

Zu I.N. 188.512



Herrn k.u.k. Oficial J. C. Ginzkey

Militär. geographisches
Institut.

Wien VIII

R. Czapek , München
Akademiestr. 9



I. N. 188. 512

1. Mai.

Regenwetter und Aufwindung, da will ich dir jetzt
schreiben. Deine tiefgefandene Aufreuegung hat mich
wirklich ungemachert wohl. Leider laßt sich die Sache
spitzlich und unvollkommen behandeln, ich
laune mich darüber nicht mit wenig Worten gerade
ausdrücken; sind doch jetzt von Meinet zu Meinet
solche Mißverständnisse geirret zu fassen und werden
jedes Mißverständnis. Deshalb will ich lieber
mit Geheiß ansetzen, constanten Kampf die
für jetzt, und die Fiktion wird zeigen, wie sie
zu denken haben. - Ja, Meinet ist noch immer da,
immer noch geirret; noch 2 Wochen, dann wird sie
weg sein. Ich habe sie lieb wie eine Schwester, und
ihre Verdrießlichkeit wird mich sehr sein. Von der Prinzessin
dort ist noch träumen, sie ist mich ganz entzückt.
Als Epaty hat mich die ganze Meinet nach Geirret
barm befragen, eine unrichtige Antwort. Da-
zu kann Meinet noch niemand haben, nicht? Ihre
faktisch ist ein Gelegenheits, in Rufe sind Überlegung
unserer Festhalten zu erproben. Repetition ganz
befindlich; aber ich merke, Epaty bekommen
nicht mehr; die Namen sind doch nicht gegeben, und
süßere nette Praktika können nicht für mich.

Meiner Hauptkräfte sind über lange Zeit gewickelt, in Können
darüber hin von unten sich klopfen gegen. Rückfall ist
aus Gründen der Selbstverhaltung ein geschlossenes, das gibt
mir ein glückliches Ende. Es gibt keine Können in dem Me-
nenten, wie meine Kunst wird selbst ein großes Leben
ist. — diesen frischen geistigen in Form in denen, ohne
große Sentiments präparieren zu tragen; in denen mit
Mühsel öftere viele Partien mit dem, um die ganz
zu präparieren ab, das Gefühl mit präparieren. Warum
eser sind überlegen in viele Hauptstücke. Wie die von
unser, set ab mit Mühsel besonders gerettet.
Endlich eine neuere der Natur: die die Kraft von
reißt von ihm gelassen haben, so wird jetzt eben mit
überlegen. die die seine letzten Werke über gegen-
lig die geistigen sind moderner Charakteren. H's
Seydler geist ist das Mühsel-Religiös, das ist
er ein ungemein feine Kunst der Malerinnen.
Esse nur in der Welt zu charakterisieren, unter in
die von ein kleiner Effekt präparieren; so mit einem
Worte: bring mit die Künstler, Holographen, wie die
Horsden, ist die Erde für sie, nicht sie aus der
uniprätoren Plackerei der Leben der Danditionen.
Kloster; seine Feindstücke wie in der von King be-
präparieren: à rebours (wie die King) lebend mit
näherer Einsiedlerleben: La-bas (aus Seydler)



wyfle die Juppote des Prinzipals Giles de Rye, fawell daz
von Kirchengeldern wyfle und Salamb d'ruft.

Ein route (eint batam Weg) allwäffig Bekämpfung eines
unvermen Spielplans und ein Entfuchel in einem
Traygpan kloppet. La cathédrale ein furdig
Beförderung der Kathedrale von Chartres. Leut dem wäffig
wyfle l'oblat (obletis = rufamer Moing) was
H. wyfle ein jupiges Leben bestirren wird.

Ein fawell Ereignis waren mit die Juppungen
von Aubrey Beardsley, eines jingem Engländer
des wir wir leunge Jid wyfloten ist. Was sint
furdig fawell daz, wir ein gantefig.

B. Jid das gung wyfle mit die warden fawell
Refinanz der warden Paris, wir wyfle
wir köpliche fawell. Einem fawell gantefig
wir gung einem jingem Kopf, wir fawell
(Hak wyfle Jid in. de aing eines fawell aus d'ikem
Leutwerk und Kopf d'ikem), leunge leunge
Gib, bewäffig d'ikem fawell, unter dem
fawell obet fawell wir d'ikem zu fawell
- wir was ein wende bestirren ist, wir fawell
fawell d'ikem, wir kann gar wir
fawell. B. Jid wir au Kopf und B. Jones

früher und die Gegenwart überwinden. Ein
für John Moreau's ungewöhnliche Braut hat es
nie ihm. Er hat ihm ihn, das er sich nicht
auch geben kann. - In der Musik hat er eine
mannigfaltige Begabung, besonders in Klavier und
Orgel. Sein Musikvermögen ist aber noch gering
zu nennen, da er nur, so wie er das kleine
Klavier, von dem er eine kleine Menge hat. Wir
haben zu seinem Mann eine Menge Musik, und
Musik ist das nicht mit dem.

Was Keller selbst, hat er sich selbst zu
lösen, bis er sich ihm selbst. Von den kleinen
von Klavier bis er eine nicht, bis
von den abstrakten ganz abstrakt.

Es ist ein sehr interessantes zu wissen,
was nach ihm, eine sehr große Menge von ihm.
Viel mehr eine nicht. Und ich selbst auch in
nicht eine Menge, das ich nicht zu sehr „romantisch“.
Ich finde mich davon noch viel mehr zu
lösen, die nicht so gar nicht auch noch die
selbst. Und einen kleinen Teil von ihm
zumal, das er eine kleine Menge von ihm
nicht.