

Siena, le 15/2/XII.

cher ami,

je vous écris dans l'espoir que cette lettre trouve le calme rétabli à Vienne après les terribles événements de ces jours derniers. J'ai donc reçu une lettre du Dr Bach il y a quelque temps - disant que - contrairement à mon avis et à mes conseils - la section autrichienne de la I.G.N.M. a désigné Webern pour diriger **Wozzeck** le 4/4. à Florence. Je ne puis que renouveler les ~~reserves~~ que j'ai déjà fait ~~MMMMMM~~ en novembre dernier. Je ne crois pas que Webern - admirable musicien d'ailleurs et pour lequel je ne cesse d'avoir la plus haute admiration - soit, en cette occasion et avec un orchestre composé d'Italiens - le chef qu'il faut. D'autre part, nous étions arrivés - ces derniers temps - à un quasi accord entre les différentes sections afin que le concert fut entièrement dirigé par Scherchen, lequel est très aimé en Italie et a une énorme expérience de musique contemporaine. Son nom avait été pratiquement accepté par toutes les sections. Je vous prie donc d'insister - surtout à présent - que la situation politique a peut-être privé notre <sup>ami</sup> Bach de ses fonctions - pour que Scherchen dirige aussi le Berg. Je vous serai très reconnaissant de m'obtenir ceci.

Il ya aussi des difficultés avec les ~~MMMMMM~~ Allemands & cause de l'affaire Strauss qui ne s'est pas arrangée. Il paraît même que l'existence de la section allemande est très compromise par cette chose. J'ai donc répondu hier à Dent que ~~à~~ - à mon avis - il serait encore possible d'ajouter, au



milieu du programme du 4, comme intermezzo (!), un poème de Strauss dirigé par lui-même, ce qui donnerait l'occasion aux Florentins et à la I.S.C.M. de fêter les 70 ans de notre homme. En attendant, j'ai écrit à Furtwaengler pour lui demander de tâter le terrain officieusement auprès de Strauss afin de savoir si - éventuellement - il accepterait cette invitation. S'il accepte, nous lui ferions parvenir la triple invitation (I.S.C.M., ville de Florence et Politeama Fiorentino). Mais il faudrait que au moins trois des membres du jury fussent d'accord là-dessus. Je suis sûr que Nadia Boulanger ~~MMMM~~ partagera mon point de vue. Si vous entrez aussi dans cet ordre d'idées, la chose serait parfaite. Je pense qu'il faut tout faire pour éviter la dissolution de la section allemande, et certainement la venue de Strauss serait une chose excellente. Le programme serait allongé de 15/20 minutes, mais il ne faut pas oublier que l'on ne vient pas à ces festivals pour s'amuser!!!!

Comment va l'opera da camera?

Repondez-moi de suite à Rome. Je vous envoie mille affectueuses ~~MMMM~~ pensées.

votre

Carella



*Conella*