

# STUDENTENHOCHZEIT.

Operette in einem Akt

Text und Musik von

Heinrich Reinhardt.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Vorspiel.

Ziemlich langsam.

Piano.

*mp* Viol.

Horn Cello.

*Melodia ben marcato*

Holzbl.

Viol.

*cresc.*

*stringendo*

*sempre cresc.*

*ff* Tutti.

*pp*

Cello Horn

*rit.*

Breit und mit innigem Empfinden.

Holz Str. *mf*

*con Pedal*

*cresc.*

*mf*

*p*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

*con espressione*

*Langsam.*

*mf*

*dim.*

*mf*

*ped.*

*mf*



# Nr. 1. Introduction.

Sardin und Chor (event. Männerquartett).

Marschmäßig bewegt. (Vorhang auf!)

*mf*

1. 2. Tenor.  
Leich - ter Sinn, leich - tes Blut macht uns Göt - tern gleich! An

1. 2. Bass.

*fz*

Freu - de und an Le - bens - mut sind wir ü - ber - reich!

Geld ist nur Fir - le - fanz, der uns nie ge - reizt, und ein Narr ist,

wer da spart, Ham - ster! rech - net, geizt! - Phi - li - ster mö - gen knaus' - rig sein, sich

müh'n in Qual und Schweiß, sich fül - len Tru - hen, Schrank und Schrein mit

ih - rer Müh - sal Preis! Der Stu - dio nur lebt wirk - lich fein, sonst nie - mand, mei - ner



Schneller.

Vivace.

Sar. *f* Heu - te ist sie dein! Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la, tra - la - la,

Sar. tra - la - la, tra - la - la, la - la - la, la - la - la - la, tra - la - la, la - la - la - la - la!

1. 2. Tenor. *a tempo* Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la, tra - la - la, tra - la - la,

1. 2. Bass. *f* Tra - la - la, la - la - la, tra - la - la, tra - la - la, tra - la - la,

CHOR od. QUARTETT. *fz a tempo*

tra - la - la, la - la - la, la - la - la - la - la - la, tra - la - la, la - la - la, la!

## Nr. 2. Duett.

(Divette, Vasseur.)

Etwas langsam.

Vasseur.

Tritt

*pp* Viol. Solo. Holz.

The first system shows the vocal line for Vasseur and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Etwas langsam.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part includes a 'Viol. Solo. Holz.' section with a *pp* dynamic.

Vas.

fröh - lich ein, mein sü - ßes Kind, du bist jetzt hier zu

*p*

The second system shows the vocal line for Vasseur with the lyrics 'fröh - lich ein, mein sü - ßes Kind, du bist jetzt hier zu'. The piano accompaniment is marked *p*. A triplet of eighth notes is indicated above the vocal line.

Vas.

Hau - se und sollst fort-an die Kö - ni-gin sein in die - ser en - gen

The third system shows the vocal line for Vasseur with the lyrics 'Hau - se und sollst fort-an die Kö - ni-gin sein in die - ser en - gen'. The piano accompaniment continues.

Vas.

Klau - se!

In

*mf* *p*

The fourth system shows the vocal line for Vasseur with the lyrics 'Klau - se!' and 'In'. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*.

## Moderato.

Vas.  hei - ßer Lie - be fan - den sich uns - re Her - zen so - e - ben

*p*

*Red.*

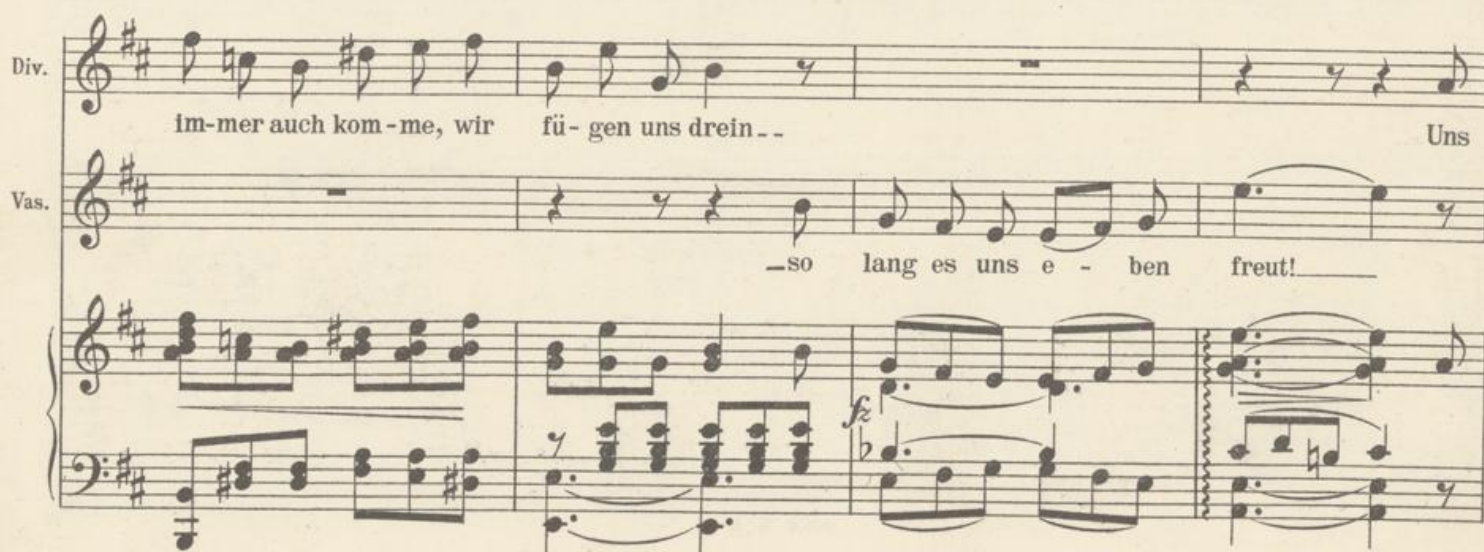
Vas.  und ich ge - lo - be wie e - he - lich in frei - er Lieb dir zu le - ben. Wir

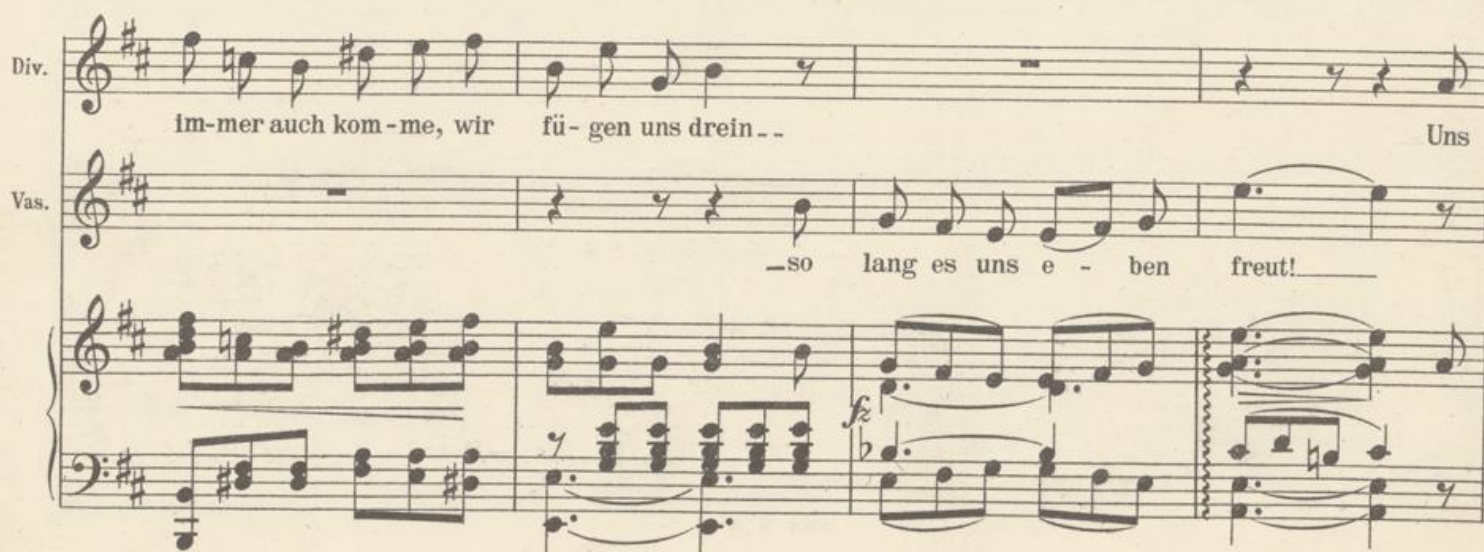
*Divette.*

Was

Vas.  wol - len treu - e Kam - ra - den sein, und teil - len in Lust und Leid,

*mf*

Div.  Im - mer auch kom - me, wir fü - gen uns drein - - Uns

Vas.  - so lang es uns e - ben freut!

*ff*



Div.  hemmt kein drü-cken-des E - he-band, und

Vas.  uns fes - selt kein dü-ste-rer Eid,



Div.  wenn un - ser Lie - ben ein En - de fand,

Vas.  dann sind wir zur Schei-dung be -



Div.  *Leidenschaftlich.* Ich bin Dein! Ja so

Vas.  *rit.* reit! Du bist mein! Ja so

*Leidenschaftlich.*  *mf* *rit.*

Div. soll es lan - ge sein! Nimm mich hin, wie ich bin,

Vas. soll es lan - ge sein!

Div. — denn zu Dir zieht mich Herz und Sinn! Höch - ste

Vas. Höch - stes Glück! Höch - ste

Div. Lust fühlt das Herz, schwellt die Brust!

Vas. Lust fühlt das Herz, schwellt die Brust! Stil - le mein Seh - nen, sei

Stummes Spiel  
Etwas breiter.

Div. E - wig, e - wig Dein! \_\_\_\_\_

Vas. mein! Sei mein! E - wig Dein! \_\_\_\_\_

*ff* *mf*

Vas. Stil - le mein Seh - nen sei

*mf*

Divette. *Breiter.* *Langsamer.*  
E - wig Dein! E - wig Dein! \_\_\_\_\_

Vas. *Breiter.* *Langsamer.*  
mein, sei mein! E - wig Dein! \_\_\_\_\_

*f* *ff* *dim.* *p*

# Nr. 3. Männerchor (oder Quartett) und Soli.

(Divette, Vasseur, Sardin, Chor.)

**Frisch bewegt.**  
1. 2. Tenor.

**CHOR od. QUARTETT.**

Ein Hoch dem neu - en E - he - paar! Es le - be froh viel Dut - zend Jahr, und

**Frisch bewegt.**  
*f*

ei - ne rei - che Kin - der - schaar, die ma - che bald es of - fen - bar, wie

sehr er - sprieß - lich die - se E - he war. Ein Hoch dem neu - en E - he - paar.

*f*

Sardin. *mf*  
A - - - men!

*p* A - - - men! *mf*

*cresc.* *f* *mf*

Schneller. Vasseur. Leidenschaftlich erregt.  
Zum Don-nerwet-ter, Schock schwe-re

men!

Schneller. Leidenschaftlich erregt.

Vas. not. Ich schlag euch al - le mau - se - tot, der Schreck liegt mir in Arm und

Vas. Bein! Wer ließ euch fresche Schlingel ein? &:: Wer ließ euch fresche Schlin-gel

Vas. ein?

Sardin. (sehr ruhig und gemütlich)

Kei - ne Um-stän-de Freund, kei - ne Um-stän-de Freund, wir wuß-ten ja, daß wir will -

Sar. (spöttisch)

kom-men sind, nicht Dir al - lein, auch die - sem schö - - nen Kind! Wo -

Bewegter.

Sar. zu hat man Freunde, denn weit und breit, wenn Teil sie nicht neh-men an Freud und Leid.

Vasseur. Ich

Sar. Ru - hig und Dank uns nicht, wir ta - ten nur un - se - re Pflicht!

Vas. rat euch in Gu - ten: scheert euch zum Teu - fel!

Sar. (bei Seite) Die Freu - de ver - irrt - ihn oh - ne Zwei - fel!

Vas. (wütend) Langsamer. Schneller.  
Dort ist die Tür! Macht euch da-von!

Sar. Langsamer. Schneller.  
Nimm erst uns'ren Se-gen teu - rer Sohn!

Divette. (zu Vasseur) *p*  
Wirk-lich fa-dal die-se pein-li-che Stö - rung.

Sar. (zu Vasseur) *3*  
Dein Wünschen fin-det ja spä-ter Er - hö - rung. Wir

Sar. na - hen nicht mit lee - rer Hand, - wir brin-gen Geschen-ke als Freund - schaftspfad! Die-se

Marciale, quasi Maestoso. (scharf, im Rhythmus betonen)

Sar. Wie - ge der Braut, solch ein Mö - bel kann from - men, be - liebt es der - einst dem

Sar. Stor - che, zu kom - men! Hier die Pan - tof - fel, ge - zie - men zum wol der

Sar. neu - en - Gat - tin als spre - chend Sym - bol! Füh - lest du ei - nes Ta - ges dich

Bewegter.  
(zu Vasseur)

Sar. Va - ter, du weißt, mein Freund: „In - cer - tus est pa - ter.“ Ver -

(etwas leiser)

Langsamer.



Maestoso.

Sar. zehr die - sen Hä - ring, er lin - dert den Ka - ter, man sagt — dann trö - stend: was

*mf* *fz*  
con Led.

Sar. mög - lich war, das tat - er, und gibst - du zu sehr dich Gott Ba - chus dich einst hin, ge -

*fz* *fz* *fz*

Vasseur. (grimmig) Schneller.

Sar. Viel Dank für die Ga - ben son - der -  
denk die - se Schachtel voll Au - ti - py - rin!

*ff* *p* *Schneller.*

(wütend)

Vas. zahl, ich re - van - chier mich ein an - dermal; - doch nun macht euch fort, sonst

*mf* *f*

Vas. denkt Ihr mir dran!

Sardin. (zu den Studenten)  
Er be - han - delt uns schlecht, nun denn wohlan: „Au - ge um Au - ge,

Sar. Zahn um Zahn.“ Stim - met nochmals die Can - ta - te an!

CHOR od. QUARTETT.  
1. 2. Tenor.  
1. 2. Bass.

Ein Hoch dem neu - en

Tempo I.

*f* *col canto* *ff* *f*

E - he - paar, es le - be froh viel Dut - zend Jahr, und ei - ne rei - che Kin - derschaar, die

ma - che bald es of - fen - bar, wie sehr er - sprieß - lich die - se E - he war. Ein

Sardin. *mf* (Salbungsvoll.)

*rit.* A - - men!

Hoch dem neu-en E - he - paar! A - -

*rit.* *mf* *mf*

men! A - - men!

*f* *ff*

## Nr. 4. Lied und Duett.

(Vasseur, Divette.)

Ziemlich langsam. Vasseur.

In Pa-

Vas. la-sten macht sich oft die Sor - ge breit, — sie liebt ein gro - ßes Haus, — doch

*mf*

*p*

*cantabile*

Vas. durch die Man-sar - de heult der Wind, — der weht al-les Grau - e hin-aus. — Der

*p*

Vas. Son - ne er - sten Früh - lings-strahl dem Dach - be - woh - ner lacht und

Harfe.

*f con Ped.*



Vas.  ging für die Rei - chen die Son - ne zu Tal, hier leuchtet sie lang noch voll Pracht. — und

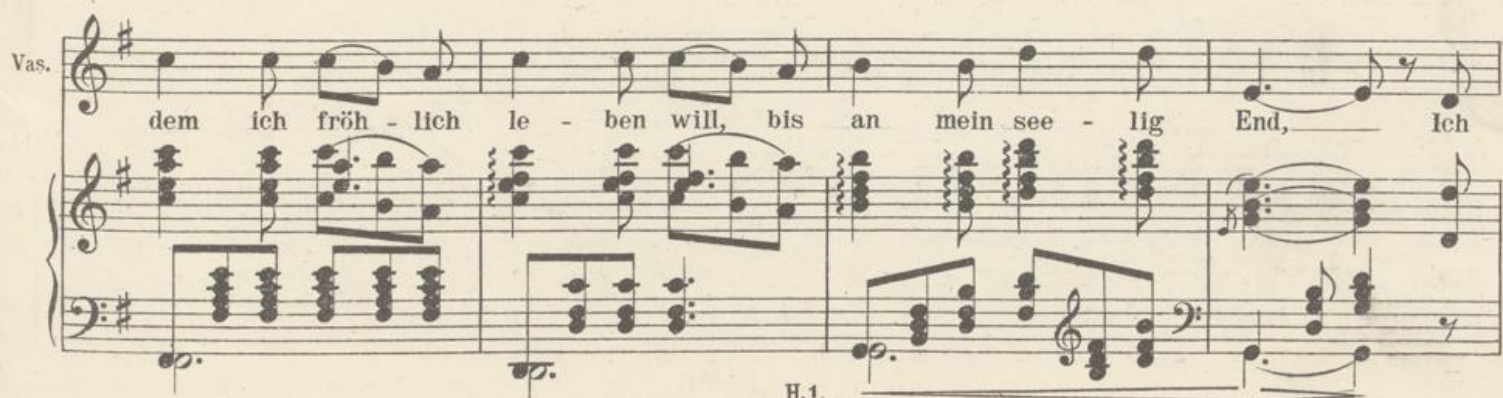
Vas.  wenn der Frühling zur Er - de steigt, hier herrschte er früh - er schon, — es

Vas.  trägt ihn im Her-zen, trotz Schnee und Eis der fröh-li-che Mu - sen - sohn. — Man-

## Breiter.

Vas.  sar - den-luft und Bo - hê - me-milieu, ihr seid das E - le - ment, — in

*ped.*

Vas.  dem ich fröh - lich le - ben will, bis an mein see - lig End, — Ich

Vas. bin ein Kind des Qua-tier La-tin, ein ech-ter Sproß der Bo-hé-me, das

Vas. Er-ste, was mein Kin-der-mund sprach, wa-ren die Wor-te: „Je-tai-me!“

Divette. Tempo I.  
Dem Rei-chen die Sor-ge oft

Div. Kum-mer schafft, wie er ver-meh-re sein Geld doch wenn er auch Ber-ge von

Div. rit. a tempo Vasseur.  
Gold er-rafft, der Ju-gend ge-hört die Welt. Wir ha-ben das Le-ben auf

Div. Nichts ge-stellt, ge - nie - ßen den Au - gen - blick und

*f con Ped.*

Div. wenn auch ein kar - ges Los uns fällt, uns beugt kein Miß - ge - schick! Und

*p*

Divette.

Div. öff-net' einst Pe-trus das Pa - ra - dies, wir hal-ten es kaum für ein Glück, wir

Div. lie-fen da-von aus dem Him-mels-ver - ließ - hie - her, zur Man-sar-de, zu - rück! Man-

Vasseur.

*p*

Breiter.

Div. sar - den-luft und Bo - hê - me-milieu, ihr seid das E - le - ment in

Div. dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein see - lig' End' ich  
 Vas. Vasseur. ich

Div. bin ein Kind des Qua - tier La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hê - me, das  
 Vas. bin ein Kind des Qua - tier La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hê - me, das

Div. Er - ste, das mein Kin-des-mund sprach, wa-ren die Wor-te: „Je - tai - me!“  
 Vas. Er - ste, das mein Kin-des-mund sprach, wa-ren die Wor-te: „Je - tai - me!“

8  
 dim. pp  
 Ped. H.1. pp



# Nr. 5. Kantate und Serenade.

(Sardin, Chor.)

Frisch bewegt.

(Hinter der Scene.)

CHOR.

*f* Ten.  
Ein Hoch dem neu - en E - he paar! Es le - be hoch viel du - tzend Jahr, und

Bass.  
*f*

ei - ne rei - che Kin - der-schar, die ma - che bald es of - fen-bar, wie

sehr er - sprie - lich die - se E - he war, wie sehr er - sprie - lich die - se E - he war!

*rit.*

*f* *rit.*

Sardin.

*f* A - - - men!

*f* A - - - men!

*f* A -

*mf* *cresc.* *mf* *f*

Sar. Moderato. (Hinter der Scene.)

Kein

men!

Moderato. (quasi Guitarre.)

*ff* *fff* *mf*

Sar. höh'-res Glück auf Er - den ist, als Lie - hi-hi-hi hie - ben! Sich

*mf* Flöte.

*dim.*

Sar. nie, was im - mer kom - men mag, be - trü - hi-hi-hi-hi hie - ben! In

Flöte. *mf*

Sar. Freud und Laid, in Nacht und Not sich treu zu sein bis in den Tod! Kein

Event. Kürzung Sprung bis zum Zeichen ⊕

Sar. höh'-res Glück auf Er - den ist, als Lie - hi-hi-hi-hi-hie - ben, sich

Flöte. *mf*

Sar. nie, was im - mer kom - men mag, be - trü - hi-hi-hi-hi hie - ben!

# Nr. 5½. Abgang.\*)

(Divette, Claire, Vasseur, Armand.)

**Allegro.**

Divette. *mf*  
Tra la la la la la la la,

Claire. *mf*  
Tra la la la la la la la,

Vasseur. *mf*  
Tr la la la la la la la.

Armand. *mf*  
Tra là la la la la la la,

**Allegro.**

*f*

*mf*

*fz*

Div. *fz*  
tra la la, tra la la, tra la la la la la la la la, tra

Cla. *fz*  
tra la la, tra la la, tra la la la la la la la la, tra

Vas. *fz*  
tra la la, tra la la, tra la la la la la la la la, tra

Arm. *fz*  
tra la la, tra la la, tra la la la la la la la la, tra

\*) Falls der Abgang länger dauern sollte, ist das Nachspiel zu wiederholen.

Div. *la la la la la la la, tra la la la la la la la, tra la la,*

Cl. *la la la la la la la, tra la la la la la la la, tra la la,*

Vas. *la la la la la la la, tra la la la la la la la, tra la la,*

Arm. *la la la la la la la, tra la la la la la la la, tra la la,*

*dim. f*

Div. *tra la la tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la.*

Cl. *tra la la tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la.*

Vas. *tra la la tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la.*

Arm. *tra la la tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la.*

*sempre dim. p ff*

## Nr. 6. Quartett.

(Divette, Claire, Vasseur, Armand.)

Un poco agitato, ma non troppo.

Viol. *mf* scherzando

Vlc. pizz.

Fl.

Vasseur. (zu Armand.)

Ei - ner von uns ist hier zu viel! Ver - zweif - le, daß ich dich ver - trei - be! Armand.

Ist

Str. *p* scherzando

*fp* *p*

Vas. A - ber

Arm. Ei - ner zu viel, mein teu - rer Freund, dann ge - he du, und ich blei - be!

*fz* *fz*

Vas. wir, wir wa - ren doch frü - her hier.

Arm. Drum ziemt es sich, daß du gehst!

*fz*

Divette. *rit.* *a tempo*

A - ber Ihr kommt ja viel zu früh!

Vas. Ich hof - fe daß du das ver - stehst!

*a tempo*

*fz rit.* *fz*

Gemäßigtes Walzertempo.

Vas. Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für ein - nen

*fz p* *p*

*con Ped.*

Vas. Lie - bes traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein?

Vas. Seht doch wie die Welt so groß, un - end - lich, gren - zen - los!

*p* *mf*

Divette. *mp*  
Die Welt hat wohl noch

Claire. *mp*  
Die Welt hat wohl noch

Vas.  
Raum für al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt! Die Welt hat wohl noch

Armand. *mp*  
Die Welt hat wohl noch

*mf* *f* *con Ped.*

Div.  
reich - lich Raum für Eu - rem Lie - bes - traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein

Cla.  
reich - lich Raum für Eu - rem Lie - bes - traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein

Vas.  
reich - lich Raum für Eu - rem Lie - bes - traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein

Arm.  
reich - lich Raum für Eu - rem Lie - bes - traum! Könnt Ihr denn nur hier al - lein



Div. lie - ben und see - lig sein? Seht doch wie die Er - de groß, un - end - lich,

Cl. lie - ben und see - lig sein? Seht doch wie die Er - de groß, un - end - lich,

Vas. lie - ben und see - lig sein? Seht doch wie die Er - de groß, un - end - lich,

Arm. lie - ben und see - lig sein? Seht doch wie die Er - de groß, un - end - lich,

*p*  
*con Ped.*

Div. *rit.* gren - zen - los! Raum für Al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt!

Cl. *rit.* gren - zen - los! Raum für Al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt!

Vas. *rit.* gren - zen - los! Raum für Al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt!

Arm. *rit.* gren - zen - los! Raum für Al - le hat die Welt, wenn es uns ge - fällt!

*rit.* *f*

Tempo I.

*mf scherzando*

Vasseur.  
 Armand.  
 Mein teu - rer Freund, ver -  
 Im - mergibt der Klüg' - re nach; der bist doch du stets ge - we - sen.

Vas.  
 Arm.  
 D'rum  
 hier' dich nicht in küh - nen Hy - po - the - sen! Der Klü - ge - re warst im - mer du.

Vas.  
 Arm.  
 Ich blei - be hier und bie test du mir ein Kö - nig reich!  
 must du geh'n so gleich!

Arm. *p*  
Die Welt hat wohl noch reich-lich Raum für Eu-ren

*con Ped.*

Divette.  
Könnt Ihr denn nur hier al-lein lie-ben und  
Lie-bes-traum.

Event. Kürzung Sprung  
⊕ bis zum Zeichen.  
Div. see - lig sein? Claire.  
Seht doch, wie die Welt so groß! Un - end - lich,

rit.  
Cla. gren - zen - los! Vasseur.  
Raum für al-le hat die Welt, wenn es uns ge-

*rit.*

Div. *pp*  
Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für Eu - ren Lie - bes - traum!

Cla. *pp*  
Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für Eu - ren Lie - bes - traum!

Vas. *pp*  
fällt Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für Eu - ren Lie - bes - traum!

Arm. *pp*  
Die Welt hat wohl noch reich - lich Raum für Eu - ren Lie - bes - traum!

*pp*  
con Ped.

Div. *p*  
Könn - t Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein? Seht doch, wie die

Cla. *p*  
Könn - t Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein? Seht doch, wie die

Vas. *p*  
Könn - t Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein? Seht doch, wie die

Arm. *p*  
Könn - t Ihr denn nur hier al - lein lie - ben und see - lig sein? Seht doch, wie die

*p*  
Harfe.

Div. Er - de groß, un - end - lich, gren - zen - los! Raum für al - le hat die Welt

Cla. Er - de groß, un - end - lich, gren - zen - los! Raum für al - le hat die Welt

Vas. Er - de groß, un - end - lich, gren - zen - los! Raum für al - le hat die Welt

Arm. Er - de groß, un - end - lich, gren - zen - los! Raum für al - le hat die Welt

Div. wenn es uns ge - fällt! Wenn es uns ge - fällt! *dim.*

Cla. wenn es uns ge - fällt! Wenn es uns ge - fällt! *dim.*

Vas. wenn es uns ge - fällt! Wenn es uns ge - fällt! *dim.*

Arm. wenn es uns ge - fällt! Wenn es uns ge - fällt! *dim.*

*langsam* *ppp* *dim.*

## Nr. 7. Lied.

(Ponivard.)

*Maestoso. (nicht schleppen.)*

*f ben marcato* *fz* *fz*

Timp.

*Etwas lebhafter.*

*mf* Ponivard.

Als sich das er - ste Men - schen - paar mit sün - di - ger Schuld be -

*rit.* *p*

Pon. *ossia* *f*

lud, da sprach der Herr: Ihr müßt hi - naus! die Sa - che tut nicht

*mf* *f*

Pon. *f*

gut. Ich muß für Eu - er Sün - di - gen das Pa - ra - dies Euch kün - di - gen! Ihr

*p* *f*

Pon. *mf*

zieht am Er - sten - aus! Doch

*f* *p*



Pon. als die Zeit ge - kom - men war, das Pa - ra - dies zu räu - men, hub an das wil - de

Pon. E - he - paar zu zau - bern und zu säu - men. Es spreiz - te sich und

Pon. wehr - te sich und wur - de im - mer drei - ster, da schuf der Herr in

Breiter.

Pon. sei - nen Zorn des Hau - ses er - sten Mei - ster!

Pon. Der

## Grave.

Pon. trat sein Amt voll Grob - heit an, schuf Ord - nung bald im Haus. Er

Pon. e - ckel-te das sünd' - ge Paar zum Pa - ra - dies hi - naus! Seit je - nen Zei - ten

Pon. zit - tert man vor uns - rer All - ge - walt. Und selbst der bö - se Sa - tan macht vor

Pon. rit. Gemäßigtes Walzertempo.  
uns' - rem Zor-ne Halt! Ge - fähr - lich ist's den Leu zu we-cken, ver -

Pon. der - blich ist des Ti - gers Zahn; Doch der Schreck-lich-ste der Schre-cken



Pon.  
ist des Hau - ses Ka - stel - lan! Sei - ne Macht ist oh - ne Schran - ken

Pon.  
und man fürch - tet ihn gar sehr; man bringt so - gar ihm O - pfer

Pon. Bewegter.  
dar, als ob er ei - ne Gott - heit wär!

Pon. Puivaro.  
*mf* Hausmeister sein ist nicht so leicht, da - zu ge - hört Ge -

Pon. ossia  
nie! Noch kei - ner hat dies Ziel er - reicht, fehlt's ihm an E - ner - gie. Dies

Pon. Amt brauch' ei - nen gan - zen Mann, der Je - dem im - po - nie - ren kann, der nie - mals wankt noch

Pon. weicht!  
Vor ihm wird al - les of - fen - bar, vor

Pon. ihm gibt's kein Ver - heh - len, vor ihm wird das Ge - heim - ste klar, Er liest in al - len

Pon. See - len! Und klappt was nicht, Be - rappt man nicht, wird je - mand et - wa

- Pon. drei - - - ster, dann wandelt sich zur Ne - me-sis des Hau-ses stren-ger

Pon. *triumm*  
Meis - ter!

Pon. *Grave.*  
Er wal - tet sei - nes Am - tes frei; setzt's

Pon.  
auch manch har - ten Strauß, Er e - ckelt schnell die Miets - par - tei aus Heim und Haus hin -

Pon.  
aus! Man zit - tert d'rum mit Fug und Recht vor sol - cher All - ge - wallt und

Pon. *rit.*  
selbst der bö - se Sa - tan macht vor uns' - rem Zor - ne Halt! Ge -

## Walzertempo.

Pon. fähr - lich ist's den Leu zu wek-ken, ver - derb - lich ist des Ti - gers Zahn;

Pon. Doch der schreck - lich - ste der Schrek - ken ist des Hau - ses Ka - stel - lan!

Pon. Sei - ne Macht ist off - ne Schran - ken und man fürchtet ihn gar sehr, man

Pon. bringt so - gar ihm Op - fer dar, als ob er ei - ne Gott - heit wär! <sup>ossia.</sup>

## Bewegter.

## Nr. 8. Lied.

(Claire.)

Moderato grazioso.

Claire.

Wenn

so ein jun - ges Mädchen sein Herz - chen hat ent - deckt, tun

Vä - ter, Müt - ter, Ba - sen ganz fürch - ter - lich er - schreckt; sie rümpfen ih - re

Na - sen, sind gräß - lich in - di - gnirt, er - ge - hen sich in Phra - sen und

Cla. wäh-nen sich du - piert! - Doch dies al - les dann nur, wenn auf eig ne Faust man

Cla. wählt, und wenn der Lie - be sü - Bes Glück will ko - sten, be - vor man ver - mählt! Wie

Sehr

Cla. hat es doch ein Mann so gut, der tut, was ihm ge - fällt! Er küßt und kost nach

rhythmisch. (Marschartig) *rit.* *a tempo*

Cla. Her - zens - lust und pfeift auf al - le Welt; hat heu - te Blon - de mor - gen Brau - ne, Schwar - ze, Ro - te

*rit.* *a tempo* *rit.*

Cl. *rit.* *a tempo*  
ganz nach Lau-ne, kurz-er liebt, was ihm ge-fällt und pfeift auf al-le Welt!

Cl. *Grazioso.*

Cl.

Cl. Ach so ein ar-mes Mäd-chen hat's wirk-lich gar nicht

Cl. gut, muß im-mer kühl und ru-hig sein, walt noch so heiß das Blut! und

Cla. *im-mer heißt's ent - sa - gen, und: „Kind das schickt sich nicht!“ Man darf sich nicht be -*

Cla. *kla-gen und wenn das Herz auch bricht! Wenn man end-lich den-noch schwach wird und das*

Cla. *Herz ver-langt sein Recht, muß man sein Ge - fühl ver - ber-gen, denn sonst geht's dem Mäd - chen*

Cla. *schlecht! Wie hat es doch ein Mann so gut, der tut was ihm ge - fällt, er*

*Sehr rhythmisch. (Marschartig.)*

*mf rit. a tempo*

*a tempo rit. mf fz*



Cl. *rit.* *a tempo*  
 küßt und koßt nach Her-zens-lust, und pfeift auf al-le Welt! Hat heu-te Blon-de

Cl. *rit.* *a tempo*  
 mor-gen Brau-ne, Schwar-ze, Ro-te, ganz nach Lau-ne, kurz, er liebt, was ihm ge-fällt und

Cl. *Grazioso.*  
 Event. Piccolo h. d. Szene.  
 pfeift auf al-le Welt!

Cl.

# Nr. 9. Melodram und Schlußgesang.

(Divette, Claire, Vasseur, Armand.)

Moderato.

Vasseur: „Raum ist ist in der kleinsten Hütte für ein glücklich liebend Paar, ist man aber guten Willens,

dann für 2 sogar!“

Divette.  
Man - sar - den-luft und Bo - hème - mi - lieu, ihr - seid das E - le -

Claire.  
Man - sar - den-luft und Bo - hème - mi - lieu, ihr - seid das E - le -

Vasseur.  
Man - sar - den-luft und Bo - hème - mi - lieu, ihr - seid das E - le -

Armand.  
Man - sar - den-luft und Bo - hème - mi - lieu, ihr - seid das E - le -

Div.  
ment, — in dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein se - lig End! Ich

Cla.  
ment, — in dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein se - lig End! Ich

Vas.  
ment, — in dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein se - lig End! Ich

Arm.  
ment, — in dem ich fröh - lich le - ben will bis an mein se - lig End! Ich

Div. bin ein Kind des Quar - tier - La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hé - me; Das

Cla. bin ein Kind des Quar - tier - La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hé - me; Das

Vas. bin ein Kind des Quar - tier - La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hé - me; Das

Arm. bin ein Kind des Quar - tier - La - tin, ein ech - ter Sproß der Bo - hé - me; Das

*cresc.*

Div. er - ste, was mein Kin - des - mund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - t'ai - me!“

Cla. er - ste, was mein Kin - des - mund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - t'ai - me!“

Vas. er - ste, was mein Kin - des - mund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - t'ai - me!“

Arm. er - ste, was mein Kin - des - mund sprach, wa - ren die Wor - te: „Je - t'ai - me!“

*mf* *pp* **Vorhang.**

*dim.* *mf* *pp*

*dim.* *pp* **AKTUS.**

H. 1.



EDUARD PFLEGER  
KAPPELLMEISTER  
Wien VII. Döblergasse 3/18

