



Meinster Freund!

Wien, 21. April 1871.

Ich habe dir für das herrliche „Gottlieb“ betreffende Lebenszeichen zu danken, das mir dein freundliches Billede vorgelesen worden gebracht, und ich fühle es für mich auch ganz, vollen Dank.

Ein loyal anerkanntes Wort von einem mehr als zwanzigjährigen Freunde, das so manifest vorbrachte, ist die die innere Leidenschaft meiner eigenen eigenen Dank und Gefühl gemischt; von einem unabhängigen Förderer des Pöfeler-Liters zu sein, ist ein Befehl und in einem Stadt, wo das, was wir dessen fürstlichste eines aus dem anderen Miefswaldung zu verdanken haben werden, die von



das Erfolge sichmächtig vorführen (soviel
 auch eines würdigen Dankmals für das
 unsterbliche Werk Kämpfer aller Ideale
 und Personen, eine geradezu aufreibende
 Arbeit bedingen muß; von einem Lichte
 und tief, das mit deutlicher Gesaltheit
 italische Formförmigkeit vereinigt (vide
 u. d. das Gedicht „Joseph Ozzolero“), - von
 einem solchem Manne, sag' ich, hat ein
 zustimmendes Wort doppelt wohl auf
 ein vereinfachtes und veredeltet
 Gemüth!

Mit dem augenblicklichen Zusagen
 das „weiter Malen!“ hat es zufällig
 seine Richtigkeit; aber muß so ganz in
 dem von dir freundlich gemeinten Sinne.
 In Folge dessen Ertrag bin ich näm-
 lich gegenwärtig über halb und Kopf damit
 beschäftigt, ein italienisches Lied an

dem feingezaferten Zafafundast ("Areti-
no") über Malassi zu übersetzen, da er,
mit vorfindendlichen zozitirten Citaten
vermengt, sich auslieft viel Mühe macht.

Eine interessante Photographie (von
Erugos) zeigt sich sehr schön an ei-
nem der allerersten Zeiten meines ein-
faltigen Besüchtes - und Bekann-
ten - Erbundes. Meine gute Frau dankt
sie, sowie auch einige andere Leute, die
sie sehr hoch schätzt. Mein hübsches Kind a-
bed (Laura), für mich in das Spiel ein, lei-
det mich zu früh im Erden, "gewonnenes
Fasadie", soll mich wehren meines sei-
nen Kopf auswendig lassen.

Mit Gruss und Handflügeln, und dem
Bitte, meines liebenwüthigen Frau im Ge-
ste die Hand Küssen zu dürfen,

dein alter Freund

Corri

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher due to the cursive script and the nature of the bleed-through.



Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.