

Wien 14 Sept 1830

Hochachtungsvoll
E. W.

Ist bereits eine Probe der Correctur nach Dev. 239, so wie
auf die Correspondenz schon seitens der Druckerei zu übersenden.
Der Titel lautet: Handläufige Probe: 50 Uebungsstücke
oder geschickte Fortepianoübung zu 4 Händen. Der Preis ist
nicht groß, und bitte ich, schon in gläubiger Erwartung auf mich zu
ist, dass nach der Correctur noch etwas von dem Drucke, da die
Tafelwand das besagte Bedenken. In Quartetten werden ich, nach
Ihren Wünsche, im Laufe dieses Winters auf 2 oder 3 anderen Bänden
zu mir besagten Probe anzusetzen in allen zu empfehle.
Mit freundlichen Grüßen
Ihrer
großmüthigen Gönnerin
E. W.

großmüthigen Gönnerin
E. W.
Carl Perrey

Es werde das folgende
das Honorar ausbezahlt.

1830



1831

Wien
C. Czorny

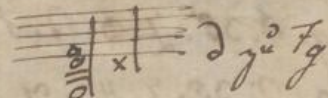
1830
d. 14 Sept.



Wien
Herrn Fr. Hofmeister
Musikverleger
in
Leipzig

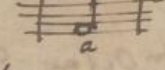
Brany (C. 1)


Correctur von Op: 239. C. C. Penning.

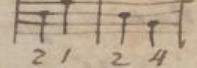
1. Takt 2. Zehn 3. Takt. G. rechte Hand. zweyter Accord  $\text{D} \text{G}^2 \text{Fg}$.

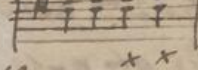
2. G. 5. 7. 3. 4. 7. u: G: fingervortz $\frac{3}{4}$ x — über 5 über $\frac{3}{4}$.

3. G. 7. 2. 3. 4. 7. u: for: zu Anfang des Takts.

4. G. 8. 2. 2. G. i. linde G: a Takt 

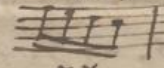
5. G. 8. 2. 8. G. 5. l: G: zwey nach Noten a a Takt c c 

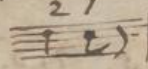
6. G. 9. 2. 3. G. 8 et 9. fingervortz 

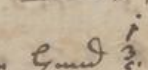
7. G. 9. 2. 7. G. 5. u: G: fingervortz 

8. G. 11. 7. 3. G. 8. beyde Hände Finger 7 Takt r. x x


9. G. 11. 7. 6. G. 10. l: G: über G: fingervortz $\frac{1}{2}$ Takt $\frac{2}{4}$.

10. G. 13. 2. 1. 7. 3. u: G: letzte 4 Noten fingervortz.  32 Takt 23.

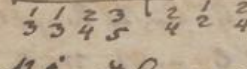
11. G. 13. 2. 3. 7. 5. u: G: letzte 2 Noten d c fingervortz x x 


12. G. 16. 2. 2. 7. 8. u: G: letzte 4 Noten 16te Takt a p p 

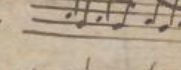
13. G. 17. 2. 2. 7. 11. beyde Hände fingervortz: unter G: $\frac{3}{4}$ x linde Hand $\frac{3}{4}$ x

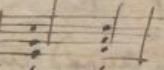
14. G. 18. 2. 2. 7. 4. u: G: zweyter Accord:  2 Takt h.

15. G. 19. 2. 2. 7. 3. et 4. l: G: fingervortz: 

16. G. 21. 2. 1. 7. 8. l: G: fingervortz letzte Note 4 Takt f. über c. 

17. G. 23. 2. 4. 7. 2. l: G: letzte 8 Noten  Takt g a g e h

18. G. 23. 2. 8. 7. 2. linde G: fingervortz 

19. G. 25. 2. 1. 7. 5. u: G: letzte Noten fingervortz: 1 Takt 2. 

20. G. 25. 2. 2. 7. 7. u: G: zwey nach Noten # klein # über c.

21. G. 25. 2. 3. 7. 3. u: G: über 2te Note für nie B.

22. G. 25. 2. 3. 7. 4. u: G: 2te Note fingervortz über h nie 5 Takt 3.

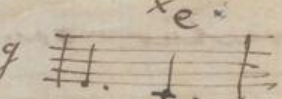
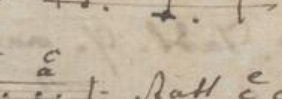
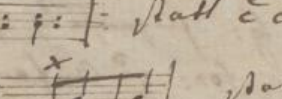

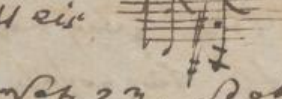
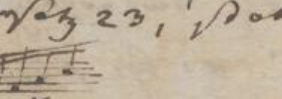
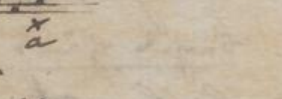
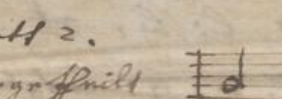
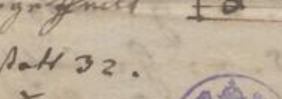

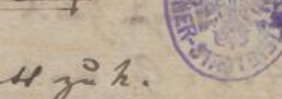
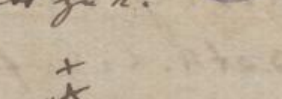

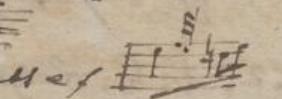
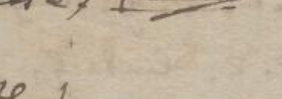

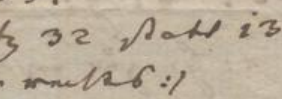
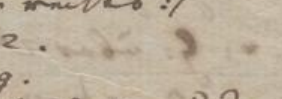
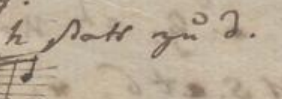
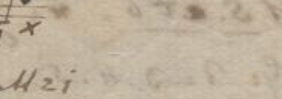
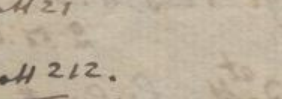
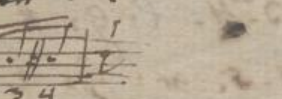
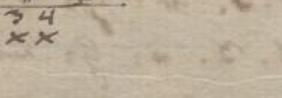
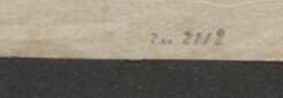



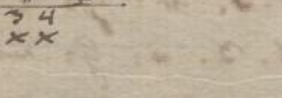

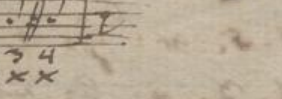
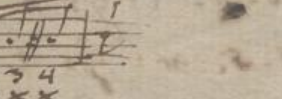
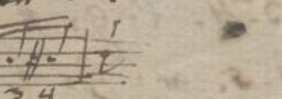
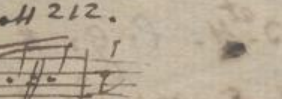
23. G. 25. 2. 4. Takt 5. et 6. u: G: 2 letzte Noten e c. 16te Takt a p p. H H

24. G. 26. 2. 4. u: G: 7. 3. 4. 5. die # way von F. oben so 7. 5. 7. 4 et 6. u: G: $\frac{2}{4}$ 5. 6. linde G.

25. G. 29. 2. 6. 7. 3. et 4. l: G: # way von F.

26. G. 30. 2. 3. 7. 5. u: G: 2 nach Accord 16te Takt a p p. F

27. G. 33. 2. 6. 7. 3. u: G: über 11te 12te Note fingervortz 43, Takt 34.

28. T. 34. Z. 4. G. 6. l: G: 2te Note e Paltg 
29. T. 35. Z. 3. G. 1. l: G: g Patta 
30. T. 35. Z. 4. G. 1. l: G: linde Hand e a 
31. T. 37. Z. 2. G. 3. l: G: 5te Note e 
32. T. 38. Z. 5. T. 3. l: G: 2te Octav e 
33. T. 39. Z. 1. T. 1. l: G: 11te und 12te Note fingernsatz 23, Palt 31. 
34. T. 39. Z. 2. T. 1. n: G: 2te Note a Paltg 
35. T. 39. Z. 4. T. 2. n: G: 9te Note fingern/4 Palt 2. 
36. T. 39. Z. 7. T. 2. n: G: 3te Note fingern/4 Palt 2. 
37. T. 42. Z. 4. G. 4. l: G: die 2te Note spatere nungeschnitt 
38. T. 43. Z. 3. T. 5. n: G: fingernsatz 
39. T. 43. Z. 5. G. 6. l: G: 2te Note h Palt a 
40. T. 43. Z. 8. G. 3. n: G: fingernsatz 
41. T. 44. Z. 4. T. 2. n: G: mehre Note # hintere zueg Palt zu h. 
42. T. 45. Z. 1. T. 4. l: G: 6te Note # zueg 
43. T. 45. Z. 2. T. 2. n: G: 2te Note d Palt c 
44. T. 45. Z. 4. T. 2. n: G: mehre Hauptlay die Palt hie 
45. T. 45. Z. 4. T. 3. l: G: mehre Note c Palt a 
46. T. 45. Z. 6. T. 1. n: G: die 2 klainen Noten se, Palt e 
47. T. 47. Z. 1. T. 4. l: G: 
48. T. 47. Z. 3. T. 4. l: G: mehre Accord alle Palt 42 
49. T. 47. Z. 8. T. 10. l: G: ueber h. 2 Palt 3. 
50. T. 47. Z. 8. T. 5. l: G: 2 mehre Noten fingernsatz 32 Palt 23. 
51. T. 49. Z. 1. G. 6. l: G: mehre Note h Palt g. |: wie sonst: | 
52. T. 51. Z. 5. G. 2. n: G: 7te Note ueber e 4 Palt 2. 
53. T. 51. Z. 6. T. 2. n: G: das 5 way ueber den g. 
54. T. 52. Z. 8. T. 1. n: G: mehre Note b hintere zueg h Palt zu 2. 
55. T. 52. Z. 8. T. 2. l: G: 4te Note d Palt h 
56. T. 56. Z. 5. T. 4. l: G: mehre Note g Palt unter F. 
57. T. 57. Z. 3. T. 6. n: G: fingernsatz 12 Palt 21 
58. T. 57. Z. 4. T. 2. n: G: mehre 3 Noten fingernsatz 121, Palt 212. 
59. T. 57. Z. 5. T. 1. n: G: fingernsatz 
60. T. 57. Z. 6. T. 2. n: G: mehre Note 



61. T. 59. Z. 6. T. 3. n: G: Contyde Note fingernsatz 5 Palt 1.

Wahltag: T. 7. Z. 3. T. 1. n: G: ueber d. 2te Note g, ni 5 Palt 2.

T. 11. Z. 3. T. 5. l: G: fingernsatz 1 Palt 2.

T. 15. Z. 8. T. 2. n: G: 2te Note fingern 5 Palt 3 zu c

T. 27. Z. 4. T. 4. n: G: 3te Note fingern 5 Palt 3 ueber a. Inoffenlle Palt.

T. 37. Z. 4. T. 1. n: G: fingernsatz Note ueber c 1 Palt 3.