

P. sur la jambe  
 serait regardé  
 avec intérêt,  
 à moins que le  
 portrait de  
 Tennyson  
 n'ait été  
 jadis  
 vu par  
 vous  
 le 23  
 Janvier  
 1911  
 par la  
 photographie  
 mon photographe, et celui qui j'ai vu,  
 se dit sûr de vous avoir envoyé  
 Marie Taglioni. Vous ne la voyez  
 peut-être pas reconnue. Le cliché  
 la représente en pied, dansant  
 le Sylphide; elle a les bras levés,  
 la jambe tendue en arrière, et  
 des ailes de Libellule dans le dos.  
 La gravure n'était pas excellente.  
 Cependant j'ai préféré à  
 d'autres portraits qui donnaient  
 la danseuse en buste, parce  
 qu'ils étaient trop peu ressemblants.  
 Mes gravures au contraire, quoique

1. 11. 136. 572

sèche donne une excellente idée du rôle  
de la Sylphide et de la manière propre  
de la Tagliani. Si néanmoins elle ne  
vous suffisait pas, vous trouveriez un  
autre portrait dans un livre intitulé Les  
Beautés de l'Opéra (sans nom d'auteur)  
qui doit exister dans quelque bibliothèque  
de Vienne. Mais je vous prévins que  
c'est une Tagliani de fantaisie, sans rien  
qui révèle son caractère romantique.

Au cas où réellement le cliché  
manquerait à votre série, écriviez un  
petit mot; on aura largement le temps  
d'en faire un autre avant le 4 mars.

Ma confiance à madame a marché  
admirablement. Je suis convaincu qu'elle  
est ce que j'ai fait de mieux sur  
Paris. Un excellent dîner m'avait fait



en vogue. Aussi ai-je parlé pendant près  
de deux heures, bredant sur mon texte,  
improvisant, m'aidant tout le premier.

La projection qui a eu le plus de  
succès a été celle de la ... jambe  
absente. J'ai fait je ne sais plus quelle  
plaisanterie sur cette malheureuse  
jambe qui se promenait entre Vienne  
et Berlin et qui était son entrée  
à Hankou. - Vous auriez le plus grand  
soin de supprimer les toilettes féminines,  
elles ont été regardées avec beaucoup de  
curiosité et les dames ont infiniment  
apprécié les explications que j'en  
ai données sur les combinaisons d'organdi,  
de mousseline de T. Inde, de tulle, de  
dentelle et de foulard de soie. - Les  
claqueurs furent très applaudis; c'était

leur tour. Scholz au contraire a  
produit peu d'effet. On le goûtera  
sans doute mieux à Vienne.

Le public, très fidèle à la France,  
a interprété dans un sens désavo-  
rable : l'Allemagne beaucoup de  
préjugés en apparence inoffensifs.  
Ce ne fut pas une des moindres  
causes de mon succès.

En résumé, soirée triomphale, série  
d'excellents dîners, brillants soupers,  
voilà ce dont je suis redevable à  
Fanny, ma bonne sœur. Je souhaite  
qu'elle vous soit également propice.

J'ai reçu vos articles ce matin,  
mais le temps m'a manqué dans  
la journée pour les lire.

Bien cordialement à Fanny