7. N. 186. 246 KAISERSWERTH AM RHEIN HAUS FREIHEIT den 24. Mai 1927 HE/T Lieber Mohr, Wie freue ich mich mit Ihnen, dass Sie demnächst eine Schreibmsschine bekommen werden. Denn Ihre Schrift, so eigentümlich und malerisch sie aussehen mag, ist immer ein wenig schwer zu entziffern. Ich sehe also Ihren ersten brieflichen Maschinengeburten mit ungeteilter Freude entgegen. Leider war es mir nicht möglich, den kleinen Umweg über Wien zu machen, als wir vom heiligen Lande heimkehrten. Wir kamen wieder in Genua an, vo wo wir ausgefahren waren. Und mussten uns nun statt Sie und Wien zu genissen mit Stephen Grossman S. Fischer und dem grossen Gerhart begnügen. Meine Sommerpläne sind nicht absonderlich. Die meiste Zeit werde ich wohl hier zubringen. Abgesehen von ein paar Abstechern die ich mit dem Ford nach Eisenach, Hiddensee und vielleicht auch bis nach Stockholm unternehmen will. Möglicherweise erlaube ich mir auch einmal eine Autoreise nach Paris. das für und ja nicht allzuweit ist. Lockt es Sie nicht auch einmal wieder mit der Mohrin an die Seine. Dann müssen Sie unbedingt hier wieder Aufenthalt nehmen, zumal jetzt auch Schmidtbonn hier in der Nahe in Goderberg weilt. Dass Sie über den Roman schreiben wollen, freut mich sehr. Ein Bühnenbuch der "Industrie" lasse ich Ihnen gleichzeitig zugehen. Teilen Sie mir bitte einmal mit, was Sie noch in den warmen Sommermoneten zu machen gedenken und ob Sie nicht nächsten Januar mit nach Kairo reisen mögen! Uebrigens trafen wir einen recht angenehmen Fahrtgefährten in der Person des Herrn Deutsch German, der

behauptet Sie vorzüglich zu kenmen.
Freundlichst grüsst Sie und die Mohrin Ihr ellzeit getreuer

Jurbard Cirlandurg



to come and anatomic ten to a ten to the control of the control of

sets ordenes and the description of the latter of the control of t

Told Jack Today and more a mind terms of the first relate

the in describer geile.

dob sans. Its behaselmone der "ladvetrie" tese ton Thues elotebeditt

Sommermonaxed as geoden releasen und un ile airbt neveren dount

values values of artist and apprentice in derivative design design design des