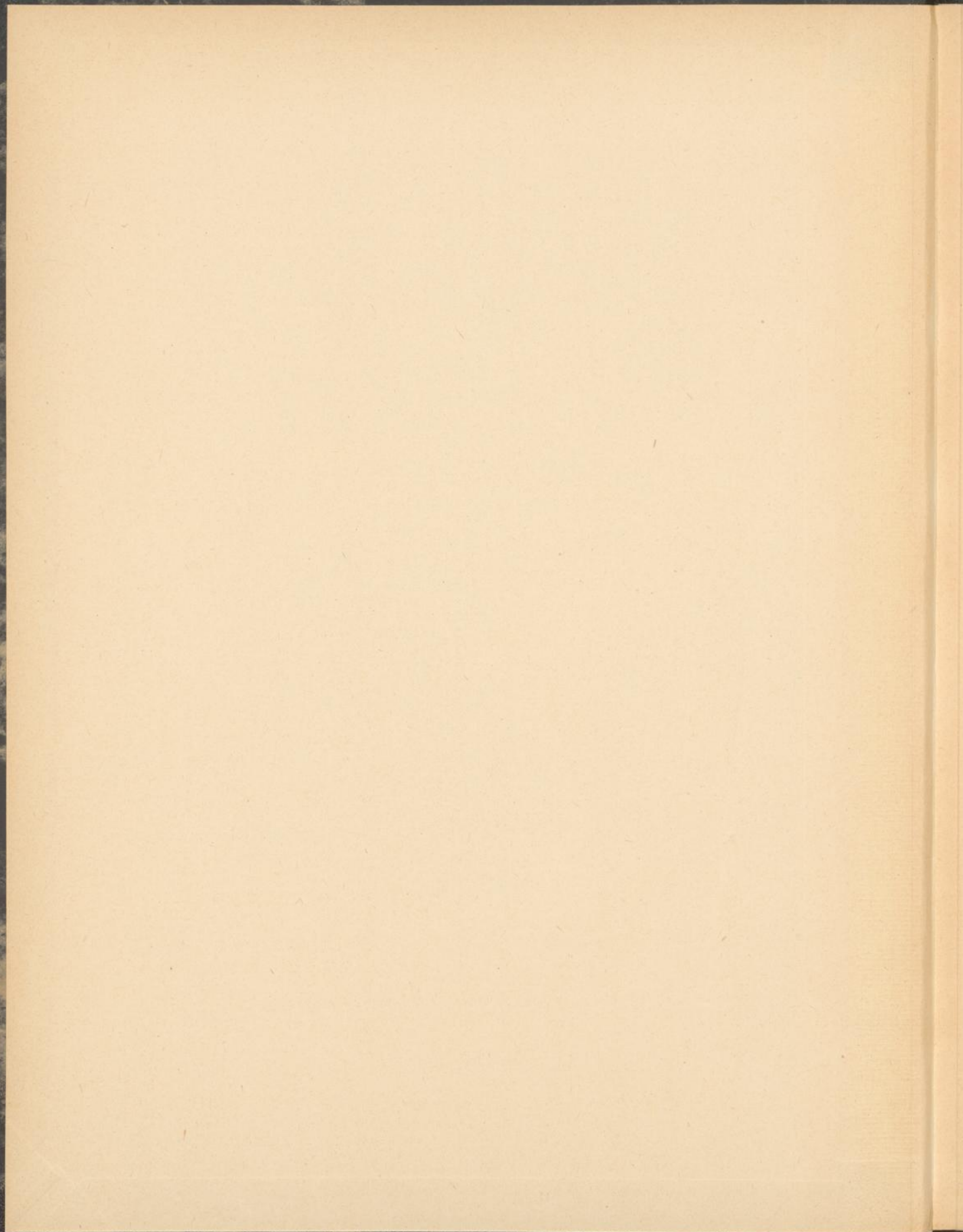
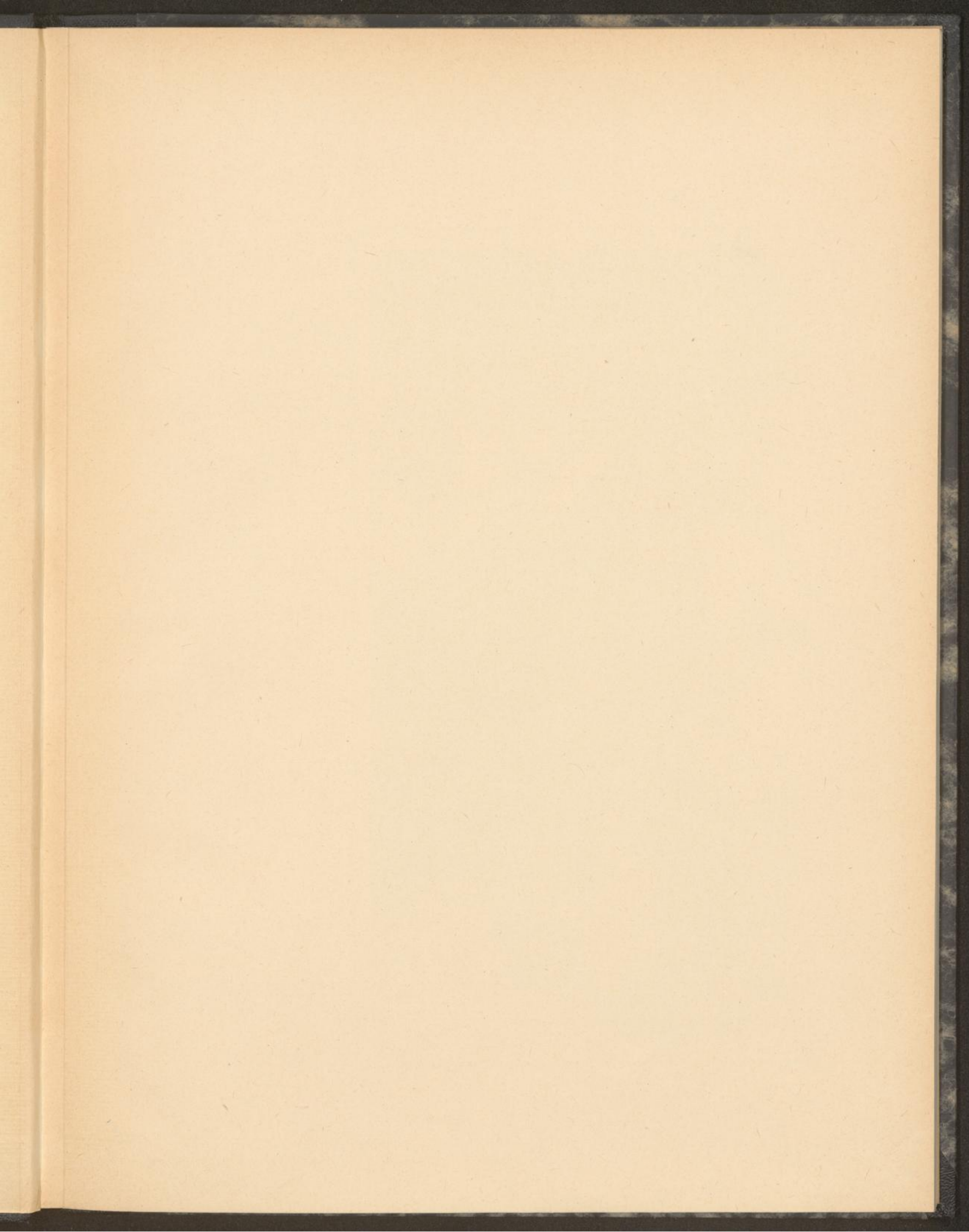


Wiener Stadt-Bibliothek

35247 M





1150

M 35247

Studentenhochzeit



Text und Musik

von

Heinrich
Reinhardt



Für alle Länder alleiniges Eigentum des

Alleinige Auslieferung.
W. KARZAG & K. WALLNER
 WIEN, VI., Magdalenenstraße 8.
 LEIPZIG, Nürnbergerstraße 36/38.

MUSIKALIEN-VERLAG
"HÖLLE"
 L. U. S. NATZTER
 WIEN, VI., MAGDALENIENSTRASSE N° 8.
 COPYRIGHT 1910 BY JOHN LEFFLER.
 NEW YORK



M. D. N. 35247



Saintling
EDUARD PFLEGER
KAPELLMEISTER
Wien VII. Döblergasse 3/19 

Frau

EMMA HEYROWSKY

zugeeignet.

Studentenhochzeit.

Operette in einem Akt.

Text und Musik

von

Heinrich Reinhardt.



Vollständiger Klavier-
auszug mit Text . . $\frac{\text{Mk. 4.-}}{\text{K 4.80}}$ netto

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Musikalien-Verlag „Hölle“ L. & S. Natzler, Wien
VI., Magdalenenstraße 8.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrechte vorbehalten.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Tous droits d'arrangements, de traduction et d'exécution réservés. Pour la France et ses
Colonies, la Belgique, la principauté de Monaco et la Suisse française:

Max Eschig, Paris, 13 Rue Lafitte, für Italien: C. Schmidt & Co., Triest.

Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.
All performing right strictly reserved.

Copyright 1910 by John Leffler, New-York.

Alleinige Auslieferung

W. Karczag & K. Wallner

WIEN, VI., Magdalenenstraße 8. LEIPZIG, Nürnbergerstraße 36/38

Über die Rechte der phonographischen Wiedergabe verfügt die „Amre“ Berlin.

Druckerei- u. Verlags-Aktiengesellschaft
von R. v. WALDBERG, ROS. EBNERLE & Co., Wien.

Archiv
EDUARD PFLEGER
KAPPELLMEISTER
Wien VII. Döblergasse 3/10

Personen:

Etienne Vasseur, genannt „Cheremie“, stud. phil.
Armand Degrain, genannt „Tintenfisch“, stud. chem.
Hypolithe Cochin, Eigentümer des Hauses „Zur Kathederblüte“.
Claire, seine Tochter.
Divette, Federnschmückerin, genannt „Carzerblümchen“.
Nicodème Sardin, genannt „Père Heidsick“, stud. jur.
Ponivard, Concierge des Hauses „Zur Kathederblüte“.
Jean Jacques David Hanotin, genannt „Benvenuto Violini“, Bildhauer.
Studentinnen, Studenten, Maler, Plastiker, Modelle.
Ort der Handlung: Paris. — Zeit: Gegenwart.

Inhalt.

Vorspiel	3
Nr. 1. Introduction. (Sardin, Chor.) „Leichter Sinn, leichtes Blut“	5
„ 2. Duett. (Divette, Vasseur.) „Tritt fröhlich ein“	9
„ 3. Männerchor und Soli. (Divette, Vasseur, Sardin, Chor.) „Ein Hoch dem neuen Ehepaar“	14
„ 4. Lied und Duett. (Divette, Vasseur.) „In Palästen macht sich oft die Sorge breit“	22
„ 5. Kantate und Serenade. (Sardin, Chor.) „Ein Hoch dem neuen Ehepaar!“	27
„ 5 ^{1/2} . Abgang. (Divette, Claire, Vasseur, Armand.) Tra la, la, la	30
„ 6. Quartett. (Divette, Claire, Vasseur, Armand.) „Einer von uns ist hier zu viel“	32
„ 7. Lied. (Ponivard.) „Als sich das erste Menschenpaar“	40
„ 8. Lied. (Claire.) „Wenn so ein junges Mädchen“	47
„ 9. Melodram und Schlußgesang. (Divette, Claire, Vasseur, Armand.) „Mansardenluft und Bohémemilieu“	52

STUDENTENHOCHZEIT.

Operette in einem Akt

Text und Musik von

Heinrich Reinhardt.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Vorspiel.

Ziemlich langsam.

Piano.

mp Viol.

Horn Cello.

Melodia ben marcato

Holzbl.

Viol.

cresc.

stringendo

sempre cresc.

ff Tutti.

pp

Cello Horn

rit.

Breit und mit innigem Empfinden.

Holz Str. *mf*

con Pedal

cresc.

p

mf

mf

cresc.

f

p

con espressione

Langsam.

mf

dim.

mf

ped.

mf



Nr. 1. Introduction.

Sardin und Chor (event. Männerquartett).

Marschmäßig bewegt. (Vorhang auf!)

mf

1. 2. Tenor.
Leich - ter Sinn, leich - tes Blut macht uns Göt - tern gleich! An

1. 2. Bass.

fz

Freu - de und an Le - bens - mut sind wir ü - ber - reich!

fz

Geld ist nur Fir - le - fanz, der uns nie ge - reizt, und ein Narr ist,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Geld ist nur Fir - le - fanz, der uns nie ge - reizt, und ein Narr ist,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

wer da spart, Ham - ster! rech - net, geizt! - Phi - li - ster mö - gen knaus' - rig sein, sich

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wer da spart, Ham - ster! rech - net, geizt! - Phi - li - ster mö - gen knaus' - rig sein, sich". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

müh'n in Qual und Schweiß, sich fül - len Tru - hen, Schrank und Schrein mit

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "müh'n in Qual und Schweiß, sich fül - len Tru - hen, Schrank und Schrein mit". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

ih - rer Müh - sal Preis! Der Stu - dio nur lebt wirk - lich fein, sonst nie - mand, mei - ner

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ih - rer Müh - sal Preis! Der Stu - dio nur lebt wirk - lich fein, sonst nie - mand, mei - ner". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Ehr! Und wenn der Herr nicht Herr-gott wär, möcht er Stu-dent wohl sein!

Sardin.
Un-ser Wahl-spruch ist pa-tent, wür-dig und er-ha-ben, und bis in die
Fag. *ben marcato*

Sar. *rit.* Marschmäßig. (*sehr rhythmisch*)
fern-ste Zeit wird er Gel-tung ha-ben. Nicht ge-grü-belt, nicht ge-sorgt, we-ge-mü-der

Sar. *rit.*
Wand'-rer, heu-te hat uns der ge-borgt, mor-gen pumpt ein And'-rer!

Sar. *a tempo* *Langsamer*
Was auch kommt, ei-ner-lei! fü-ge dich da-rein, geht mor-gen auch die Welt ent-zwei-

Schneller.

Vivace.

Sar. *f* Heu - te ist sie dein! Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la, tra - la - la,

Sar. tra - la - la, tra - la - la, la - la - la, la - la - la - la, tra - la - la, la - la - la - la - la!

1. 2. Tenor. *a tempo* Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la, tra - la - la,

1. 2. Bass. *f* Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la, tra - la - la,

CHOR od. QUARTETT. *fz a tempo*

tra - la - la, la - la - la, la - la - la - la - la - la, tra - la - la, la - la - la, la!

Nr. 2. Duett.

(Divette, Vasseur.)

Etwas langsam.

Vasseur.

Tritt

pp Viol. Solo.
Holz.

Vas.

fröh - lich ein, mein sü - ßes Kind, du bist jetzt hier zu

p

Vas.

Hau - se und sollst fort-an die Kö - ni-gin sein in die - ser en - gen

Vas.

Klau - se!

In

mf *p*

Moderato.

Vas.  hei - ßer Lie - be fan - den sich uns - re Her - zen so - e - ben

p

ped.

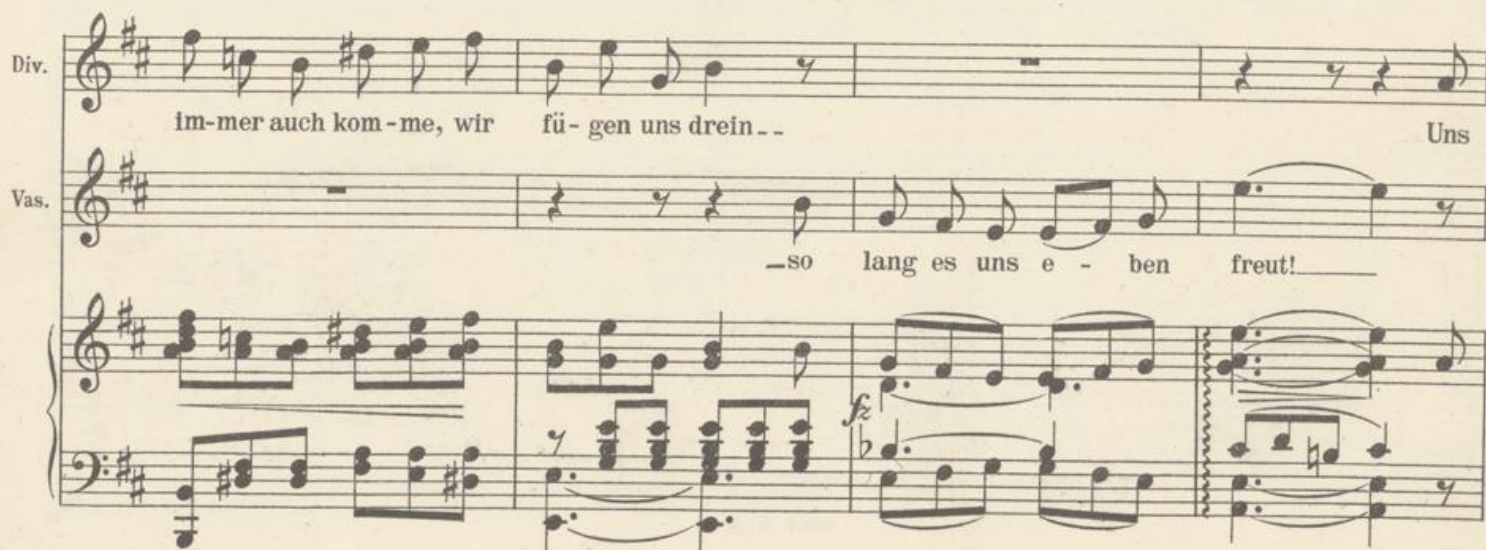
Vas.  und ich ge - lo - be wie e - he - lich in frei - er Lieb dir zu le - ben. Wir

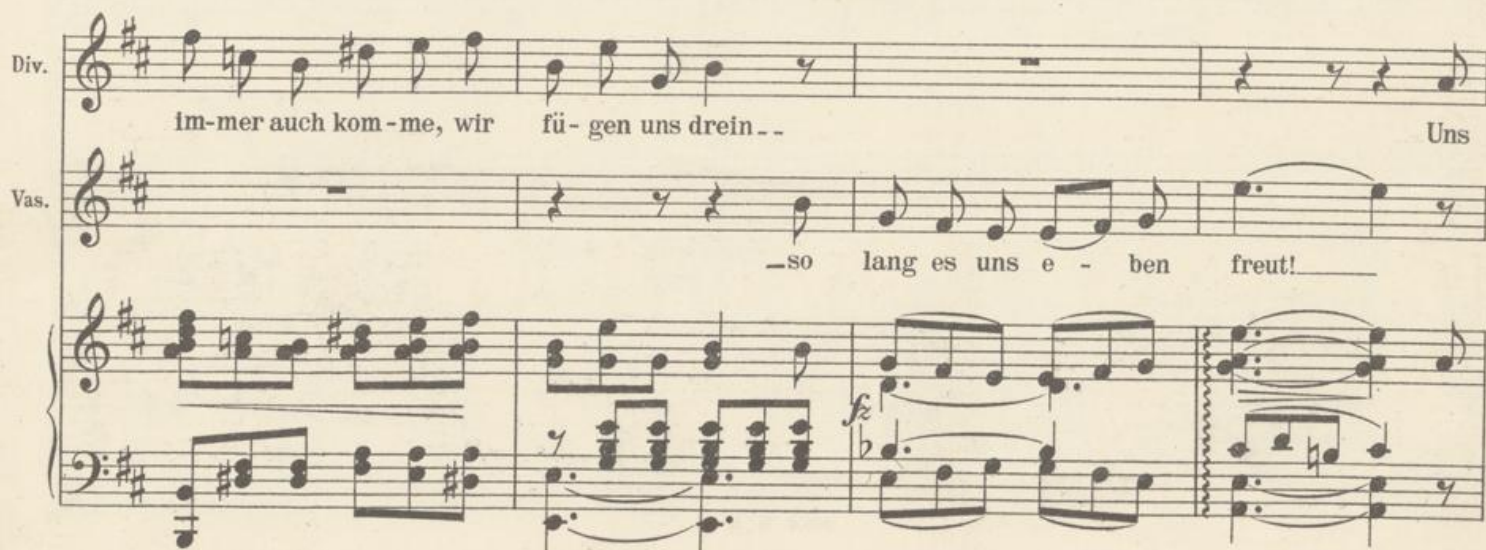
Divette.

Was

Vas.  wol - len treu - e Kam - ra - den sein, und teil - len in Lust und Leid,

mf

Div.  Im - mer auch kom - me, wir fü - gen uns drein - - Uns

Vas.  - so lang es uns e - ben freut!

fz

Div.  hemmt kein drü-cken-des E - he-band, und

Vas.  uns fes - selt kein dü-ste-rer Eid,



Div.  wenn un - ser Lie - ben ein En - de fand,

Vas.  dann sind wir zur Schei-dung be -



Div.  *Leidenschaftlich.* Ich bin Dein! Ja so

Vas.  *rit.* reit! Du bist mein! Ja so

Leidenschaftlich.  *mf* *rit.*

Div.  soll es lan - ge sein! Nimm mich hin, wie ich bin,

Vas.  soll es lan - ge sein!



Div.  — denn zu Dir zieht mich Herz und Sinn! Höch - ste

Vas.  Höch - stes Glück! Höch - ste



Div.  Lust fühlt das Herz, schwellt die Brust!

Vas.  Lust fühlt das Herz, schwellt die Brust! Stil - le mein Seh - nen, sei



Stummes Spiel
Etwas breiter.

Div. E - wig, e - wig Dein! _____

Vas. mein! Sei mein! E - wig Dein! _____

ff *mf*

Vas. Stil - le mein Seh - nen sei

mf

Divette. E - wig Dein! _____

Breiter. E - wig Dein! _____

Langsamer. E - wig Dein! _____

Vas. mein, sei mein! E - wig Dein! _____

Breiter. mein, sei mein! E - wig Dein! _____

Langsamer. mein, sei mein! E - wig Dein! _____

f *f* *ff* *dim.* *p*

Nr. 3. Männerchor (oder Quartett) und Soli.

(Divette, Vasseur, Sardin, Chor.)

Frisch bewegt.
1. 2. Tenor.

CHOR od. QUARTETT.

Ein Hoch dem neu - en E - he - paar! Es le - be froh viel Dut - zend Jahr, und

Frisch bewegt.
1. 2. Bass.

ei - ne rei - che Kin - der - schaar, die ma - che bald es of - fen - bar, wie

sehr er - sprieß - lich die - se E - he war. Ein Hoch dem neu - en E - he - paar.

Sardin. *mf*
A - - men!

p A - - men! *mf*

cresc. *f* *mf*

Schneller. Vasseur. Leidenschaftlich erregt.
Zum Don-nerwet-ter, Schock schwe-re

men!

Schneller. Leidenschaftlich erregt.

Vas. not. Ich schlag euch al - le mau - se - tot, der Schreck liegt mir in Arm und

Vas. Bein! Wer ließ euch fresche Schlingel ein? & Wer ließ euch fresche Schlin-gel

Vas. ein?

Sardin. (sehr ruhig und gemütlich)

Kei - ne Um - stän - de Freund, kei - ne Um - stän - de Freund, wir wuß - ten ja, daß wir will -

Sar. (spöttisch)

kom - men sind, nicht Dir al - lein, auch die - sem schö - nen Kind! Wo -

Bewegter.

Sar. zu hat man Freunde, denn weit und breit, wenn Teil sie nicht neh - men an Freud und Leid.

Vasseur. Ich

Sar. Ru - hig und Dank uns nicht, wir ta - ten nur un - se - re Pflicht!

Vas. rat euch in Gu - ten: scheert euch zum Teu - fel!

Sar. (bei Seite) Die Freu - de ver - irrt - ihn oh - ne Zwei - fel!

Vas. (wütend) Dort ist die Tür! Macht euch da-von!

Sar. Langsamer. Schneller. Nimm erst uns'ren Se-gen teu - rer Sohn! Schneller.

Langsamer. col canto

Divette. (zu Vasseur) Wirk-lich fa-dal die-se pein-li-che Stö - rung.

Sar. (zu Vasseur) Dein Wünsch-en fin-det ja spä-ter Er - hö - rung. Wir

Sar. na - hen nicht mit lee - rer Hand, - wir brin-gen Geschen-ke als Freund - schaftspfad! Die-se

col canto ff mf

Marciale, quasi Maestoso. (scharf, im Rhythmus betonen)

Sar. Wie - ge der Braut, solch ein Mö - bel kann from - men, be - liebt es der - einst dem

Sar. Stor - che, zu kom - men! Hier die Pan - tof - fel, ge - zie - men zum wol der

Sar. neu - en - Gat - tin als spre - chend Sym - bol! Füh - lest du ei - nes Ta - ges dich

Bewegter.
(zu Vasseur)

Sar. Va - ter, du weißt, mein Freund: „In - cer - tus est pa - ter.“ Ver -

(etwas leiser)

Langsamer.

Maestoso.

Sar. zehr die - sen Hä - ring, er lin - dert den Ka - ter, man sagt — dann trö - stend: was

mf *fz*
con Led.

Sar. mög - lich war, das tat - er, und gibst - du zu sehr dich Gott Ba - chus dich einst hin, ge -

fz *fz* *fz*

Vasseur. (grimmig) Schneller.

Sar. Viel Dank für die Ga - ben son - der -
denk die - se Schachtel voll Au - ti - py - rin!

ff *p* *Schneller.*

(wütend)

Vas. zahl, ich re - van - chier mich ein an - dermal; - doch nun macht euch fort, sonst

mf *f*

Vas. denkt Ihr mir dran!

Sardin. (zu den Studenten)
Er be - han - delt uns schlecht, nun denn wohlan: „Au - ge um Au - ge,

Sar. Zahn um Zahn.“ Stim - met nochmals die Can - ta - te an!

CHOR od. QUARTETT.
1. 2. Tenor.
1. 2. Bass.
Ein Hoch dem neu - en

Tempo I.
Tempo I.

f
col canto
ff

E - he - paar, es le - be froh viel Dut - zend Jahr, und ei - ne rei - che Kin - derschaar, die

ma - che bald es of - fen - bar, wie sehr er - sprieß - lich die - se E - he war. Ein

Sardin. *mf* (Salbungsvoll.)

rit. A - - men!

Hoch dem neu-en E - he - paar! A - -

rit. *mf* *mf*

men! A - - men!

f *ff*

Nr. 4. Lied und Duett.

(Vasseur, Divette.)

Ziemlich langsam. Vasseur.

In Pa-

Vas. la-sten macht sich oft die Sor - ge breit, - sie liebt ein gro - ßes Haus, - doch

cantabile

Vas. durch die Man-sar - de heult der Wind, - der weht al-les Grau - e hin-aus. - Der

Vas. Son - ne er - sten Früh - lings-strahl dem Dach - be - woh - ner lacht und

Harfe.

f con Ped.



Vas. ging für die Rei - chen die Son - ne zu Tal, hier leuchtet sie lang noch voll Pracht. — und

Vas. wenn der Frühling zur Er - de steigt, hier herrschte er früh - er schon, — es

Vas. trägt ihn im Her - zen, trotz Schnee und Eis der fröh - li - che Mu - sen - sohn. — Man -

Breiter.

Vas. sar - den - luft und Bo - hê - me - milieu, ihr seid das E - le - ment, — in

ped.

Vas. dem ich fröh - lich le - ben will, bis an mein see - lig End, — Ich

Vas. bin ein Kind des Qua - tier La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hê - me, - das

Vas. Er - ste, was mein Kin - der - mund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - tai - me!“

Divette. Tempo I.
Dem Rei - chen die Sor - ge oft

Div. Kum - mer schafft, wie er ver - meh - re sein Geld doch wenn er auch Ber - ge von

Div. rit. a tempo Vasseur.
Gold er - rafft, der Ju - gend ge - hört die Welt. Wir ha - bendas Le - ben auf

Div. Nichts ge-stellt, ge - nie - ßen den Au - gen - blick und

f con Ped.

Div. wenn auch ein kar - ges Los uns fällt, uns beugt kein Miß - ge - schick! Und

p

Divette.

Div. öff-net' einst Pe-trus das Pa - ra - dies, wir hal-ten es kaum für ein Glück, wir

Div. lie-fen da-von aus dem Him-mels-ver - ließ - hie - her, zur Man-sar-de, zu - rück! Man-

Vasseur.

p

Breiter.

Div. sar - den-luft und Bo - hê - me-milieu, ihr seid das E - le - ment in

Div. dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein see - lig' End' ich
 Vas. Vasseur. ich

Div. bin ein Kind des Qua - tier La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hê - me, das
 Vas. bin ein Kind des Qua - tier La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hê - me, das

Div. Er - ste, das mein Kin-des-mund sprach, wa-ren die Wor - te: „Je - tai - me!“
 Vas. Er - ste, das mein Kin-des-mund sprach, wa-ren die Wor - te: „Je - tai - me!“

8. *dim.* *pp*

Nr. 5. Kantate und Serenade.

(Sardin, Chor.)

Frisch bewegt.

(Hinter der Scene.)

CHOR.

f Ten.
Ein Hoch dem neu - en E - he paar! Es le - be hoch viel du - tzend Jahr, und

Bass.
f

ei - ne rei - che Kin - der-schar, die ma - che bald es of - fen-bar, wie

sehr er - sprie - lich die - se E - he war, wie sehr er - sprie - lich die - se E - he war!

rit.

f *rit.*

Sardin.

f A - - - men!

f A - - - men!

f A -

mf *cresc.* *mf* *f*

Sar. Moderato. (Hinter der Scene.)

Kein

men!

Moderato. (quasi Guitarre.)

ff *fff* *mf*

Sar. höh'-res Glück auf Er - den ist, als Lie - hi-hi-hi hie - ben! Sich

mf Flöte.

dim.

Sar. nie, was im - mer kom - men mag, be - trü - hi - hi - hi - hie - ben! In

Flöte. *mf*

Sar. Freud und Laid, in Nacht und Not sich treu zu sein bis in den Tod! Kein

Event. Kürzung Sprung bis zum Zeichen ⊕

Sar. höh' - res Glück auf Er - den ist, als Lie - hi - hi - hi - hie - ben, sich

Flöte. *mf*

Sar. nie, was im - mer kom - men mag, be - trü - hi - hi - hi - hie - ben!

Nr. 5½. Abgang.*)

(Divette, Claire, Vasseur, Armand.)

Allegro.

Divette. *mf*
Tra la la la la la la la,

Claire. *mf*
Tra la la la la la la la,

Vasseur. *mf*
Tr la la la la la la la.

Armand. *mf*
Tra là la la la la la la,

Allegro.

f

mf

fz

Div. *fz*
tra la la, tra la la, tra la la la la la la la la la, tra

Cla. *fz*
tra la la, tra la la, tra la la la la la la la la la, tra

Vas. *fz*
tra la la, tra la la, tra la la la la la la la la la, tra

Arm. *fz*
tra la la, tra la la, tra la la la la la la la la la, tra

* Falls der Abgang länger dauern sollte, ist das Nachspiel zu wiederholen.

Div. *la la la la la la la, tra la la la la la la la la, tra la la,*

Clav. *la la la la la la la, tra la la la la la la la la, tra la la,*

Vas. *la la la la la la la, tra la la la la la la la la, tra la la,*

Arm. *la la la la la la la, tra la la la la la la la la, tra la la,*

dim. f

Div. *tra la la tra la la la la la la la la la, tra la la la la la la la.*

Clav. *tra la la tra la la la la la la la la la, tra la la la la la la la.*

Vas. *tra la la tra la la la la la la la la la, tra la la la la la la la.*

Arm. *tra la la tra la la la la la la la la la, tra la la la la la la la.*

sempre dim. p ff

Nr. 6. Quartett.

(Divette, Claire, Vasseur, Armand.)

Un poco agitato, ma non troppo.

Viol. *mf* scherzando

Vlc. pizz.

Vasseur. (zu Armand.)

Ei - ner von uns ist hier zu viel! Ver - zweif - le, daß ich dich ver - trei - be! Armand.

Ist

Str. *p* scherzando

Vas. A - ber

Arm. Ei - ner zu viel, mein teu - rer Freund, dann ge - he du, und ich blei - be!

fz

Vas. wir, wir wa - ren doch frü - her hier.

Arm. Drum ziemt es sich, daß du gehst!

fz

Divette. *rit.* *a tempo*

A - ber Ihr kommt ja viel zu früh!

Vas. Ich hof - fe daß du das ver - stehst!

a tempo

fz rit. *fz*

Gemäßigtes Walzertempo.

Vas. Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für ein - nen

fz p *p*

con Ped.

Vas. Lie - bes traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein?

Vas. Seht doch wie die Welt so groß, un - end - lich, gren - zen - los!

p *mf*

Divette. *mp*
 Die Welt hat wohl noch

Claire. *mp*
 Die Welt hat wohl noch

Vas.
 Raum für al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt! Die Welt hat wohl noch

Armand. *mp*
 Die Welt hat wohl noch

mf *f* *con Ped.*

Div.
 reich - lich Raum für Eu - rem Lie - bes - traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein

Cla.
 reich - lich Raum für Eu - rem Lie - bes - traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein

Vas.
 reich - lich Raum für Eu - rem Lie - bes - traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein

Arm.
 reich - lich Raum für Eu - rem Lie - bes - traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein

Div. lie - ben und see - lig sein? Seht doch wie die Er - de groß, un - end - lich,

Cl. lie - ben und see - lig sein? Seht doch wie die Er - de groß, un - end - lich,

Vas. lie - ben und see - lig sein? Seht doch wie die Er - de groß, un - end - lich,

Arm. lie - ben und see - lig sein? Seht doch wie die Er - de groß, un - end - lich,

p
con Ped.

Div. *rit.* gren - zen - los! Raum für Al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt!

Cl. *rit.* gren - zen - los! Raum für Al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt!

Vas. *rit.* gren - zen - los! Raum für Al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt!

Arm. *rit.* gren - zen - los! Raum für Al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt!

rit. *f*

Tempo I.

mf scherzando

Vasseur.
 Armand.
 Mein teu - rer Freund, ver -
 Im - mergibt der Klüg' - re nach; der bist doch du stets ge - we - sen.

Vas.
 Arm.
 D'rum
 hier' dich nicht in küh - nen Hy - po - the - sen! Der Klü - ge - re warst im - mer du.

Vas.
 Arm.
 Ich blei - be hier und bie test du mir ein Kö - nig reich!
 must du geh'n so gleich!

Arm. *p*
Die Welt hat wohl noch reich-lich Raum für Eu-ren

con Ped.

Divette.
Könnt Ihr denn nur hier al-lein lie-ben und
Lie-bes-traum.

Event. Kürzung Sprung
⊕ bis zum Zeichen.
Div. see - lig sein? Claire.
Seht doch, wie die Welt so groß! Un - end - lich,

rit.
Cla. gren - zen - los! Vasseur.
Raum für al-le hat die Welt, wenn es uns ge-

rit.

Div. *pp*
Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für Eu - ren Lie - bes - traum!

Cla. *pp*
Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für Eu - ren Lie - bes - traum!

Vas. *pp*
fällt Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für Eu - ren Lie - bes - traum!

Arm. *pp*
Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für Eu - ren Lie - bes - traum!

pp
con Ped.

Div. *p*
Könn - t Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein? Seht doch, wie die

Cla. *p*
Könn - t Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein? Seht doch, wie die

Vas. *p*
Könn - t Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein? Seht doch, wie die

Arm. *p*
Könn - t Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein? Seht doch, wie die

p
Harfe.

Div. Er - de groß, un - end - lich, gren - zen - los! Raum für al - le hat die Welt

Cla. Er - de groß, un - end - lich, gren - zen - los! Raum für al - le hat die Welt

Vas. Er - de groß, un - end - lich, gren - zen - los! Raum für al - le hat die Welt

Arm. Er - de groß, un - end - lich, gren - zen - los! Raum für al - le hat die Welt

Div. wenn es uns ge - fällt! Wenn es uns ge - fällt! —————

Cla. wenn es uns ge - fällt! Wenn es uns ge - fällt! —————

Vas. wenn es uns ge - fällt! Wenn es uns ge - fällt! —————

Arm. wenn es uns ge - fällt! Wenn es uns ge - fällt! —————

Nr. 7. Lied.

(Ponivard.)

Maestoso. (nicht schleppen.)

f ben marcato *fz* *fz*

Timp.

mf *Ponivard.* *rit.* *p*

ossia *f*

mf *f*

p *f*

mf *p*

Als sich das er - ste Men - schen - paar mit sün - di - ger Schuld be -

lud, da sprach der Herr: Ihr müßt hi - naus! die Sa - che tut nicht

gut. Ich muß für Eu - er Sün - di - gen das Pa - ra - dies Euch kün - di - gen! Ihr

zieht am Er - sten - aus! Doch



Pon. als die Zeit ge - kom - men war, das Pa - ra - dies zu räu - men, hub an das wil - de

Pon. E - he - paar zu zau - bern und zu säu - men. Es spreiz - te sich und

Pon. wehr - te sich und wur - de im - mer drei - ster, da schuf der Herr in **Breiter.**

Pon. sei - nen Zorn des Hau - ses er - sten Mei - ster!

Pon. Der

Grave.

Pon. trat sein Amt voll Grob - heit an, schuf Ord - nung bald im Haus. Er

Pon. e - ckel - te das sünd - ge Paar zum Pa - ra - dies hi - naus! Seit je - nen Zei - ten

Pon. zit - tert man vor uns - rer All - ge - walt. Und selbst der bö - se Sa - tan macht vor

Pon. rit. Gemäßigtes Walzertempo.
uns' - rem Zor - ne Halt! Ge - fähr - lich ist's den Leu zu we - cken, ver -

Pon. der - blich ist des Ti - gers Zahn; Doch der Schreck - lich - ste der Schre - cken

Pon.
ist des Hau - ses Ka - stel - lan! Sei - ne Macht ist oh - ne Schran - ken

Pon.
und man fürch - tet ihn gar sehr; man bringt so - gar ihm O - pfer

Pon. Bewegter.
dar, als ob er ei - ne Gott - heit wär!

Pon. Puivaro.
mf Hausmeister sein ist nicht so leicht, da - zu ge - hört Ge -

Pon. ossia
nie! Noch kei - ner hat dies Ziel er - reicht, fehlt's ihm an E - ner - gie. Dies

Pon. *f*
 Amt brauch' ei - nen gan - zen Mann, der Je - dem im - po - nie - ren kann, der nie - mals wankt noch

Pon. *p*
 weicht! Vor ihm wird al - les of - fen - bar, vor

Pon. *fz*
 ihm gibt's kein Ver - heh - len, vor ihm wird das Ge - heim - ste klar, Er liest in al - len

Pon. *f*
 See - len! Und klappt was nicht, Be - rappt man nicht, wird je - mand et - wa

- Pon. *f*
 drei - - - ster, dann wandelt sich zur Ne - me - sis des Hau - ses stren - ger

Pon. *triumm*
Meis - ter!

Pon. *Grave.*
Er wal - tet sei - nes Am - tes frei; setzt's

Pon.
auch manch har - ten Strauß, Er e - ckelt schnell die Miets - par - tei aus Heim und Haus hin -

Pon.
aus! Man zit - tert d'rum mit Fug und Recht vor sol - cher All - ge - wallt und

Pon. *rit.*
selbst der bö - se Sa - tan macht vor uns' - rem Zor - ne Halt! Ge -

Walzertempo.

Pon. fähr - lich ist's den Leu zu wek-ken, ver - derb - lich ist des Ti - gers Zahn;

Pon. Doch der schreck - lich - ste der Schrek - ken ist des Hau - ses Ka - stel - lan!

Pon. Sei - ne Macht ist off - ne Schran - ken und man fürchtet ihn gar sehr, man

Pon. bringt so - gar ihm Op - fer dar, als ob er ei - ne Gott - heit wär! ^{ossia.}

Bewegter.

Nr. 8. Lied.

(Claire.)

Moderato grazioso.

Claire.

Wenn

Cla. so ein jun - ges Mädchen sein Herz - chen hat ent - deckt, tun

Cla. Vä - ter, Müt - ter, Ba - sen ganz fürch - ter - lich er - schreckt; sie rümpfen ih - re

Cla. Na - sen, sind gräß - lich in - di - gnirt, er - ge - hen sich in Phra - sen und

Cla. wäh-nen sich du - piert! - Doch dies al - les dann nur, wenn auf eig ne Faust man

Cla. wählt, und wenn der Lie - be sü - Bes Glück will ko - sten, be - vor man ver - mählt! Wie

Sehr

Cla. hat es doch ein Mann so gut, der tut, was ihm ge - fällt! Er küßt und kost nach

rhythmisch. (Marschartig) rit. *a tempo*

Cla. Her - zens - lust und pfeift auf al - le Welt; hat heu - te Blon - de mor - gen Brau - ne, Schwar - ze, Ro - te

rit. *a tempo* *rit.*

Cl. *rit.* *a tempo*
ganz nach Lau-ne, kurz- er liebt, was ihm ge-fällt und pfeift auf al-le Welt!

Cl. *Grazioso.*

Cl.

Cl. Ach so ein ar - mes Mäd-chen hat's wirk-lich gar nicht

Cl. gut, muß im-mer kühl und ru-hig sein, walt noch so heiß das Blut! und

Cla. *im-mer* heißt's ent - sa - gen, und: „Kind das schickt sich nicht!“ Man darf sich nicht be -

Cla. kla-gen und wenn das Herz auch bricht! Wenn man end-lich den-noch schwach wird und das

Cla. Herz ver-langt sein Recht, muß man sein Ge - fühl ver - ber-gen, denn sonst geht's dem Mäd - chen

Cla. *mf* *Sehr rhythmisch. (Marschartig.)* *rit.* *a tempo*
schlecht! Wie hat es doch ein Mann so gut, der tut was ihm ge - fällt, er

a tempo *rit.* *mf* *fz*

Cl. *rit.* *a tempo*

küßt und koßt nach Her-zens-lust, und pfeift auf al-le Welt! Hat heu-te Blon-de

Cl. *rit.* *a tempo*

mor-gen Brau-ne, Schwar-ze, Ro-te, ganz nach Lau-ne, kurz, er liebt, was ihm ge-fällt und

Cl. *Grazioso.*

(Pfeifen.)
Event. Piccolo
h. d. Szene.

pfeift auf al-le Welt!

Cl.

Nr. 9. Melodram und Schlußgesang.

(Divette, Claire, Vasseur, Armand.)

Moderato.

Vasseur: „Raum ist ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar, ist man aber guten Willens,

Piano introduction for the first system, marked 'p'.

dann für 2 sogar!“

Divette.
Man - sar - den-luft und Bo - hème - mi - lieu, ihr - seid das E - le -

Claire.
Man - sar - den-luft und Bo - hème - mi - lieu, ihr - seid das E - le -

Vasseur.
Man - sar - den-luft und Bo - hème - mi - lieu, ihr - seid das E - le -

Armand.
Man - sar - den-luft und Bo - hème - mi - lieu, ihr - seid das E - le -

Vocal and piano accompaniment for the first system of the song, featuring four vocal parts and piano accompaniment.

Div.
ment, — in dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein se - lig End! Ich

Cla.
ment, — in dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein se - lig End! Ich

Vas.
ment, — in dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein se - lig End! Ich

Arm.
ment, — in dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein se - lig End! Ich

Vocal and piano accompaniment for the second system of the song, featuring four vocal parts and piano accompaniment.

Div. bin ein Kind des Quar - tier - La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hé - me; Das
 Cla. bin ein Kind des Quar - tier - La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hé - me; Das
 Vas. bin ein Kind des Quar - tier - La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hé - me; Das
 Arm. bin ein Kind des Quar - tier - La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hé - me; Das

cresc.

Div. er - ste, was mein Kin-desmund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - t'ai - me!“
 Cla. er - ste, was mein Kin-desmund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - t'ai - me!“
 Vas. er - ste, was mein Kin-desmund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - t'ai - me!“
 Arm. er - ste, was mein Kin-desmund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - t'ai - me!“

mf *pp* **Vorhang.**

dim. *mf* *pp* *dim.* *pp* **AKTUS.**



EDUARD PFLEGER
KAPPELLMEISTER
Wien VII. Döblergasse 3/18

