

Ich bin am 3. Dezember 1857 zu Ling
 an der Donau geboren. Mein Vater
 (gest. 1874) war Glasfabrikant (Chef der
 Firma Meyr's Nefte in Böhmen), meine Mutter
 ist eine geborene Lobmeyr (Schwester des
 Herrenhausmitgliedes und Glasindustriellen
 Lobmeyr zu Wien). Meinem Vater und
 meiner Mutter verdanke ich den musikalischen
 Sinn und die Liebe zur Musik. Mein Vater
 war passionierter Geigenspieler, wiewohl Auto-
 didakt und pflegte im Böhmerwalde eifrig
 das Quartettspiel. Meine Mutter spielte als
 Dilettantin gut Klavier und neigte schon
 als Mädchen der ersten klassischen
 Richtung zu. Von meinen Eltern hörte
 ich zuerst Beethoven's Violin-Klavier-Sonaten.
 * Haydn, Mozart lernte ich durch Anhörung
 der häuslichen Quartette kennen. Später
 übernahmen dann meine beiden älteren
 Brüder und schließlich ich mit ihnen die
 Hausmusik, die in Duos, Trios und Quatuors
 klassischer Richtung unserer Klassiker bestand.
~~Meinem ersten Kompositionsversuche~~
~~förderte mein Bruder Richard, der sich lebhaft~~

* oder: Haydn's und Mozart's Klänge wurden mir zunächst durch die
 häuslichen Quartette vermittelt.

dafür interessiert.

Meinen ersten Klavierunterricht genoss ich bei meiner Mutter, dann bei Eduard Hauptmann in Linz. Meinem ersten Kompositionsversuche förderte mein Bruder Richard, der sich lebhaft dafür interessierte.

Nach unserer Übersiedlung nach Wien im Jahre 1870 erhielt ich Unterricht im Klavierspiel und in der Harmonielehre von Carl Hertlein (Flötist der Hofoper).

Im Jahre 1875 wurde ich Privat-Schülerin von Professor Julius Epstein für Klavier;

^{Er nahm} ~~der~~ ^{zunächst} ~~der~~ ^{mit} ~~der~~ ^{zur} ~~der~~ ^{weiteren} ~~der~~ ^{Ausbildung} ~~der~~ ^{Anton} ~~der~~ ^{Brockner} ~~der~~ ^{für} ~~der~~ ^{Contrapunkt vorschlug,} ~~der~~ ^{dessen} ~~der~~ ^{Unterricht} ~~der~~ ^{ich} ~~der~~ ^{privatim} ~~der~~ ^{ein} ~~der~~ ^{Jahr} ~~der~~ ^{genoss} ~~der~~ ^{bis} ~~der~~ ^{zu} ~~der~~ ^{meinem} ~~der~~ ^{Eintritt} ~~der~~ ⁱⁿ ~~der~~ ^{die} ~~der~~ ^{Kompositionsschule} ~~der~~ ^{des} ~~der~~ ^{Wiener} ~~der~~ ^{Konservatoriums} ~~der~~ ^{im} ~~der~~ ^{Oktober} ~~der~~ ^{1876.} ~~der~~ ^{Ich} ~~der~~ ^{wurde} ~~der~~ ⁱⁿ ~~der~~ ^{den} ~~der~~ ^{zweiten} ~~der~~ ^{Jahrgang} ~~der~~ ⁽ ~~der~~ ^{Schule} ~~der~~ ^{Professor} ~~der~~ ^{Kremer} ~~der~~ ^{übernommen.} ~~der~~ ^{Nach} ~~der~~ ^{Absolvierung} ~~der~~ ^{des} ~~der~~ ^{drritten} ~~der~~ ^{Jahrganges} ~~der~~ ^{erhielt} ~~der~~ ^{ich} ~~der~~ ^{den} ~~der~~ ^{ersten} ~~der~~ ^{Preis} ~~der~~ ^{Meine} ~~der~~ ^{Kompositionen} ~~der~~ ^{sind} ~~der~~ ^{zum} ~~der~~ ^{Teil} ~~der~~ ^{gedruckt,} ~~der~~ ^{zum} ~~der~~ ^{größeren} ~~der~~ ^{Teil} ~~der~~ ^{noch} ~~der~~ ^{Manuscript.} ~~der~~ ^{Erstere,} ~~der~~ ^{bestehten} ~~der~~ ^{in:} ~~der~~ ^{sind} ~~der~~ ^{im} ~~der~~ ^{Verlage} ~~der~~ ^{Gutmann,} ~~der~~ ^{Wien,} ~~der~~ ^{erschienen,} ~~der~~ ^{sind:}



In den folgenden Jahren ^{obte} pflegte ich in ^{meinem} ~~meiner~~ ^{zu} ~~der~~ ^{Hause} ~~der~~ ^{den} ~~der~~ ^{a capella} ~~der~~ ^{Gesang,} ~~der~~ ^{wodurch} ~~der~~ ^{ich} ~~der~~ ^{mit} ~~der~~ ^{den} ~~der~~ ^{Hörern} ~~der~~ ^{der} ~~der~~ ^{niederländischen} ~~der~~ ^{und} ~~der~~ ^{italienischen} ~~der~~ ^{u.} ~~der~~ ^{deutschen} ~~der~~ ^{Mitler} ~~der~~ ^{des} ~~der~~ ^{IV.} ~~der~~ ^{u.} ~~der~~ ^{XVI.} ~~der~~ ^{Jahrhunderts} ~~der~~ ^{vertrauter} ~~der~~ ^{wurde.} ~~der~~ ^{Erster} ~~der~~ ^{Handbuch} ~~der~~ ^{ging} ~~der~~ ^{an} ~~der~~ ^{meiner} ~~der~~ ^{Handgeübtheit} ~~der~~ ^{Lehrmeister} ~~der~~ ^{betrachte} ~~der~~ ^{ich} ~~der~~ ^{Buch} ~~der~~ ^{für} ~~der~~ ^{die} ~~der~~ ^{notwendigen} ~~der~~ ^{Formen} ~~der~~ ^{der} ~~der~~ ^{und} ~~der~~ ^{meiner} ~~der~~ ^{Lehr}.

~~Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.~~

~~Main body of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible.~~

~~Main body of handwritten text, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and mostly illegible.~~

Handwritten signature or name at the bottom of the page.

1. Sonate für Clavier und Violine
2. Trio für Clavier, Violine und Cello
3. Fünf Clavierstücke
(Festmarsch, Tränmerei, Lieder, Intermezzo
Gavotte,)
4. Der Rosenkranz
(Gedicht von Richard Kralik, für eine Singstimme
mit Begleitung des Claviers).
5. Büchlein der Nunnweisheit.
(Gedichte von Richard Kralik, für eine Singstimme
mit Clavierbegleitung.)
6. Lieder im Heiligen Geist von Richard und Mathilde
Kralik für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.
7. Die Taufe Christi. Gedicht von Papst Leo XIII. für eine
Singstimme mit Clavierbegleitung.
8. Hymnus S. Hildegardis für Sopran solo, Frauenchor
und Clavier.
9. Tugendlieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung.

Angedruckte Kompositionen:

- Weihnachten. Cantate für Soli, Chor u. Orchester.
Gedichte von Richard v. Kralik
Orchester-Partitur u. 2 h. dg. Clavierauszug
- Der Kreuzweg. Cantate für Soli, Chor u. Orchester.
Gedichte von Richard v. Kralik
Orchester-Partitur .. 2 h. dg. Clavierauszug
- Blume und Weißblume (Fleur et Blanche-
fleur).
Oper (Mänchenspiel).
Oper in drei Akten. Orchesterpartitur u. 2 h. dg. Clavierauszug
Mänchenspiel Dichtung von Richard v. Kralik.

Symphonie Fmoll Orchester. Part. u. 4 hdy. Klavier-Ausg.
 Nonett für Bläserquartett (Clar. 2 Hörner u. Fagott)
 Streichquartett und Klavier. Partitur u. 4 hdy. Klavierausg.
 Streichquartett Adur

Zwei kurze Messen f. Chor mit Orgelbegleitung
 Te Deum für Chor u. Orgel

3 Tantum ergo f. Chor u. Orgel
 6 Kirchen-Chor-Gesänge mit Orgelbegleitung
 Lieder-Cyclus: "Maia". 57 Lieder.
 Gedichte von Rich. v. Kralik

Balladen-Cyclus "Prinz Eugen"
 Gedichte von Rich. v. Kralik
 Tanzidyllen. Gedichte von Rich. v. Kralik

Die Musik in zwei Acten von Calderon
 Hymenäum. (Herdie - nach Catull) f. Chor u. Klavierbegleitung.

4 Melodramatische Novellen. Dichtungen von
 Rich. v. Kralik.

~~Blumenlieder. 5 Gedichte von Johann Zoppel.~~

Reihen. Clavier-Suite
 Clavierstücke Sonate
 Wälfestmarsch f. Orchester
 Zwei kleinere Festmärsche f. Clavier

Aufgeführt worden:
 Sonate f. Clavier u. Violine
 Trio f. Cl., V. u. C.
 Lieder, Nonett.
 Clavierstücke
 Taufe Christi
 Hymnus S. Hildegardis

Wälfestmarsch, Kreuzweg, Symphonie, Nonett, Streichquartett, Messen.

De se ipso. Gedicht von Papst Leo XIII. f. Männerchor
 a capella
 Marienlied f. Frauenchor
 O du somige, wonnige Welt. Gedicht von F. W. Weber f. gem. Ch. u. Cl. B.



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.]