

Mc 41697

Mützi-Butzi.

Marsch-
Lied

Einlage in
Fräulein Stationschef

Text u. Musik
von

Leop Statzler.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.
JOSEF WEINBERGER
Wien · LEIPZIG · Paris
I. Maximilianstrasse 11. Querstrasse N° 13. 76. Rue d' Anjou.

Pr. Mk. 1.50

18
OTTO MAAS
Musik-Verlag & Sort
WIEN



M. V. No. 41697

Frau HANSI NIESE gewidmet.

Mutzi-Butzi.

Marsch-Lied.

Damentext.

Leop. Natzler.

Tempo di Marcia.



Mein Lieb-ster war der Ot - to - kar, doch welch' Malheur! welch' Malheur! Zu
Oft sagt ich lieb' „mein Her-zens-dieb“ ach, komm zu mir! komm zu mir!
Es kam o Fluch, da - rum zum Bruch mit Ot - to - kar! Ot - to - kar! Der



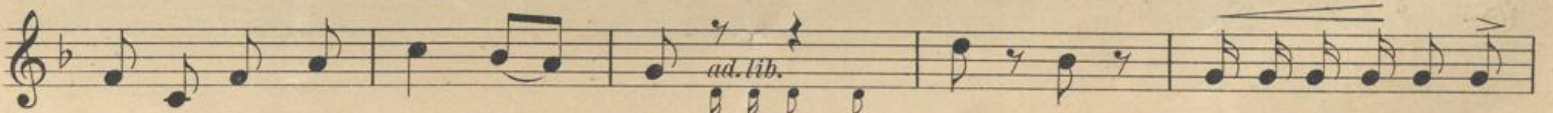
je - der Zeit, war er zer-streut und schüch-tern sehr; schüch-tern sehr; Doch lieb - te ich so
Doch da war mein Ot - to - kar schon bei der Thür! bei der Thür! Um ei - nen Kuss ich
Tren-nungsschmerz, er bricht mein Herz, ach, es ist wahr! es ist wahr! Wo find ich nur von



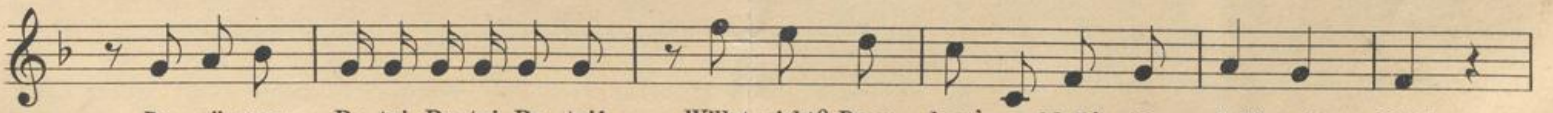
in - nig-lich den Ot - to - kar! Ot - to - kar! Und weiss es nicht wa - rum? Zu dumm!
lau - fen muss, ich halt's nicht aus! halt's nicht aus! Vor Lust vergeh'n, das ist nicht schön!
ihm die Spur? Er war mein Glück! war mein Glück! Ach, Ot - to - kar, o kehr zu - rück!



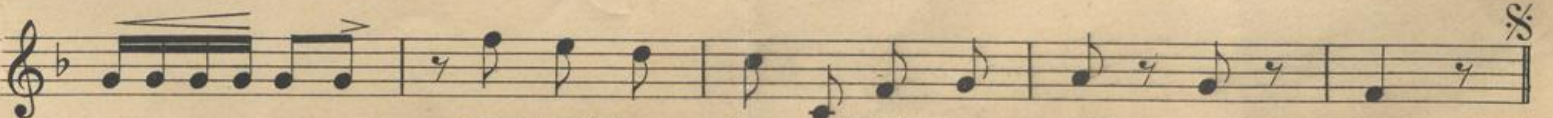
Mu - tzi, Mu-tzi, Mu-tzi, Mu - tzi, du sü - sses Bu-tzi, Bu-tzi, Bu - tzi! Ach, sei nicht



schüch-tern, komm und küs - se — mich, bi - di bumm bumm Mu - tzi, Mu - tzi, Mu - tzi, Mu - tzi!



Du sü-sses Bu-tzi, Bu-tzi, Bu - tzi! Willst nicht? Dann lass' es bleib'n, ich pfeif' auf Dich!



Willst nicht? Dann lass es bleib'n, ich pfeif auf Dich! D. S.



Frau HANSI NIESE gewidmet.

Mutzi-Butzi.

Marsch-Lied.

Herrentext.

Leop. Natzler.

Tempo di Marcia.



Fine. Mein Lieb-chen fein, war Gre - the - lein, doch Welch' Mal-heur! *Chor.* Welch' Mal-heur! Es
Einst sagt' ich lieb, mein Her - zens-dieb, ach, komm zu mir; komm zu mir; doch
Es kam o Fluch! da - rum zum Bruch mit Gre - the - lein; Gre - the - lein; mir



war die Maid zu je - der Zeit, ach, schüchtern sehr; *Chor.* schüchtern sehr; doch lieb - te ich, so
Gre - the - lein sah ängst-lich drein und floh zur Thür. floh zur Thür. Um ei - nen Kuss ich
bricht das Herz vor Lie - bes-schmerz, ach, wel - che Pein! wel - che Pein! Wo find' ich nur von



Chor. in - nig - lich das sü - sse Kind, sü - sse Kind, und weiss es nicht, wa - rum? Zu dumm!
lau - fen muss, ich halt's nicht aus, halt's nicht aus, vor Lust ver - geh'n, das ist nicht schön!
ihr die Spur, sie war mein Glück, war mein Glück, o Gre - the - lein, ach, kehr' zu - rück!



(ausgelassen) Mu - tzi, Mu - tzi, Mu - tzi, Mu - tzi! Du sü - sses Bu - tzi, Bu - tzi, Bu - tzi! Ach, sei nicht



schüch-tern, komm und küs - se - mich! *ad lib.* bi - di - bumm - bumm Mu - tzi, Mu - tzi, Mu - tzi, Mu - tzi!



Du sü - sses Bu - tzi, Bu - tzi, Bu - tzi! Willst nicht? Dann lass' es bleib'n, ich pfeif' auf Dich!



Willst nicht? Dann lass' es bleib'n, ich pfeif' auf Dich! *D. S.*

Frau HANSI NIESE gewidmet.

5

Mutzi - Butzi.

Marsch-Lied.

Tempo di Marcia.

Leop. Natzler.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piano part begins with a forte (ff) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Mein Lieb - ster war der Ot - to - kar, doch welch' Mal - heur!". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a "Fine" marking.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "welch' Mal - heur. Zu je - der Zeit war er zerstreut und schüch - tern sehr!". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "schüch - tern sehr! Doch lieb - te ich so in - nig - lich den Ot - to - kar.". The piano accompaniment concludes the piece.

Aufführungsrecht vorbehalten.

J. W. 1854.

Stich und Druck von Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seidengasse 3-9.

Chor. (ausgelassen)

Ot - to - kar! Und weiss es nicht wa - rum? Zu dumm! Mu - tzi,

staccato

mf

f

Mu-tzi, Mu-tzi, Mu - tzi, du sü - sses Bu - tzi, Bu - tzi, Bu - tzi, ach, sei nicht

p *prägnant*

schüch - tern, komm und küs - se — mich. *ad lib.* bi - di - bun - bum Mu - tzi, Mu-tzi, Mu-tzi, Mu - tzi,

ff *p*

du sü - sses Bu-tzi, Bu-tzi, Bu - tzi! Willst nicht? Dann lass' es bleib'n, ich

mf

pfeif' auf dich!

(pfeift)

ff *pp*

Chor (pfeift)

Willst nicht? Dann lass' es bleibn, ich pfeif' auf dich!

D. S. al Fine.



Populäre englische Schlager

aus dem Verlage Josef Weinberger, Leipzig-Wien.

Du mein Girl. REFRAIN.

Lyn Udall.

Du mein Girl, meines Herzens Perl, dich allein willich liebend

The musical score for 'Du mein Girl' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Du mein Girl, meines Herzens Perl, dich allein willich liebend'.

Meine Lily. (Ma Tiger Lily.)

A. B. Sloane.

Ja mei-ne Li-ly, die sü-sse Li-ly, das Mäd-chen mei-ner Wahl liebt mich
Furshe'sma Lil-y, my Ti-ger Lil-y, She draus de nig-gers like a crowd of flies,

The musical score for 'Meine Lily' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ja mei-ne Li-ly, die sü-sse Li-ly, das Mäd-chen mei-ner Wahl liebt mich / Furshe'sma Lil-y, my Ti-ger Lil-y, She draus de nig-gers like a crowd of flies,'.

Susi. (Die Polkakönigin.)

A. B. Sloane.

Su-si mein Kind, tanz' doch ge-schwind, wir bit-ten dich mit lieb-entflam-men Sinn.

The musical score for 'Susi' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in 4/8 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Su-si mein Kind, tanz' doch ge-schwind, wir bit-ten dich mit lieb-entflam-men Sinn.'

Oh Kitty.

REFRAIN.

Wm. E. Bock.

1-3. Oh Kit-ty, mein Mäd-chen, so ro-sig und weiss, ich lieb dich, ver-ehr'

The musical score for 'Oh Kitty' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: '1-3. Oh Kit-ty, mein Mäd-chen, so ro-sig und weiss, ich lieb dich, ver-ehr''.

„Tralli“ (Das kleine Modell.)

REFRAIN.

J. A. Silberberg.

Ach die sü-sse Klei-ne hat-te ein paar Bei-ne, Mu-ster ex-em-pla-re. höchst be-lieb-te Wa-re! Und vor al-len

The musical score for 'Tralli' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ach die sü-sse Klei-ne hat-te ein paar Bei-ne, Mu-ster ex-em-pla-re. höchst be-lieb-te Wa-re! Und vor al-len'.

Mein Bobbie.

E. Paulton.

Was ich möcht, wär' der Bob-bie, der fre-che Bob-bie, der blon-de Bob-bie, Der
Ach, zum Mann möcht' ich Bob-bie, den fre-chen Bob-bie, den blon-den Bob-bie, Was

The musical score for 'Mein Bobbie' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: 'Was ich möcht, wär' der Bob-bie, der fre-che Bob-bie, der blon-de Bob-bie, Der / Ach, zum Mann möcht' ich Bob-bie, den fre-chen Bob-bie, den blon-den Bob-bie, Was'.

