

DRITTER AKT.
 Nr. 14. Wärst du jetzt bei mir...
 Tanzlied.
 (Lea.)

Moderato. (non troppo)

Lea.

Wärst du jetzt bei mir, was wollt' mit

The first system of music features a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part begins with a series of chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase corresponding to the lyrics.

dir ich al - les tun.

Toll ver - lieb - te Zärt - lich - kei - ten trei - ben und nicht ruh'n,

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation. The vocal line continues with a melodic line that follows the German lyrics.

bis vom Küssen wund

dein ge - lieb - ter Mund

und was man im Sin - neswahn noch

The third system shows the continuation of the piano accompaniment and the vocal melody. The piano part features some more complex chordal textures. The vocal line is clearly defined against the piano accompaniment.

sonst wohl hat ge - tan!

Fort die Prü - de - rie,

mei - ne Fan - ta -

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line concludes the phrase with a melodic flourish.

sie

schwelgt in üp - pig glut - vollschwüler Lie - bessym - pho - nie!

O Gott, wie

The fifth system continues the musical piece. The piano accompaniment features some more complex chordal textures. The vocal line concludes the phrase with a melodic flourish.

gut

dies al - les tut,

ein Feu - er lo - dert mir im

im

The sixth system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line concludes the phrase with a melodic flourish.

Blut, du wirst schon seh'n, nichts darf ent - geh'n, was sonst noch

Schö - nes könn't ge - seh'n. Ein Lie - bes - rausch in sel - gem

rit. *f* *pa tempo*

Tausch, ein flü - sternd ko - send süß Ge - plausch und Kuß auf

crese. *p*

Kuß, so willst auch du's, ein Tau - mel sei es oh - ne

Schluß!

pp

Lea. Ach, wärst du jetzt da, nah bei mir, ganz

nah. dann gin - ge in Er - fül - lung die - ser Won - netraum, ach ja...

pp *f* *p*

Nr. 15. 's hängt der Himmel voller Geigen...

Duett.

(Lea, Mi.)

Allegretto vivace.

Lea: „Mo-der-ne Fraun“ heißt der Ro-man, den jetzt man

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *pp*, *p*, and *rit.*

liest, von ei-ner Frau, die je-den Lu - xus voll ge - nißt.

Mi: Toi - let - ten,

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p a tempo* and *p*.

Schmuck, Paleis nebst Au-tos, die - sen Fall trifft man in Pe - king wie in Wien, kurz ü - ber -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *rit.*, *p*, and *mf*.

all. Lea: Na-tür-lich A-müs-ment und zwar mon - dän... Mi: So à la Nacht-lo - kal mit drum und

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

dran? Lea: Viel Herrn - ge - sell - schaft muß sie um sich seh'n... Mi: Nur and' - re Herr'n, doch nie den eig' - nen

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *rit.*

Mann! Lea: Das ist mo - dern und chik, ein kleiner Gal-genstrick ist je - de Frau. Vonder Frau ist das ganz

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *a tempo* and *p*.

Lea. schlaul wünscht das Leben himmel - blau, Mi: selbstverständlich und nicht grau! Lea: rosenrot im Frühlings - tau! Mi: Das ist klug von jeder

Frau! Das ist mo - dern und chick, berauscht von Tanz - mu - sik. Lea: Das stimmt auf's Haar! Mi: Ich find's einfach wunder-

Lea. bar! Trin - ken, Sin - gen, sich im Tanz um - schlin - gen, ach, macht al - le Men - schen

1. schwach! 2. schwach! Beide: S'hängt der Him - mel vol - ler

Quasi Wiener Foxtrott.

Gel - gen und die Stim - mung ist da, wo man plötz - lich wie ver -

zau - bert ist und dem Him - mel schon ganz nah... Drin im Her - zen wird's so

ei - gen, jauch-zen möcht'man und doch schwei - gen, denn die höch-ste Lust macht

still, al-les wird Ge - fühl! **Lea:** Siehst Du liebe Mi, jetzt

tanzen wir einen „Foxtrott à la Vienne!“ **Mia:** Einen „Tuli“- Foxtrott!

Nr. 16. Wir woll'n in's Kino geh'n.

Duett.
(Mi, Claudius.)

Shimmy. *f* *ff* *p* **Claudius.** Geh'n wir; geh'n wir; sonst wird's

viel zu spät, und das Ki - no fangt schon an! **Mi.** A - ber wis - sen möcht ich,

ei man geht, was man heu - te se - hen kann! **Claudius.** Mir ist das ganz Wurst, mir

ist nix fad, mir g'fällt Al - les, was ich seh'! **Mi.** Schau'n wir uns erst an das Film - pla - kat,

ob wer spielt von Re - no - mee! **Claudius** Jes - sas - naa, da schau der Char - lie Cha - plin -

Herr - gott, der is g'spas - sig, der macht Fa - xen mit dem Hut und Sta - berl und mit die ver-

hatsch - ten Ha - xen! **Mi.** Wir werd'n la - chen. **Clau. Mi.** Ja! Und den Roll - schuhlän - fer wird er ma - chen.

The first system of music consists of a piano accompaniment and two vocal lines. The piano part is in G major and 2/4 time, with a steady eighth-note accompaniment. The vocal lines are in the same key and time, with lyrics in German. The lyrics are: 'hatsch - ten Ha - xen! Wir werd'n la - chen. Ja! Und den Roll - schuhlän - fer wird er ma - chen.' The vocal parts are marked with accents and dynamic markings like 'fz'.

Claud. Mi u. Claudius. Ja! Da gibt's wie bei al - len Cha - plin - sa - chen viel zum La - chen - Ja! **Claudius.** Wir

The second system of music continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: 'Ja! Da gibt's wie bei al - len Cha - plin - sa - chen viel zum La - chen - Ja! Wir'. The piano part has dynamic markings 'p' and 'ff'. The vocal part has a fermata over the word 'Ja!' and a dynamic marking 'f'.

woll'n in's Ki - no geh'n und den Char - lie Cha - plin

The third system of music continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: 'woll'n in's Ki - no geh'n und den Char - lie Cha - plin'. The piano part has a dynamic marking 'p'. The vocal part has accents over the words.

seh'n, denn bei dem lacht man sich krank, was sehr

The fourth system of music continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: 'seh'n, denn bei dem lacht man sich krank, was sehr'. The piano part has a dynamic marking 'p'. The vocal part has accents over the words.

g'sund ist, Gott sei Dank! **Mi u. Claudius.** Wir woll'n in's Ki - no

The fifth system of music continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: 'g'sund ist, Gott sei Dank! Wir woll'n in's Ki - no'. The piano part has dynamic markings 'f' and 'p'. The vocal part has accents over the words.

geh'n, und den Char - lie Cha - plin seh'n, und je

The sixth system of music continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: 'geh'n, und den Char - lie Cha - plin seh'n, und je'. The piano part has a dynamic marking 'p'. The vocal part has accents over the words.

blö - der er was macht, de - sto bes - ser, denn man 1. lacht!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'blö - der er was macht, de - sto bes - ser, denn man' and concludes with a first ending bracketed as '1. lacht!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

1. Claudius:
2. Schau, da saust er mit die 2. lacht!

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics '1. Claudius: 2. Schau, da saust er mit die' are written above the vocal line, which ends with a second ending bracketed as '2. lacht!'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score, maintaining the rhythmic and harmonic structure.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score, with dynamic markings of *f*, *ff*, and *fff* appearing in the right hand.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system of the score, featuring a dense texture of chords and moving lines.

The seventh system shows the piano accompaniment for the seventh system of the score, concluding with a final chord and a dynamic marking of *fff*.

Nr. 17. Finale III.

(Lea, Mi, Sou Chong, Claudius.)

Allegretto.

Lea. Ich werd' ihn nun wiedersehn... nach ei-nem Jahr... Ob alles noch so werden

kann, wie ein mal war? Von Ap-fel-blü-ten ei-nen Kranz

leg' ich der Lieb-lichen vors Fenster... Er soll die chine-sische

Heimat sehn, vor seinen Blicken soll er-stein, was ihm um-ge-ben es soll ihn er-in-nern an sein glückvolles

Allegretto vivace.

Le ben!

First system of musical notation. Treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a simple accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and some accidentals. The left hand accompaniment remains simple.

Third system of musical notation. Treble clef with an *Andante.* tempo marking and a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features several triplet markings (3) over eighth notes. The left hand has a long, sustained chord in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with triplet markings (3) over eighth notes. The left hand accompaniment consists of sustained chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a series of slurs over eighth notes. The left hand accompaniment is sustained. The system concludes with the marking *ppmolto rit.*

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand continues with slurs over eighth notes. The left hand accompaniment is sustained. The system concludes with the marking *ppp*.

Allegretto moderato. Lea. Dich sehe ich und nur dich se - he ich. Ich hab' dich so

p a tempo *pp rit.* *p animato*

gern und ich lie - be dich!

Andante.

rit. *p*

Andante.

Moderato.

fff *p* *mp*

Andante. Stubenmädchen. Bitte!

Allegretto. Wo bin ich? Narrt mich ein

p a tempo *p*

Lea. Trugbild? Ist es Zau - be - rei?...

Grüßt mich die Hei - mal?

Moderato.

rit. *p*

Ja, wo bin ich denn?... Das ist wohl ei - ne Lie - benswürdig - keit von

ff *poco animato*

Clau - di, um mich zu grü - ßen, wirklich hübsch von ihm... und doch tut mir das weh...

Allegretto.

p

Dein muß ich hier gedenken, du mein Lieb-stes!... Lebt in der Seele uns nicht Gottes

Hauch? Fühl'n wir nicht auch? Lebt nicht in uns ein Herz, das freudig schlägt und schmerz bewegt?

Wann hört das Unrecht auf? Wann hebt Ihr uns auch zu euch hinauf? Sagt doch, wo ist eure Menschlichkeit, wenn gegen

andre Ihr nicht Men-schen seid!

Maestoso.

Allegretto. (non troppo) sehe ich, und nur
Lea. Dich

Sou-Chong. Lotosblume!
Moderato.

Sou-Chong. Du... Weib... Du...

Andante.

Sou-Chong:

Schön ist die Li-nie dei-ner Au - gen - brau - en.

p *rit.*

Wie Por-zel-lan sind dei-ne Hand - ge-len - ke... und dei-ne Wan-gen sind wie Pfir - si - che;

rit.

Allegretto.

Sou-Chong:

Lea: Sprich wei - ter; du Ge - lieb - ter; sprich... Weck mich doch auf..

Listesso tempo. Ich bitt'dich, Lea, weck'mich auf... ich

p

träume ja... ich träu - me... den wun - der - schön - sten Traum, in meinem gan-zen Le-ben

p

p

Allegro.

Lea: Und ich er - le - be hol - de Wirk-lich-keit, die se - lig - ste der Wirk-lich-kei - ten...

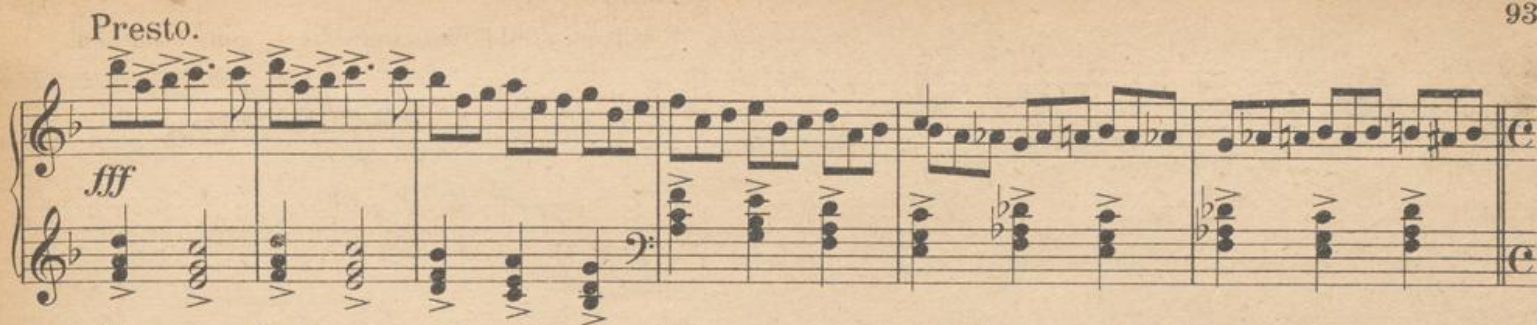
Sou-Chong:

Kein Traum? s'ist Wirk-lich-keit

Ja!

ff *rit.*

Presto.



fff

Tempo rubato.
Sou-Chong:
 Du bist am Do-nau-strand die Schön - ste al-ler Frau-en!

Allegretto moderato.



ff rit. ff ff



p

Mi: Pardon, das ich hereinplatze. **Sou-Chong:** Du hast dich so auf der Straße gezeigt? **Mi:** Der dumme Claudi ist heimlich Chinese geworden.

Allegretto. (quasi tempo di marcia.)



p pp p

Sou-Chong: Und da könnt Ihr wieder nicht heiraten. **Lea:** Die Armen! **Mi:** Da bin ich also rasch zum Bonzen unserer Gesandtschaft und hab mich wieder zur Chinesin machen lassen. **Lea:** Du resolutes Mädell!—

L'istesso tempo.



p

Sou-Chong: Also jetzt kann endlich die Hochzeit sein.

Cladius: Habe die Ehre, küß' die Hand, Servus Schwager! Also Rosenknosperl, jetzt kann g'heirat werd'n. Ich war nämlich beim Pfarrer; und bin wieder Europäisch, wienerischer Christlichsozialer.

L'istesso tempo.



p p

Mi: Ach, du Schafskopf du! **Claudius:** Schafskopf? Sind wir denn schon verheiratet? **Mi:** Ich bin ja wieder Chinesin! **Claudius:** O du Gans, du blöde! Jetzt gehts ja schon wieder nicht, wir kommen nicht raus aus der Mischkulanz! Ich geh' ins Kloster... ich werd' Nonne!

Sou-Chong: Nur keine Übereilung! Morgen wird eure Trauung sein... Auf der Gesandtschaft!

Claudius: Ja, geht denn das? **Sou-Chong:** Natürlich! **Claudius:** So was! Zu was hab' ich da ein ganzes Jahr chinesisch geochst! **Mi:** Vielleicht hättest dir gar noch einen Zopf wachsen lassen? **Claudius:** Hätt' neckisch gepaßt zu meinem herzigen Gesichter!?

Allegretto.

Lea: Jetzt sag' mir, lieber Sou, hat Dich ein Zufall hergeführt?

Allegretto moderato.

Sou-Chong: Ich wollt' wie-der ein-mal den Pra - terseh'n. Dich lock - te nur der Pra - ter? **Claudius:** Er will Kärnt - ner - stras - se

Mi: Kor - so geh'n. A - ber mich führst ins Wied - ner - the - a - ter! **Sou-Chong:** Du weißt ja Al - les

oh - ne hin, mein gan - zer Sinn war im - mer nur hier; war im - mer bei dir, drum

Allegro.

zog es mich hin, nur nach Wien, nur nach Wien!

