Essays. Inselverlag, Leipzig 1912.
- Parzifalschutz ohne Ausnahmegesetz. Schuster & Loeffler, Berlin 1912.
- Bayreuth (von Anna Bahr-Mildenburg und Hermann Bahr). Ernst Rowohlt, Leipzig 1912.
- Das Phantom. Komödie. S. Fischer, Berlin 1913.
- Das Hermann Bahr-Buch. S. Fischer, Berlin 1913.
- Dostojewsky. Essays. Piper & Co., 1914.
- Der Querulant. Komödie. Delphin-Verlag, München 1914.
- Erinnerung an Burckhard. S. Fischer, Berlin 1914.
- Kriegsseggen. Delphin-Verlag, München 1914.
- Salzburg. Verlag Julius Bard, Berlin 1914.
- Das Österreichische Wunder. Verlag „Die Lese“, Stuttgart 1915.
- Rudigier. Josef Köselcher Bucherverlag, Kempten und München 1915.
- Der lustige Seifensieder. S. Fischer Verlag, Berlin 1915.
- Expressionismus. I. Auflage. Delphin-Verlag, 1916.
- Himmelfahrt. Roman. S. Fischer, Berlin 1916.

- Die Stimme. S. Fischer, Berlin 1916.
- Um Goethe. Verlag des Volksbildungs-Hauses, Wiener Urania, 1917.
- Schwarz-Gelb. S. Fischer, Berlin 1917.
- Tagebuch 1917. Verlagsanstalt Tyrolia, Innsbruck-Wien-München 1917.
- Vernunft und Wissenschaft. Verlags-Anstalt Tyrolia, 1917.
- Der Augenblick (nach Goethe). Ahn und Simrock, 1917.
- Tagebuch 1918. Verlagsanstalt Tyrolia, 1918.
- Expressionismus. II. Auflage. Delphin-Verlag, München 1918.
- Adalbert Stifter (eine Entdeckung). Amalthea - Verlag, Wien 1918.
- Tagebuch 1919. Verlags-Anstalt Tyrolia, 1919.
- Die Rotte Korah. Roman. S. Fischer, Berlin 1919.
- Ehelei. Ahn und Simrock, Berlin 1920.
- Der Unmensch. Erich Reiss, Berlin 1920.
- Spielerei (mit Landpartie). Ahn und Simrock, 1920.
- Burgtheater. (In der Sammlung „Theater und Kultur“) Wiener Literarische Anstalt, 1920.
- Summula. Insel-Verlag, Leipzig 1921.
- Bilderbuch. Wiener Literarische Anstalt, 1921.
- Liebe der Lebenden. 3 Bde. Verlag Franz Borgmeyer, Hildesheim 1921—1923.
- Kritik der Gegenwart. Verlag Haas und Grabherr, 1922.
- Sendung des Künstlers. Insel-Verlag, Leipzig 1923.
- Selbstbildnis. S. Fischer, Berlin 1923.
- Schauspielkunst. Zellenbücherei, Dürr und Weber, Leipzig 1923.
- Notizen zur neueren spanischen Literatur. Georg Stilke, Berlin 1926.
- Der Zauberstab. Tagebücher von 1924 bis 1926. Franz Borgmeyer, Hildesheim 1926.
- Der inwendige Garten. Franz Borgmeyer, Hildesheim 1927.
- Himmel auf Erden. Verlag Ars sacra, Josef Müller, München 1928.
- Tagebuch 1928. Franz Borgmeyer, 1928.
- Tagebuch 1929. Franz Borgmeyer, 1929.
- Das Labyrinth der Gegenwart. Franz Borgmeyer, 1929.
- Österreich in Ewigkeit. Franz Borgmeyer, 1929.
- Die Hexe Drut. Neuausgabe. Siebenstäbeverlag, München 1929.
- Nachtrag: Individualismus und Sozialismus. Carl Suneson, Stockholm 1886.
- Der Minister. Pantomime. Winkler & Schickardt, Brünn 1902.