

ZWEITER AKT.

(Die Bühne stellt den Gipfel eines hohen Felsen-Plateaus dar. Der rückwärtige Prospekt zeigt Gletscherspitzen.)

Nr. 9. Introduktion und Duettsszene.

(Dolly, Frank.)

Moderato.

pp

mf

string

fz

pp

Allegro.

pp

cresc.

dim.

rit.

a tempo

pp

f *etwas zurückhalten* *p*

pp string. *cresc.*

mp *zurückhalten* *fff*

dim.

(Der Vorhang geht auf.) *Moderato.* *p* *mp*



Allegro.

Frank.
Nur Mut!

Den linken Fuß vor-

an, den rechten in die Rinne dann. So ist es gut!

Dolly. Frank.
Mich schwindelt... Ei list nichts da-

Allegretto.

Dolly. Ich werde schwach! Jetzt nutzt kein Weh und Ach! Stenmt fest den Bergstock ein.
bell! Wie zit-tern mir die Knie!

p

Dolly. Der Vorsprung ist zu klein... Ich glei-te! Frank. Nein! Mehr an die rechte Sei - tel. Ein

mf *pp*

Ruck am Seil und Ihr bleibt heil! Dolly. Ach ja... seid Ihr mir nah?

Frank. Greift mit der rechten Hand, links nach dem Fel-sen - rand. Es langt nicht! Vor-wärts, Ho!

cresc *f*

Ach - tung! Der Grat ist schmal. Blickt nicht zu Tal!

f *molto cresc*

Faßt mich ins Au - gel. Sol Auf Hopp und hopp.

ff *cresc*

Zurückhaltend.

Hurrah!

Nun sind wir da!

fff mf p rit.

Allegretto moderato.

Dolly. Gott-lob. Habt Dank, we wär' ich oh. ne

Frank.

Euch! Nicht hier! Im Tal...

Dolly.

Das sah ich gleich: Ihr seid ein Menschens

f p

Stahl!

Frank. Bis auf mein Herz...

Allegro.

p mf

Nehmt raschen Mantel um! Die Luft ist scharf.

p cresc.

Nun ra - steh!

Hier,

p dimin.

wenn ich das gnädige Fräulein bit - ten darf.

Ich gra - tu -

p rit.

Allegretto.

Hör! Der Auf-trag war nicht leicht, hat vor uns doch Kei-ner noch das Ziel er-reicht.

mf

Kei-nes Men-schen Fuß Je die-sem Fleck be-trat, Je-dem wur-de bang vor die-sem

p

Fel-sen-grat. Stolz darf wohl das Fräu-lein sein, sol-che Kühn-heit lob ich mir, ich gra-tu-

mf

Moderato
Hör!

p

Allegro. Dolly.
Mich dür-stet... Frank. Da.

fp

Dolly. Ach, das tut wohl!... Frank. O-hal!..

pp

Vor - zelt,.. mich dü - r - stet auch.

Dolly. Trinkt nur!

Frank. Nach ihr!...

mf rit.

Fast wie ein Kuß!

Allegretto grazioso.

Dolly. Ach so... par - don!.

Frank. Nicht doch

p

Dolly. - - ich weiß doch, was sich schiekt.

Frank. mis - glückt...

rit. pa tempo

pp p

Dolly. In sei - nem We - sen liegt so was wie Schlif... ..

Wie heißt Ihr denn?

pp p mf

Allegretto.

Frank. Ich

To - bl - ast!

f

Allegro.

Dolly. Nun Tob-by, vr-steht Ihr die-sen Pfiff?

Frank. Das schon. Dolly. Ihr seid ein pfif-fi-ger Pa-

tron, wie stehts mit dem Proviant? Frank. Nun Eu-re Cho-ko-la-de-

wie Ihr mich ge-hei-ßen? Dolly. Sonst nichts? Wie

fa-del Ach, hätt ich doch was and'-res zum Beis-sen.

L'istesso tempo.

Dolly. Was

Allegretto grazioso.

richt den so? Frank. Der Speck. Ge - nierts das gnäd'ge Fräu - lein,

rück ich wal - ten. Dolly. Nein, nein, nehmt Ihr das im-mer mit? Ihr

seid bei Ap-pe-tit ist Speck so gut? Frank. Für un - serum ein Leckerbissen schön.

Dolly. Ver - kauft mir doch davon. Da nehmt Frank. Schön Dank! Das

Gold fällt nicht den Ma - gen. Doch wenn ich was wagen dürft', Euch an - zu-tre-gen?

Dolly. Ihr dürft...

L'istesso tempo.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Dolly. Ihr dürft...". The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *p* and *pp*.

Moderato.

Dolly. Fa - mon! Zu wenig bios. Frank. Ich hab ge-nug. Hier ist der Rest! Mich

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Dolly. Fa - mon! Zu wenig bios. Frank. Ich hab ge-nug. Hier ist der Rest! Mich". The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *mf*.

freuts ja, wenn Ihr est.

Dolly.
Sehr nett!*brett.**mf**rit.*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal line "freuts ja, wenn Ihr est. Dolly. Sehr nett!". The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *p* and *mf*.

Frank.

a tempo Mit ihr al - lein! O Mär - chen wun - der - sam, mit ihr al -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Frank. Mit ihr al - lein! O Mär - chen wun - der - sam, mit ihr al -". The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *p*.

Moderato, quasi allegretto.

lein, al - lein! Wie das nur kam! Al - lein, al - lein, von

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "lein, al - lein! Wie das nur kam! Al - lein, al - lein, von". The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *p*.

Nie - mand belauscht, al - lein! Al - lein, dies ei - ne Wort be - rauscht, so nah bei ihr

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Nie - mand belauscht, al - lein! Al - lein, dies ei - ne Wort be - rauscht, so nah bei ihr". The score is in 3/4 time and includes dynamic markings *rit.* and *p*.

ich sah es sel - ber kaum, wie dies nur kam? Ver-wel - le, du won - ni - ger

mf rit.

Allegro non troppo.
Traum!

f

pp *cresc.*

p *mf*

Allegretto.
Dolly. Ich seh' im Spie-gel, erblickt nach mir, nun fällt mir erst

pp rit. *p*

auf, wir sind ganz al - lein. . . Was liegt da - ran? Das zählt nicht als Mann. Ein

mf

Füh - er, ein Bau - er, ver - dient sich nau - er das biß - chen

mf

Quasi Valse.

Geld.
Frank Schön ist die Welt! Kommt, Fräu - lein, und schaut.

p

Dolly.
Berg reißt sich an Berg, von Fer - no um - blaut Ringsum regt sich kein Frank.

Laut.
Dolly.
Gleich wie be - freit füh - lost du; ja hier ist die

cresc.

Ruh. zurückhalten
Schön ist die Welt, Glück er - hellt!

mf *p*

Allegretto moderato.

Frank. Jetzt ist die herr - lich - ste Stun - de... es schimmert und blinkt in der Run - de...

pp

Dolly. Es ist eine herr-liche Stun-del

Moderato.

Allegretto.

Dolly. Möch-te Euch gern fra-gen, habt ihr ein Lieb-chen? Ist sie hübsch und

Mal sie zwei sel-ber Grüb-chen? Sagt mir's bit-te, im Ver

trauh! Schweig-sam bin ich, könnt drauf bein!

Frank. Ich hätt ein Lieb-chen fein, doch nimmer wird sie mein, nein, nein, mit uns wird

nie was sein! Dolly. Ein Mann, der gleich vor-zagt, hat nie nach Lieb ge-fragt,

ein Mann sich nie er-gibt und selbst das Schwer-ste Listesso tempo. wagt. Frank. Wie

selt-sam trifft doch zu, wassie da spricht. Ja, und doch gehts nicht. Es sieht wim Dolly.

Tempo di Polka moderato.

Lie-ben so oft ge-schrie-ben, wer nie ge-liebt, ist ein

Narr ge-blie-bent Trotz al-lem hin und her, und scheidts auch noch so schwer,

muß man das Schicksal bie - gen bis sich bel - de krie - gen. Frank. Es steht vom Lie - ben

doch auch ge - schrie - ben, daß oft nur Reu - e zu - rück ge - blei - ben.

Delly. So lang die Welt be - steht, und sich die Er - de dreht, so lange zwei Her - zen gibt wird

doch ge - liebt.

Tempo I.

Frank. Möchte gern was fra - gen, was mich nix an - geht...

ob das schö - ne, Fräu - lein, schon mit 'nen Mann geht? Mein halt, wie man

grad so sagt, hat sich 'n' Lieb schon an - ge - fragt?

Dolly.

Bis heute lei - der nein, doch kömmt es mor - gen sein. Viel - leicht muß ich ge - dul - dig

Frank.

sein. Ist erst der Rech - te da, dann sagt das Her - zel: Ja! Er küßt Euch, ei! Ihr

Listesso tempo.

wift, dann ist die Lieb schon da! Schau, schau, der spricht nicht

Dolly.

Frank.

schlecht, er hat ja recht. Ei, wie klug Ihr sprecht. Es steht vom

Tempo di Polka moderato.

Lie - ben, so oft ge - schrie - ben: Wer nie ge - liebt, ist ein Narr ge -

ble - ben! Trotz al - lem hin und her, und scheint auch noch so schwer, muß man das

Schick-sal bie - gen, bis sich Bei - de krie - gen! Dolly, Es steht vom Lie - ben doch auch ge -

schrie - ben, daß oft nur Reu - ß zu - rück - ge - ble - ben! Beide. So lang die

Welt be-steht, und sich die Er - de dreht, **Langsamer.** so lang's zwei Herzen gibt, wird doch ge -

Hebt!

Beide. So lang die Welt be-steht und sich die

Viel langsamer.

Er - de dreht, so lang's zwei Her-zen gibt, wird doch ge - liebt.

Nr. 10. Szene und Lied.

(Dolly.)

Moderato

Dolly. Wie höh-nisch sein La-chen klang!

Fast wird mir bang... Mir ist... das ichs ge-steh'- nicht recht ge-hen-er! Ich

wollt', ich is-ge schon im Bett und reckt' und streck-te mich und dächt: das war ein A-bend-teu-er!

Ach was! Ein wun-der-li-cher Kautz und voi-la-toot! Macht sich wohl ger-ne wich-tig ab und

Allegretto.
zu...

Herrje, das ist wirkliches Edelweiß! Und wie viel.

Nicht gekantl... nein, bitte sehr, selbst gepflickt!... Allegretto moderato.

In Inf-ti-ger Höh' im

o-wi-gen Schnee, da steht ein-sam und still ein Stern-chen so klein, ein Blüm-lein so rein, das

Je-der geru pflick-ken sich will! Am Feiz-chen so weich, da kennt man es gleich, der Frost tut ihm nicht

weh, es blickt ganz stels in die Welt, weil es der Herr-gott so hoch ge-stellt. *molto rit.*

Valse moderato.
Sag', du mein Sternchen, sag', stets al-lein zu sein, macht dich das nicht oft

baa - - ge? Du, al-ler Welt so weit, wird Dir Dei-ne

Zeit nicht lan - ge? Kommt nie ein Bienehen schwir -

f rit.

ren? Kommt nie ein Fal-ter gir - ren? Laß dich nur nicht bo -

pp rit. *p a tempo*

ir - ren. Dir geht es so wie 1. mir! Und 2. mir!

p rit.

2. *a tempo* *f* *mf rit.*

Laß dich nur nicht bo - ir

a tempo

ren. Dir geht es so wie mir!

rit.

Nr. 11. Finale II.

(Dolly, Frank.)

Moderato.

Dolly. Wo er nur bleibt? Hoi-hoi! Frank. Hoi - ho!

Frank. Hoi-hoi! Allegro. Dolly. Da klimit er schon em - port!

Dolly. Nein, so was! Ist das ein

Rie - sen - E - del - weiß! Frank. Jen - seits der Spal - te dort? Dolly. Ja, ja! Frank. Das hol ich

Euch, mein Wort! Una Him - mels - wil - len nicht! Ihr brecht den Hals! Frank. Euch noch mehr! Dolly. Mein

W. K. 994.

Vivace.
Gott!

ff

Allegretto moderato.

f mf

p pp

Moderato.

Frank. Hier ist die Blu - me!

S'ist gern ge - sche - hent!

Dolly. Mich schau - dert!

mf

Ich bin ein dem - mes Ding,

für ei - ne Lau - ne Eu - er

Le - ben fast!

Frank.
Ich.

pp poco animato

Dolly.

würd es um ge - rin - gen Preis ver - schen - ken!

Be - hal - tet die - sen Stern zum Au - ge - den - ken!

Vivace scherzando.

p, *pp*, *tr*

p, *poco meno*, *tr*

Dolly. Und wenn just eine

and-re je die Launo hätt, so sagt Ihr ein-fach nein, und laßt es sein? Frank. Der höch-ste

p, *rit.*

Moderato.

Lohn war Eu-re Angst um mich! Dolly. Ihr seid nicht, was Ihr scheint! Viel-leicht Frank. Was gilt jetzt Name, was Rang und

pp

Stand, hoch ü-ber den Menschen, den Klei-nen, ver-weht ist der gan-se lee-re Tand hier in den Lüf-ten den

p, *mf*, *s*

rei-nen. Wir sind hier al-lein für lan-ge, für immer viel-leicht.

pp, *f*, *s*

Allegro.

Dolly.

Frank.

Ich will hin-un-ter Ver - sucht es nur!

Hin-auf da ging's auch! Hin - ab? Kei-ne Spur! Wir

Dolly.

p

ru - fen um Hil - fe, wir ge - ben ein Zei-chen! Wird kei - ne le - ben - di - ge See - lo er - rei - chen,

Frank.

pp *cresc.*

weit - ab liegt die Höl - te, nicht hö - ren noch se - ben kann man uns! Herrgott, was soll gescheh'n?

Dolly.

mf *p* *f*

Etwas zurückhalten.

ff *rit.*

Allegretto moderato.

Frank.

Schon brau-ven und wal-len die Ne-bel im Kes-el, schon

mf *pp*

löst die Däm-m'ung der Nacht die Fes-sel. Dolly. Und mor-gen, da fin-den wir doch den Weg?

Frank.

Mag sein - auch nicht!

mf *pp*

Dolly.
Auch nicht? Was dann?

Frank. Moderato, quasi allegretto.
Wir ster-ben hier o - ben, was liegt dem dar-an! Es raunt in den Spal-ten, von dunklen Ge-

wal - ten und sel-t-sam er-greift uns und bang! Es ist als ob rie - fe die Stim-me der

Tie - fe mit trau-rig ver-lan-gen-dem Klang. Allegro. Dolly.
Wer seid ihr?

Frank. Dolly.
Wenn ich ein Räuber wär! Ein Räuber --- ihr! Und allein... allein!

Da... nehmt nur, nehmt... meine Ringe... die Uhr... meine Börsen...

es ist nur wenig drinn. Seht, das ist dies, was

ich habe. Papa gibt euch noch mehr— nur tut mir

kein Leid!

Moderato.

Frank.

Was Gold und Ge-schmelt?

Ich will ein- will, das dem Kaiser ich aus der Kam- mer stehl?

Nur Ei- ne ist die- sem

Klein- od gleich, und die- se Ei- ne äh- nelt euch!

Euch will ich rau- ben, dem

An- dern ent- reis- sen, euch mit ver- weg- nen Griff die Mei- ne

Allegro.

het- Ben!

Dofy.
Ein Sprung befreit mich!

Allegro.

rit. *ff*

Frank.
Ver-zehlt, ver-gebt! O hört mich an!

Allegretto moderato.

Dofy.
Bin nur ein Weib'nd mit Euch hier al - lein, soll den Mut ich nun bit - ter be -

p

reun, da ich blindlings dem Führer ver-traut, auf die Treu-e ge - baut? *Poco animato.* Löst mir das Rätsel und sagt wer Ihr

cresc.

seid, wer Ihr seid? Falsch Eu-er ganzes Ge - ha-ben und falsch Eu-er Kieid!

Tempo I.

Kühn wie ein Sohn dieser Berge und stark, ja so sah ich euch an ohne Arg. War ein tü-ri-ch's Ding, das im

p

Netz sich verdingt statt zu fra - gen. Seid Ihr ein Mann wohl von je - ner Art, die den Ruf ei - ner Da - ma

rit. *f* *pp*

wahrt, der sich rit - ter - lich hält als ein Mann von Welt?

mf *p*

Dolly. Ich ho - fe, Sie sind ein Gen - to - man! Frank. Das bin ich, Miss Dol - ly!

Vivace.

Dolly. Das freut mich für - wahr!

Und Füh - rer zu - gleich?

Wie

p

son - - der - bar!

Sie ha - ben sich ei - nen Scherz er - kauft und

p

spiel - ten glän - zend Ko - mö - die,

und ich, ich fürch - te - te ei - ne Tra - gö - die! Frank.

Nicht

trium *tr* *rit.*

Allegretto moderato. (Nach und nach steigend.)

ich führ - te Euch, Ihr hebt mich geführt wie ein Stern, der uns führt durch die Wü - ste,

wie auf stürmischem Meer

das sin - ken - de Schiff noch strebt nach dem Lich - te der Kü - ste. Es

zog mich zu Euch mit töf - licher Macht, ich kann - te nicht an - ders. Ich muß - te!

Moderato. Ihr ward nicht mehr frei, doch ich konnte nicht los, selbst als ich Al - les, Al - les wuß - te!

Animato.

Zu Qua - len ge - bo - ren, zum Lei - den er - ko - ren, ein ster - ben - des Lie - bes - ge -

Poco meno.

bet. Das Schick - sal, es geht mir ein Wort in die Oh - ren, das schreck - li - che Wort: Zu

Poco animato.
spät!

Belly.
Wie be - rau - schend und süß das klingt, wie sein

Wort mir zu Her-zen dringt, was mir Ah-nungsur ver - hieß: Es gibt ein Pa-ra - dies!

Was ich nie, noch nie er - kannt, was ich nie, noch nie emp - fand, das Ei - ne,

das Ei - ne, jetzt weiß ich's klar.

Ja, die Lie-be ist wun-der-bar!

Valse moderato.

Frank. Heil wie die Son-ne aus wol-ki-gem Flor, strahlt die

gött - li-che Lie - be her - vor!

Al - les blüht,

in die See-le ein won-ni-ger

Früh-ling j: zieht. Dolly. Zart

im Ent-schleiern ein Wunder sich zeigt, wenn ein

rit. *p* *Animato.*

Herr sich in Lie-be dir neigt, tief und klar, echt und wahr, wun-der-

mf *cresc.* *rit.*

Allegretto.
barl

f

Moderato.

Dolly. Mein Gott!

Woharich?

mf

Schon ist es Nacht!

Wie wez-dendie un-ten-schon ängst-lich sein,

und dass, was wird ma-

p *pp*

den-ken?

Wir kommen nicht mehr hin - ab!

Frank. Da

11 *12*

Animato

heißt es sich fü - gen wenn an - ders hier wirk - lich nicht

geht. Das Schick-sal es raunt um ganz leis in die Ob-ren für heu - te für heut ists zu

ppoco meno *rit.*

Moderato non troppo. spä. Dolly. Für heut ists zu spät.

...Die Au - gen - li - der sind mir so schwer...

ach läß' ich doch nur in mei - nem Bett und könnt' mich recken und strek - ken und

mf *p* *cresc.*

den - ken: Es war doch nett... die-ses klei - ne A - band -

p *cresc.*

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system includes the lyrics "leu" and "er...". The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth system also includes a crescendo (*cresc.*). The fifth system is marked *Moderato.* and begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The sixth system shows a series of dynamics: piano (*p*), fortissimo (*f*), piano (*p*), pianissimo (*pp*), and pianississimo (*ppp*).

Allegro moderato.

Frank. Die Ber - - - ge stehn im

Sil - ber-licht, die Äng - lein fal - len zu, von

fern die Ster-ne den - ten leis: Lieb' Kind, nun geh' zur

Ruh', die Ber - - ge stehn im Sil - berlicht und Wöl - chen zie - hen

sacht. Schif - fe, mein Kind, und fürcht dich nicht, bei

dir die Lie-be wacht. Dolly. Schlaf ein, mein Kind, und

fürcht dich nicht, bei dir die Lie-be wacht. *L'istesso tempo.*

Dolly. Für heut ist's zu spät! Frank. Zu

spät! Dolly. Zu spät! Frank. Zu spät!

Cadenz. ad lib.

Allegretto moderato.

75

8

ppp

8

Frank. Die Bar - gestehn im Sil - berlicht und

ppp

Wöl - - chen zie - hen sacht. Schlaf ein, mein Kind, und

pp

fürcht' dich nicht, bei dir die Lie - be

Allegretto moderato
wächst

pp

Moderato.

mf

Allegretto moderato.
(Vorhang fällt langsam.)

pp *cresc.* *ff* *ff*