

---

## *Literatur, Romane, Novellen.*

In der „schönen Literatur“ kann diese Bibliothek natürlich ebensowenig wie in ihren anderen Teilen einen Anspruch auf auch nur relative Vollständigkeit erheben. Das Fehlen sehr wichtiger Werke hat manchmal ganz zufällige Gründe. Andererseits war das Mittelgut nicht auszurotten, das zum Teil aus früherer Zeit vorhanden war, wobei Geschenke vielfach eine Rolle spielten, zum Teil auch so hereinkam, daß oft Bücher angeschafft wurden, die eine Zeitlang im Vordergrund der öffentlichen Diskussion standen und daher von den Lesern verlangt wurden, aber rasch veralteten. Nur von ausgesprochener Schundliteratur mußte die Bibliothek rein gehalten werden, bessere Unterhaltungslektüre für arbeitsmüde Leser, die die geistige Spannkraft für ein „schweres“ Buch nach des Tages Arbeit nicht mehr aufbringen, ist geschont worden. Die Autoren, die in dieser Einleitung nicht genannt sind, sollen also damit in die zweite Reihe gestellt sein.

Verhältnismäßig dürftig und ganz nur durch den Zufall bedingt ist der Bestand dieser Bibliothek an Werken der älteren Zeit bis etwa zur Mitte des 18. Jahrhunderts, sie wird besser in dem Maße, als wir der Gegenwart näher kommen, und das ist bei einer Bücherei, die es nur mit dem zu tun haben soll, was noch lebendig ist, ganz natürlich.

Aus heidnisch-germanischer Vorzeit ragen die wilden und starken Eddalieder herein, aus dem farbigen und sinnenglühenden Orient die nicht für Kinder bestimmten Märchen aus „Tausend

---

und einer Nacht“ und die Eulenspiegelien des Nasreddin Khodja, das deutsche Mittelalter ist durch den größten der Minnesänger, Walter von der Vogelweide, vertreten, dessen Lieder nicht nur von Liebesglück, sondern auch von streitbarer Politik in antiklerikalem Sinne zu künden wissen. Fromm und doch nicht päpstlich gesinnt, entwirft der gewaltigste Dichter Italiens, Dante Alighieri, seine mächtigen Bilder von Hölle, Fegefeuer und Himmel. Die heitere Sinnenfreude der Renaissance spricht aus den Geschichten des Boccaccio, der Marie de France und der Margarete von Valois. Neben dem biedereren Johannes Pauli aus dem Ende des Mittelalters treten uns die bitteren Spötter der Reformationszeit, der Franzose Rabelais und sein deutscher Nachahmer Fischart entgegen, während die größten Dichter vom Ende des 16. Jahrhunderts, der Engländer Shakespeare und der Spanier Cervantes, zufällig nur mit Nebenwerken vertreten sind. Dagegen sind das siebzehnte und das beginnende achtzehnte Jahrhundert durch treffliche Schilderer, den scharfäugigen und rücksichtslosen Grimmelshausen, den schimpffrohen Pater Abraham a Santa Clara und den treffsicheren Franzosen Lesage würdig repräsentiert.

Die großen geistigen Kämpfe, die in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zur Erschütterung des Glaubens an kirchliche und monarchische Autorität führten und das Zeitalter der Aufklärung brachten, werden durch Rousseau eingeleitet, gipfeln in Deutschland in den Werken Lessings und führen durch die revolutionäre Bewegung des Sturmes und Dranges durch zu dem Höhepunkt deutschen Schrifttums, der durch die Namen Goethe und Schiller bezeichnet wird. Beide wurzeln in der

---

eben genannten wildgenialen Richtung, beide drängen darüber hinaus zu einem allumspannenden Menschentum auf antiker Grundlage, dem Ideal des Klassizismus, vor und Goethes Alter ragt nach Schillers allzufrühem Tode noch in jene Reaktionszeit hinein, da nach den napoleonischen Kriegen eine Welle nationalen und religiösen Ueberschwangs, die Romantik, durch Europa ging. Wie sehr der Alte von Weimar in dieser Zeit „der ruhende Pol in der Erscheinungen Flucht“ war, geht deutlich aus den Gesprächen hervor, die der getreue Sekretär seines Alters, Eckermann aufgezeichnet hat.

Der Zeit der Klassiker gehören noch der aufklärerisch gesinnte Märchenerzähler Musäus, der rheinische Erzähler J. P. Hebel, der „das Universum aufs anmutigste verbauert“, der gedankenreiche, aber etwas breitspurige Schilderer kleinstaatlicher und kleinstädtischer Sonderlinge Jean Paul und der tiefbohrende Ergründer heimlichster menschlicher Regungen, Heinrich von Kleist, mit seinen Dramen und Novellen an, endlich der aufschneiderische und unsaubere Abenteurer Casanova, dessen Memoiren ein freilich sehr ungeschmeicheltes Sittenbild des „galanten Jahrhunderts“ geben.

Verhältnismäßig gut ist in unserer Bücherei die Romantik vertreten, der die „Kinder- und Hausmärchen“ der Brüder Grimm angehören, die norddeutschen romantischen Dichter Arnim und Brentano, Chamisso und Eichendorff, endlich der blendende Erzähler E. T. A. Hoffmann, der eine Klasse für sich bedeutet, der süddeutsch-flotte Hauff und die Wiener Grillparzer und Raimund. Die englische Romantik repräsentieren Byron und der einst vielgelesene Romanschriftsteller Scott, die russische Alexander Puschkin.

---

Endlich stehen auch noch die Anfänge von Heine und Platen, die sich später zu Todfeinden der Romantik entwickeln sollten, ganz in deren Bann.

Mit der Julirevolution von 1830 beginnt die Herrschaft des Bürgertums in Europa, zuerst die geistige, dann auch die politische. Wohl gibt es noch genug Vertreter einer rückwärts gekehrten Romantik wie im deutschen Sprachgebiet den Romanschriftsteller Wilibald Alexis, dem später die Ebers und Scheffel folgten, den stillen Träumer Mörike, die liebevollen Kleinweltschilderer Stifter und Raabe, den Volkserzieher Gotthelf, die Droste, in Frankreich Victor Hugo, den älteren Dumas, Murger mit seinen Bildern aus dem Künstlerleben, in England den Romanschriftsteller Bulwer, in Dänemark Andersen, in Nordamerika Longfellow und Poe, aber daneben treten schon unerbittliche Schilderer der Wirklichkeit, teils ohne Nebenzweck, wie die Franzosen Stendhal und Mérimée, die Deutschen Kugelgen und Otto Ludwig, teils mit dem Unterton der Anklage gegen die bestehenden Verhältnisse wie der Engländer Dickens, der Franzose Balzac, der Süddeutsche Auerbach.

Neben der parteilosen Abenteuerromantik Gerstäckers steht in Charles Sealsfield, dem durchgegangenen österreichischen Priesterseminarzögling unter der amerikanischen Maske, bereits der liberal-bürgerliche Protest gegen Säbel und Kutte, der in Gutzkow, Jokai, Herwegh, Freiligrath anwachsend immer schärfere Töne fand, um endlich in dem revolutionären Pathos der beiden Letzteren den Anschluß an den emporkommenden vierten Stand zu finden.

---

Natürlich wird diese Richtung, die des „Jungen Deutschland“, nicht zur alleinherrschenden; ein großer Teil des Bürgertums steht abseits von aller politischen Betätigung und hat selbstverständlich auch seine politisch indifferenten Schriftsteller, Verfasser historischer Erzählungen wie den großen Schweizer Konrad Ferdinand Meyer, der allerdings antikatholisch orientiert ist, den Rassen-theoretiker Gobineau, die Vertreter satten Philistertums wie Stinde und Lindau, die bloß technisch und physikalisch interessierten Jules Verne, Max Eyth, Kurd Lasswitz, den Schilderer ferner Welten, Pierre Loti.

Hierher gehören denn auch die Darsteller des behaglichen Wienertums, Schlögl, Pötzl, Chiavacci, Stüber-Günther, während die jüngeren Rudolf Hawel und Karl Adolph bereits deutlich die proletarische Note zeigen.

Dagegen reicht der liberale Parteieinschlag selbst bis zu begabten Kolportageromanschriftstellern wie Karl Spindler und Eugen Sue, er ist ebenso deutlich erkennbar bei dem einst vielgelesenen, heute halbvergessenen Romancier des deutschen Bürgertums Spielhagen wie bei den feinen norddeutschen Dichter Storm, bei dem Oesterreichern Franzos und Ebner-Eschenbach.

Vollständig politisch orientiert im freiheitlichen Sinne sind der größte Dichter der Schweiz, Gottfried Keller, die deutschen Theoretiker Scherr und Vischer, die Vertreter der Bauernliteratur Anzengruber und Rosegger, der Journalist Kürnberger, einer der Begabtesten seines Zeichens und die ehrliche Pazifistin, aber schwache Schriftstellerin Suttner.

Der Humorist Wilhelm Busch endlich leitet mit seiner erbarmungslosen Entlarvung des Philister-

---

tums hinüber zu den Sturmvögeln einer neuen Entwicklung, die das Bürgertum zuerst geistig, dann auch politisch überholen sollte. Die geistige Befreiung ist vollendet, in der politischen stehen wir mitten drin.

In dem Rußland der Turgenjew, Gontscharow, Dostojewski, Gogol, Tolstoi begann die Loslösung der neuen Seele aus den Fesseln des Ueberkommenen, das Frankreich der Goncourt, Zola und Maupassant, das Italien Vergas setzten den Kampf um die Freiheit im Leben und die Wahrheit in der Literatur fort, selbst ein Vertreter konservativer Anschauungen in der Politik wie Bourget ist ein Neuerer im Schrifttum, die Skandinavier Björnson, Kielland, Jonas Lie, Jacobson, Nansen, Bang, Hamson, gar nicht zu reden von ihrem geistigen Haupt Henrik Ibsen, sind Rufer im Streit für ein neues Menschentum, der amerikanische Humorist Mark Twain bückt sich in unverkennbarer Liebe zu den letzten auf der gesellschaftlichen Stufenleiter, zu den Vagabunden.

Aus diesen Anregungen ging am Ende des 19. Jahrhunderts der deutsche Naturalismus hervor, dem in Wien Jakob Julius David, der später so wandelbare Hermann Bahr und Max Burckhardt, in Brünn Philipp Landmann, in Norddeutschland die Brüder Karl und Gerhart Hauptmann, Hermann Sudermann, Max Halbe, in München Ernst von Wolzogen, unter den Frauen Clara Viebig, Helene Böhlau und Gabriele Reuter Wegbereiter wurden, denen einsam Wilhelm von Polenz vorangegangen war.

Der Naturalismus hat aber nicht nur als literarische Richtung ungeschminkte Aufrichtigkeit auf seine Fahne geschrieben, seine Anhänger stehen

auch fast alle mindestens in ihren Anfängen dem Sozialismus mehr oder minder nahe, mögen sich auch einige später anders entwickelt haben. Auch der Naturalismus wird nach kurzer Vorherrschaft überwunden, weil seine photographisch treue Wiedergabe der Außendinge auf die Dauer keine innere Befriedigung gewährt, weil irgendwo im Seelischen der meisten Menschen geheimnisvolle Quellen springen, die nach mehr als dem bloß Vernunftgemäßen verlangen.

So ist das anerkannte Haupt des deutschen Naturalismus, Gerhart Hauptmann, allgemach zu mystischen Klängen gekommen, die je länger, desto stärker in seinen Werken widerhallen, so tönen verwandte Laute durch die Lieder Walt Whitmans, durch die Romane von Hegeler, Hesse, Hoffensthal, Riccarda Huch, Kellermann, Emil Strauß, Wassermann, die Novellen und Bühnenstücke von Arnold Zweig und Arthur Schnitzler.

Durch alle Werke des Letzgenannten geht aber als Grundton sein unverkennbares Wienertum und das führt zu jenen Autoren, die als Heimatdichter bewußt den Erdgeruch einer bestimmten Landschaft, das Wesen eines speziellen Stammes widergeben wollen, den Oesterreichern Bartsch, Ertl, Ginzkey, noch enger den Tirolern Schönherr, Greinz, den Bayern Ganghofer und Ludwig Thoma, dem Schlesier Paul Keller, dem Norddeutschen Frenssen, den Schweizern Zahn, Federer, Huggenberger, Heer, der Schwedin Lagerlöf, dem Flämen Coster, dem Schilderer Indiens Kipling.

Das Widerspiel dieser Lobredner eines bestimmten Landes sind dann die bitteren Satiriker, die rücksichtslos der Umwelt, die sie am besten

---

kennen, den Spiegel zur Selbsterkenntnis vorhalten, die Briten Shaw und Galsworthy, die Russen Andrejew, Artzibaschew, Gorki, der Franzose Anatol France, die Amerikaner Sinclair und Passos, der Norddeutsche Heinrich Mann, der Wiener Karl Kraus, der Ankläger Tirols Sepp Schluiferer, der Tscheche Čapek.

Daneben existieren noch die Vertreter älterer Bürgerlichkeit Otto Ernst, Kernstock, Marriot, Molo, lustige Hanswürste wie Otto Julius Bierbaum, verträumte Schwärmer wie Bonsels, reine Künstler ohne jeden Seitenblick auf den Tag wie Laurids Bruun, Wilhelm Schäfer, Jakob Schaffner, Thomas Mann.

Ihnen stehen ausgesprochen sozialistisch eingestellte Künstler gegenüber wie die Lyriker Bröger, Fontana, Josef Luitpold, Rubiner, Petzold, Toller, der wundervolle Schilderer dänischen Arbeiterlebens Andersen-Nexö, ein Epiker von der Wucht Romain Rollands, ein geistreicher Utopist wie Wells, Erzähler wie Leonhard Frank, Scholl, Weinheber, der für Kinder recht wohl zu empfehlende Sonnleitner, Namen, die uns Wienern wert sind wie Ferdinand Hanusch, Heinrich Holec, Max Winter, der Salonsozialismus der Lili Braun, endlich wohlmeinende Tendenzschriftsteller, aber mäßige Künstler wie Ferch, Kirchsteiger, Ohorn, Popert.

Die neueren literarischen Richtungen des Unheimlichen und Grotesken vertreten Ewers und Meyrink, den ohne Rücksicht auf die Realität der Dinge hinausgeschleuderten Ausdruck innersten Erlebens, den Expressionismus, Strindberg, Unruh, Werfel, Anet.

---



---

I. Aeltere Literatur bis zur Mitte des  
18. Jahrhunderts.

*Anekdoten aus dem Rokoko.*

*Boccaccio, Giovanni:* Decamerone.

*Clara, Abraham a Santa:* Etwas für Alle.  
— Merks Wien.

*Dante, Alighieri:* Die göttliche Komödie.

*Fischart, Johannes:* Die Flohhatz.

*Gehring, Hugo:* Die Lieder der sogenannten älteren  
Edda.

*Grimmelshausen, H. J. Ch.:* Der abenteuerliche  
Simplicius Simplizissimus.  
— Der seltsame Springinsfeld.

*Lauckhard, C. F.:* Tausend und eine Nacht. Märchen.  
*Lesage, A. R.:* Der hinkende Teufel.

*Marie de France:* Liebesmärchen.

*Margarete von Valois:* Heptameron. Die Erzählungen  
der Königin von Navarra.

*Nouri, Ali:* Nasredhin Khodjas. Schwänke und  
Streiche.

*Pauli, Johann:* Aus Schimpf und Ernst.

*Rabelais, F.:* Gargantua und Pantagruel.

*Riba, Th.:* 1001 Nacht. Orientalische Liebesmärchen.

*Shakespeare, W.:* Die Kunst eine böse Sieben zu  
zähmen.

*Thorer, Konrad:* Die Novellen des Cervantes.  
2 Bände.

*Walter von der Vogelweide:* Gedichte.

---

---

## II. Zeitalter der Klassiker und Romantiker.

(Von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zur Juli-  
revolution 1830).

*Arnim, L. A. von*: Die Verkleidungen des fran-  
zösischen Hofmeisters und seines deutschen  
Zöglings.

*Brentano, Klemens*: Die Blinde von Rothenburg.  
Gockel, Hinkel und Gackeleia.

*Byron, George*: Sämtliche Werke. 5 Bände.

*Casanova, Giacomo*: Erinnerungen aus galanter Zeit.

*Chamisso, A.*: Peter Schlehmls wundersame Ge-  
schichte.

*Diderot, Denis*: Die Nonne.

*Eckermann, Johann Peter*: Gespräche mit Goethe  
in den letzten Jahren seines Lebens.

*Eichendorff, Josef Freiherr von*: Gesammelte Werke  
in 4 Bänden. 2 Bände.

*Goethe, J. W. v.*: Erzählungen und Märchen.

— Gedichte.

— Goethes Werke. Auswahl in 24 Teilen. 8 Bände.

*Grillparzer, Franz*: König Ottokars Glück und Ende.

— Ein treuer Diener seines Herrn.

— Die Ahnfrau.

*Grimm, Jakob und Wilhelm*: Kinder- und Haus-  
märchen. 2 Bände.

*Hauff, Wilhelm*: Märchen.

— Lichtenstein.

— Sämtliche Werke. 2 Bände.

*Hebel, J. P.*: Erzählungen.

*Heine, Heinrich*: Sämtliche Werke. 4 Bände.

— Buch der Lieder.

*Hoffmann, E. T. A.*: Die Elixiere des Teufels.

— Der goldene Topf.

— 2 Erzählungen.

- 
- Jean, Paul*: Das Leben des Quintus Fixlein.  
*Kleist, Heinrich v.*: Sämtliche Werke.  
— Das Erdbeben in Chile und andere Novellen.  
*Lessing, G. E.*: Sämtliche Werke. 3 Bände.  
— Nathan der Weise.  
*Musäus, I. K. A.*: Legenden vom Rübezahl.  
*Müller, Karl*: Lebensbeschreibung des Ritters Götz von Berlichingen.  
*Platen, August von*: Die Abassiden.  
*Puschkin, Alexander*: Der Mohr des Zaren.  
— Pique Dame und andere Erzählungen.  
*Raimund, Ferdinand*: Sämtliche Werke.  
*Rousseau, J. J.*: Bekenntnisse.  
*Schiller, Frdr. v.*: Sämtliche Werke in 16 Teilen,  
10 Bände.  
— Wilhelm Tell.  
— Schiller als Erzähler.  
*Scott, Walter*: Kenilworth.  
— Ivanhoe.  
— Der Talisman.  
*Voß, J. H.*: Luise. Ein ländliches Gedicht.  
*Ziegler, Johannes*: Wiener Stimmungsbilder.  
*Zschokke, Heinrich*: Der Flüchtling im Jura.
- 

### III. Geistige Kämpfe innerhalb des Bürgertums.

(Von der Julirevolution bis zum Naturalismus,  
etwa 1890.)

- About, Edmond*: Der Mann mit dem abgebrochenen  
Ohre.  
— Pariser Ehen.

- 
- Achleitner, Arthur*: Das Jochkreuz.  
— Aus dem Hochland.  
— Fels und Firn.  
— Im Gamsgebirg.  
— Grüne Brüche.  
*Ahlgreen, Ernst*: Frau Marianne.  
*Ainsworth, W. H.*: Die Hexen von Lancashire.  
3 Bände.  
*Alexis, Willibald*: Die Hosen des Herrn von Bredow.  
*Almeida-Garrett*: Der Mönch von Santarem.  
*Amicis, Edmondo de*: Herz. Ein Buch für Knaben.  
*Andersen, H. Ch.*: Sämtliche Märchen. 2 Bände.  
*Anzengruber, Ludwig*: Vorstadtgeschichten.  
— Märchen und Gefabeltes.  
— Dorfromane.  
— Treff Aß und andere Erzählungen.  
— Der starke Pankraz und die schwache Eva.  
— Der G'wissenswurm.  
— Kalendergeschichten.  
— Dorfgänge. 2 Bände.  
— Das Jungferngift.  
— Der Sternsteinhof.  
— Der Schandfleck.  
— Die Totenbeschwörung.  
*Armand*: Amerikanische Jagd- und Reiseabenteuer.  
*Auerbach, Berthold*: Drei einzige Töchter.  
*Balzac, Honore de*: Die dreißig drolligen Geschichten.  
— Glanz und Elend der Courtisanen.  
— Das Balzacbuch.  
*Baumbach, Rudolf*: Truggold.  
*Bazan, E. B.*: Eine Hochzeitsreise.  
*Becher-Stove*: Onkel Tom's Hütte.  
*Bell, C.*: Jane Eyre, die Waise von Lowood. 2 Bde.  
*Berkeley, Ch. de*: Zwischen Lipp' und Kelchesrand.  
2 Bände.  
*Berlepsch, L.*: Das Geheimnis von Gleenhampton.

- 
- Björnson, Björnstjerne*: Bauernnovellen.  
— Flaggen über Stadt und Hafen.  
— Das Fischermädchen.  
— Eine gefährliche Freierei und andere Erzählungen.  
— Gesammelte Erzählungen. 1 Band.  
— Ausgewählte Werke. I. Band.  
*Bourget, Paul*: Das Spitzenmäuschen.  
*Boy-Ed, Ida*: Die Lampe der Psyche.  
— Hardy von Arnsberg's Leidensgang. 2 Bände.  
— Stille Helden.  
*Brachvogel, A. E.*: Friedemann Bach.  
— Malcolm Sinclair.  
*Bulwer, Edward*: Die letzten Tage von Pompeji.  
*Busch, Wilhelm*: Maler Klecksel.  
— Pater Filucius.  
— Das warme Bad.  
— Die Schöpfungsgeschichte.  
— Der hohle Zahn.  
— Diogenes und die bösen Buben von Korinth.  
— Das Rabennest.  
— Aus früherer Zeit.  
— Allotria.  
— Der hastige Rausch.  
— Der Virtuos.  
— Die feindlichen Nachbarn.  
— Max und Moritz.  
— Herr und Frau Knopp.  
— Neues Album.  
*Chiavacci, Vinzenz*: Der Weltuntergang.  
— Kleinbürger aus Groß-Wien.  
— Aus Alt- und Neu-Wien.  
— Wiener vom Grund.  
— Bei uns z'haus.  
*Clifford, W.*: Ein sonderbarer Stellvertreter.  
*Colombi, M.*: Ein Ideal.

- 
- Cumins*: Der Lampenputzer.
- Dickens, Charles*: Oliver Twist. 2 Bände.  
— Der Weihnachtsabend.  
— Die Sylvesterglocken.  
— David Copperfield. 2 Bände.  
— Nikolas Nikleby. 2 Bände.
- Dostojewski, F. M.*: Radion Raskolnikoff. 2 Bände.  
— Die Wirtin und andere Novellen.  
— Memoiren aus einem Totenhaus.  
— Der Jüngling. 2 Bände.  
— Onkelchens Traum.  
— Die Brüder Karamasoff. 3 Bände.  
— Ein kleiner Held.  
— Die Dämonen. 2 Bände.  
— Aus dem Dunkel der Großstadt.  
— Erniedrigte und Beleidigte. 2 Bände.  
— Der lebenslängliche Ehemann.  
— Arme Leute und andere Erzählungen.  
— Der Spieler.  
— Der Idiot.
- Droste-Hülshoff, Annette Freiin von*: Die Judenbuche.
- Dumas, Alexandre*: Josef Balsamo. 4 Bände.  
— Das Halsband der Königin. 3 Bände.  
— Die drei Musketiere. 2 Bände.  
— 20 Jahre nachher. 3 Bände.  
— Die Königin Margot. 2 Bände.  
— Ingenue. 2 Bände.  
— Kapitän Richard.  
— Lady Hamilton.  
— Die Frau mit dem Sammethalsband.  
— El Salteador.  
— Die Dame mit den Perlen.  
— Die schwarze Tulpe.
- Dunker, Dora*: Die graue Gasse.
- Ebers, Georg*: Geschichte meines Lebens.

- 
- Ebers, Georg*: Im blauen Hecht.  
— Die Frau Bürgermeisterin.
- Ebner-Eschenbach, Marie von*: Sämtliche Werke.  
6 Bände.  
— Das Gemeindegeld.  
— Lotti, die Uhrmacherin.  
— Dorf- und Schloßgeschichten.  
— Aus meinen Schriften.  
— Der Kreisphysikus.
- Eckstein, Ernst*: Humoristische Erzählungen.
- Eliot, George*: Silius Marner.
- Eyth, Max*: Hinter Pflug und Schraubstock.  
— Der Schneider von Ulm.
- Feuillet, Octave*: Künstlerlehre.
- Franzoso, Karl Emil*: Neue Novellen.  
— Moschko von Parma.  
— Ein Kampf um's Recht.  
— Die Juden von Barnow.  
— Der Pojaz.
- Fraungruber, Hans*: Mein Bergland, mein Waldland.
- Freiligrath, Ferdinand*: Gedichte.
- Freitag, Gustav*: Mathy Karl.  
— Ingo.
- Gerstäcker, Friedrich*: 18 Monate in Südamerika.  
2 Bände.  
— In Mexiko. 2 Bände.  
— Reisen. 2 Bände.  
— Nach Amerika. 2 Bände.  
— Irrfahrten.  
— Sennor Aquila.  
— Der Erbe.  
— Tahiti.  
— Gold.  
— Hell und dunkel.  
— Missisippibilder.

- 
- Gerstäcker, Friedrich*: Hüben und drüben.  
— Die Kolonie.  
— Die Flußpiraten des Mississippi.  
— Einheimisches und Fremdes.  
— In den Red Riversümpfen.  
— General Franco.  
— Die Missionäre.  
— Eine Mutter.  
— Inselwelt.  
— Der Kunstreiter.  
— Die Moderatoren.  
— Unheimliche Geschichten.  
*Gobineau, A.*: Die Renaissance.  
*Gogol, Nikolaus*: Die toten Seelen.  
— Taras Bulba.  
*Goldbacher, Gregor*: G'mütliche Sachen.  
*Goncourt, Edmond de*: Tagebuch der Belagerung von Paris.  
*Gontscharow, Iwan*: Eine alltägliche Geschichte.  
— Oblomow.  
*Gotthelf, Jeremias*: Uli der Pächter.  
*Grazie, M. E. delle*: O Jugend!  
*Gréville, Henry*: Wasilissa. 2 Bände.  
*Groner, Auguste*: Der Leutverderber.  
*Gusek, Bernd von*: Nach der Flut. 2 Bände.  
*Gutzkow, Karl*: Werke. Auswahl in 12 Teilen. 4 Bde.  
*Hackländer, F. W.*: Eugen Stillfried.  
*Harte, Bret*: Die Höhle am Hügel.  
*Herwegh, Georg*: Werke in drei Teilen.  
*Horn, Karl*: Die Sozialisten.  
*Hugo, Victor*: Der Glöckner von Notre Dame.  
— Der lachende Mann.  
— Die Elenden.  
— Der Kampf am Dover.  
*Hunecker, James*: Chopin.



- 
- Jacobsen, J. P.*: Frau Marie Grubbe.  
— Niels Lyhne.  
— Das Schönste von J. P. Jacobsen.
- Jokai, Maurus*: Der Goldmensch.  
— Die Götterburg.  
— Blitz und Schwertklinge.  
— Das Zwanziger Mädchen.
- Keim, Franz*: Der Schenk von Dürenstein.
- Keller, Gottfried*: Gesammelte Werke. 5 Bände.  
— Der grüne Heinrich. 2 Bände.  
— Die drei gerechten Kammacher.  
— Martin Salander.  
— Das Fähnlein der 7 Aufrechten.
- Kielland, Alexander*: Arbeiter.  
— Neue Novellen.
- Kobald, Karl*: Franz Schubert.
- Kolloden, A. M.*: Die Mühlengräfin.
- Korolenko, Wladimir*: Der seltsame Mensch.  
— Die Geschichte meines Zeitgenossen. 2 Bände.
- Kozma, Andor von*: Humoristische Geschichten.
- Krakowitzer, Dr.*: An der blauen Donau.
- Kreuth, W.*: Nach dem Schiffbruch.
- Kurz, Hermann*: Kleinstadtgeschichten.
- Kügelgen, Wilhelm v.*: Jugenderinnerungen eines alten Mannes.
- Kürnberger, Ferd.*: Novellen.  
— Löwenblut.
- Lasswitz, Kurt*: Auf zwei Planeten.
- Libedinsky, Jurij*: Eine Woche.
- Lie, Berna*: Nordwärts.
- Lie, Jonas*: Lebenslänglich verurteilt.  
— Die Tochter des Kommandeurs.
- Lindau, Paul*: Der Gast.  
— Helene Jung.
- Longfellow, H. W.*: Das Lied vom Hiawatha.

- 
- Loti, Pierre*: Die Wüste.  
— Der Spahi.
- Ludwig, Otto*: Die Heiterethei und ihr Widerspiel.  
Aus dem Regen in die Traufe.  
— Maria. Die Buschnovelle.
- Marchi, Emilio de*: Don Cirillos Hut. 2 Bände.
- Maryat*: Peter Sempel.  
— Japhet der einen Vater sucht.
- Maupassent, Guy de*: Der Horla.  
— Madame Baptiste.  
— Das Haus Tellier.  
— Yvette u. A.  
— Stark wie der Tod.  
— Peter und Hans.  
— Unser Herz.  
— Aus seinen Werken.  
— Die Schnepfe.  
— Nutzlose Schönheit.  
— Die Schwestern Rondoli.  
— Der Liebling.  
— Tag- und Nachtgeschichten.  
— Ein Menschenleben.  
— Fräulein Fifi.  
— Herr Parent.
- Meinhold, Wilhelm*: Maria Schweidler, die Bern-  
steinhexe.
- Merimée, Prosper*: Ausgewählte Novellen.
- Meißner, Alfred*: Novellen.
- Meyer, C. F.*: Sieben Novellen.  
— Die Richterinnen.
- Meyne-Reid*: Im Afrikanischen Busch.
- Meyr, Melchior*: Erzählungen aus dem Ries. 2 Bände.
- Montépin, Xavier*: Vicomte Rafael.
- Moral, Doppelte*: Ein Roman.
- Möllhausen, Balduin*: Die Familie Melville.  
— Der Hochlandspfeiffer.

- 
- Möllhausen, Balduin*: Vier Fragmente.  
— Die Töchter des Konsuls.
- Mörike, Eduard*: Mozart auf der Reise nach Prag.  
— Maler Nolten.
- Mundt, Theodor*: Ein französisches Landschloß.
- Murger, H*: Zigeunerleben.
- Murray, D. C.*: Ein gefährliches Werkzeug.
- Mügge, Theodor*: Der Vogt von Sylt.
- Müller-Guttenbrunn, Adam*: Der große Schwabenzug.  
— Aus herbstlichem Garten.  
— Götzendämmerung.  
— Die Glocken der Heimat.  
— Meister Jakob und seine Kinder.  
— Arme Komödianten.  
— Der kleine Schwab.  
— Nikolaus Lenau. 3 Bände.  
— Die schöne Lotti und andere Damen.
- Mylius, Otfried*: Das geraubte Testament.
- Neumann, Ernst*: Samoa-Fahrten.
- Ohnet, George*: Schwarz und Rosig.  
— Nimrod & Cie. 2 Bände.  
— Der Pfarrer von Favières.
- Orloffsky-Golowin*: Die Nihilistin. 2 Bände.
- Perfall, Anton von*: Gesammelte Jagd- und Berggeschichten.
- Petersen, G. P.*: Lustige Schwabenstreiche.
- Petrich, Hermann*: Friedrich Schiller.
- Pichler, Adolf*: Geschichten aus Tirol.
- Poe, Edgar Allan*: Seltsame Geschichten.
- Potapenko, J.*: Schiffbruch der Ehe.
- Pötzl, Eduard*: Mitbürger.  
— Landsleute.  
— Moderner G'schnas.  
— Wiener Skizzen aus dem Gerichtsaal.

---

*Pötzl, Eduard*: Kriminalhumoresken.

- Der Herr von Nigerl.
- Rund um den Stephansturm.
- Hoch vom Kahlenberg.
- Die Leute von Wien.

*Raabe, Wilhelm*: Guttmanns Reisen.

- Der Marsch nach Hause.
- Die schwarze Galeere.
- Im Siegeskranze.
- Des Reiches Krone.
- Ein Geheimnis.
- Die Innerste.
- Else von der Tanne.
- Keltische Knochen.
- Der Schüdderump.
- Die Chronik der Sperlingsgasse.
- Der Hungerpastor.
- Abu Telfan.
- Halb Mähr' halb mehr.

*Reuter, Gabriele*: Kolonistenvolk.

*Rosegger, Peter*: Waldheimat. 2 Bände.

- Geschichtenbuch des Wanderers. 2 Bände.
- Der Gottsucher.
- Allerlei Menschliches.
- Martin der Mann.
- Die Aelpler.
- Sonderlinge aus dem Volke der Alpen.
- Bergpredigten.
- Jakob der Letzte.
- Am Wanderstabe.
- Heidepeters Gabriel.
- Die Schriften des Waldschulmeisters.
- Als ich noch ein Waldbauernbub war. 3 Bände.
- Buch der Novellen.
- Steirische Geschichten.
- Das ewige Licht.

- 
- Rosegger, Peter*: Volksleben in Steiermark.  
— Die Abelsberger Chronik.  
— Abenddämmerung.  
— Heimgarten, Jahrgang 5.  
— Feierabende.  
— Mein Weltleben.  
— Neue Waldgeschichten.  
— Spiridion.  
— Das Buch der Novellen.  
— Die Försterbuben.
- Sand, George*: Der Piccinino.  
— Mont Reveche.
- Saphir, M. G.*: Humoristische Werke.
- Sauer, K. M.*: Die Spiritisten. 3 Bände.
- Scheffel, J. V. v.*: Ekkehard.
- Scherr, Johannes*: Michel. Geschichte eines Deutschen unserer Zeit.
- Scheu-Risz, Helene*: Der Revolutionär. Eine Lebensgeschichte.
- Schlögl, Friedrich*: Wiener Blut.
- Schmidt, Maximilian*: Glasmacherleut.
- Schoepp, Meta*: Der Herr auf Silberberg.
- Schöne, Hermann*: Welt und Scheinwelt.
- Schubin, Ossip*: Vollmondzauber.
- Schulze-Schmidt*: Magnus Collund.
- Sealsfield, Charles*: Das Kajütenbuch.  
— Der Hexenkessel.  
— Die schönsten Abenteuergeschichten.  
— Tokeah.
- Serao, Th.*: Fahr' wohl mein Lieb.
- Sienkiewicz, H.*: Komödie der Irrungen.  
— Ohne Dogma.  
— Quo vadis?
- Skowronnek, R.*: Mein Vetter Josua.  
— Bruder Leichtfuß.  
— Das große Feuer.

- 
- Skowronnek, R.*: Die schwere Not.  
— Sturmzeichen.
- Sohn, der verlorene*. Ein Roman. 5 Bände.
- Spielhagen, Friedrich*: Hammer und Ambos. 2 Bde.  
— Sturmflut. 2 Bände.  
— Die von Hohenstein.  
— Plattland.  
— An der Heilquelle.  
— Noblesse oblige.
- Spindler, E.*: Der Vogelhändler von Imst.
- Stacpoole, Henry*: Fanny Lambert.
- Stendhal*: Die Aebtissin von Castro.
- Stieler, J.*: Lebensbilder deutscher Männer und Frauen.
- Stifter, Adalbert*: Der Hochwald.  
— Das Heidedorf Brigitta.  
— Gesammelte Werke. 2 Bände.  
— Abdias.
- Stinde, Julius*: Der Liedermacher.
- Storm, Theodor*: Die Söhne des Senators.  
— Novellen.  
— Der Schimmelreiter.  
— Pole Popenpäler.  
— Aquis submersus u. A.  
— Sämtliche Werke. 4 Bände.  
— Erzählungen und Dichtungen.  
— Auf der Universität.
- Sue, Eugen*: Die sieben Todsünden. 3 Bände.  
— Die Familie Joffroy. 2 Bände.  
— Der ewige Jude.
- Suttner, Bertha von*: Die Waffen nieder.  
— Marthas Kinder.
- Tolstoj, Leo N.*: Kindheit, Knabenalter, Jünglingsjahre.  
— Auferstehung.  
— Anna Karenina.  
— Krieg und Frieden. 2 Bände.

- 
- Tolstoj, Leo N.:* Die Friedenskonferenz.  
— Novellen und kleine Romane.  
— Die besten Erzählungen.  
— Volkserzählungen.  
*Turgenjew, Iwan S.:* Ein Adelsnest.  
— Väter und Söhne.  
— Frühlingswogen.  
*Twain, Mark:* Abenteuer des Tom Sawyer und  
Huckleberry Finn.  
— Auf dem Mississippi.  
— Tolle Geschichten.  
— Ein Yankee am Hofe des Königs Artus.  
*Verga, Giovanni:* Ihr Gatte.  
*Verne, Jules:* Das Karpathenschloß.  
— Hoch die Flagge des Vaterlandes.  
— Der Kurier des Zaren. 2 Bände.  
— Die Kinder des Kapitän Grant. 3 Bände.  
— Das Land der Pelze. 2 Bände.  
— Eine Reise um die Erde in 80 Tagen.  
— Eine Reise nach dem Mittelpunkt der Erde.  
— Von der Erde zum Mond.  
— Fünf Wochen im Ballon.  
— Die Familie ohne Namen.  
*Vischer, V. Th.:* Auch Einer.  
*Voss, Richard:* Die neue Circe.  
— Zwei Menschen.  
— Die neuen Römer.  
— Schönheit.  
— Aus meinem Reisebuch.  
— Alpentragödie.  
— Die Erlösung.  
— Richard Junge.  
— Tragödien der Zeit.  
— Große Welt.  
*Wallace, Lewis:* Ben Hur. 2 Bände.

- 
- Werner, E.*: Bergsegen.  
— Wege des Schicksals.  
*Wichert, Ernst*: Die Schwestern.  
*Wichner, Josef*: Zwang. Die Tragödie eines Priesters.  
*Wicks, Frederik*: Eine tapfere Frau.  
*Wienerstadt*, Lebensbilder aus der Gegenwart.  
*Wodicka, Viktor*: Der schwarze Junker.  
*Wolf, Karl*: Geschichten aus Tirol. 4 Bände.  
*Wolff, Julius*: Die Hochkönigsburg.  
— Der Sülzmeister. 2 Bände.  
*Zastrow, Karl*: Major Kreuzschnabel.  
*Zobeltitz, Fedor v.*: Das Gasthaus zur Ehe.  
— Das vorschnell vermählte Ehepaar.  
*Zobeltitz, Hans v.*: Besiegter Stein.  
— Lichterfelderstraße Nr. 1.  
*Zola, Emile*: Der Fehltritt des Priesters.  
— Germinal.  
— Nana.  
— Um eine Liebesnacht.  
— Der Traum.  
— Der häusliche Herd.  
— Die Bestie im Menschen.  
— Die Sünde des Abbé Mouret.  
— Das Glück der Familie Rougon.  
— Doktor Pascal.  
— Der Bauch von Paris.  
— Das Geld.  
— Mutter Erde.  
— Nantas und andere Erzählungen.  
— Zum Paradies der Damen.  
— Der Zusammenbruch.  
— Lebensfreude.  
— Die Eroberung von Plassans.  
— Arbeit.  
— Novellen. 3 Bände.
-



---

#### IV. Moderne Literatur, etwa seit 1890.

- Adams, A. H.*: Das wundersame Abenteuer des Herrn Galahad Jones.
- Adolph, Karl*: Töchter.  
— Von früher und heute.
- Anders, Fritz*: Herrenmenschen. 3 Bände.
- Andersen-Nexö, Martin*: Sonnentage.  
— Der Morgen graut.  
— Lobgesang aus der Tiefe.  
— Eine Mutter.  
— Pelle der Eroberer. 2 Bände.  
— Stine Menschenkind.  
— Das Glück.  
— Die Küste der Kindheit.  
— Die Familie Frank.  
— Proletarier-Novellen.
- Andrejew, Leonid*: Das Joch des Krieges.  
— Das rote Lachen.
- Anet, Claude*: Ariane.
- Anonymus*: Die verlorene Herzogin.
- Aram, Kurt*: Die Kousine aus Amerika.
- Artzibaschew, M.*: Ssanin.
- Aslagson, O.*: Die Einöde.
- Avenarius, Ferd.*: Balladenbuch.  
— Das Hausbuch deutscher Lyrik.  
— Das fröhliche Buch.
- Babits, Michael*: Der Storchkalif.
- Bahr, Hermann*: Um Goethe.
- Baillon, A.*: Die Geschichte einer Marie.
- Bang, Hermann*: Die Vaterlandslosen.  
— Exzentrische Novellen.
- Barbusse, Henri*: Das Feuer.  
— Die Hölle.  
— Das Frühlicht.  
— Klarheit.

- 
- Baring, Maurice*: Die Verzauberte.  
*Baroja, Pio*: London, die Stadt des Nebels.  
*Bartsch, Rud. Hans*: Zwölf aus der Steiermark.  
*Baudissin, Eva*: Das Nachtigallengebüsch.  
*Baum, Oskar*: Die Tür in's Unmögliche.  
*Bechstein, Ludwig*: Hexengeschichten.  
*Bennet, Arnold*: Das Gespenst.  
*Berend, Alice*: Die Reise des Sebastian Wenzel.  
*Berge, Heinz*: Schatten.  
*Bettauer, Hugo*: Die drei Ehestunden der Elisabeth Lehndorff.  
*Bibliothek der Unterhaltung und des Wissens*, Jahrgang 1912. 13 Bände.  
*Bierbaum, Otto Julius*: Sonderbare Geschichten.  
— Prinz Kuckuck. 2 Bände.  
— Zäpfel Kerns Abenteuer.  
*Bilse*: Aus einer kleinen Garnison.  
*Binding, Rudolf G.*: Legenden der Zeit.  
*Biro, Ludwig*: Don Juans drei Nächte.  
*Bloem, Walter*: Sonnenland.  
*Blum, Emil*: Wer lügt?  
*Blüthgen, Viktor*: Dunkle Mächte.  
*Böhlau, Helene*: Der Rangierbahnhof.  
*Böhme, Margarete*: Johann u. a. Skizzen.  
*Bonsels, Waldemar*: Die Biene Maja.  
— Himmelsvolk.  
— Indienfahrt.  
— Vagabundenbrevier.  
*Braun, Lilly*: Im Schatten der Titanen.  
— Lebenssucher.  
— Die Liebesbriefe der Marquise.  
*Brinkmann, Ludwig*: Silber. Aus meiner Bergwerkszeit.  
— Blei. Aus meiner Bergwerkszeit.  
*Bröger, Karl*: Der Held im Schatten.  
*Brussot, Martin*: Die Stadt der Lieder.

- 
- Bruun, Laurids*: Van Zantens glückliche Zeit.  
— Der unbekannte Gott. 2 Bände.  
— Aus dem Geschlecht der Bygge 2 Bände.
- Brzozowski, Stanislaw*: Flammen. Aus den hinterlassenen Aufzeichnungen des Michael Kaniowski. 2 Bände.
- Burckhardt, Max*: Simon Thums.
- Busse, Karl*: Jugendstürme.  
-- Das Gymnasium zu Lengowo.
- Busson, Paul*: Die Feuerbutze.  
— Die Wiedergeburt des Melchior Dronte.  
— F. A. E. Ein deutscher Roman.
- Campbell, G.*: In Satans Hand.
- Čapek, Karl*: Das Absolutum oder die Gottesfabrik.
- Case, Jules*: Maximilienne.  
— Die sieben Gesichter.
- Coster, Charles de*: Brabanter Geschichten.  
— Flämische Mären.  
— Tyl Uilenspiegel und Lamme Goedzak.  
— Die Hochzeitsreise.
- Corwin*: Maria Aurora v. Königsmark.
- Cremer, Wilhelm*: Das große Tor.
- David, Jak. Jul.*: Der Uebergang.
- Diederich, Franz*: Von untenauf. Ein neues Buch der Freiheit.
- Dill, L.*: Die Spionin.
- Dominik, Hans*: Die Spur des Dschingis Khan.  
— Die Macht der Drei.
- Dominique, Pierre*: Unsere liebe Frau von der Weisheit.
- Döring, Fritz*: Der Förster.
- Dunsany, Lord*: Die Seele am Galgen.
- Dürerbund*: Am Lebensquell.
- Dymow, Ossip*: Der Knabe Wlass.  
— Haschen nach dem Wind.

- 
- Ehrhardt, P. G.*: Die letzte Macht.  
*Enberg, A. R.*: Was zum Ziele führt.  
*Engel, Eduard*: Deutsche Meisterprosa.  
*Ernst, Otto*: Asmus Sempers Jugendland.  
— Laßt Sonne herein.  
— Das Glück ist immer da.  
*Ertl, Emil*: Freiheit, die ich meine.  
— Die Leute vom blauen Guguckshaus.  
— Auf der Wegwacht.  
— Der Berg der Läuterung.  
— Der Halbscheid.  
*Ettlinger, Karl*: Benno Stehkragen.  
*Ewers, Hans Heinz*: Mein Begräbnis.  
— Die verkaufte Großmutter.  
— Das Grauen.  
— Alraune.  
— Der Vampyr.  
— Die Besessenen.  
— Der gekreuzigte Tannhäuser.  
— Mit meinen Augen.  
— Der Geisterseher.  
— Indien und ich.  
— Nachtmahr.  
*Faber, Kurt*: Unter Eskimos und Walfischfängern.  
*Falk, Norbert*: Meisterbuch des Humors.  
*Farrère, Claude*: Die Totgeweihten.  
*Federer, Heinrich*: Das Mätteliseppi.  
— Berge und Menschen.  
*Felden, Emil*: Menschen von morgen.  
— Albert Reinkings Höhenflug.  
*Ferch, Johann*: Die Kaserne.  
— Im Liebesnest.  
— Zölibat.  
— Die nicht Mütter werden dürfen.  
— Stiefkinder der Liebe.

- 
- Ferch, Johann*: Kinder der Liebe.  
 — Am Kreuzweg der Liebe.  
*Fontana, Oskar Maurus*: Empörer.  
*Fontane, Theodor*: Vor dem Sturm.  
 — Cécile.  
 — L'Adultera.  
 — Frau Jenny Treibel.  
*Forschneritsch, A. E.*: Aus meinem Schubladkasten.  
*Fowler, E. Th.*: Ein gewagtes Spiel. 2 Bände.  
*France, Anatole*: Der kleine Peter.  
 — Komödianten.  
 — Thais.  
 — Der Amethystring.  
 — Die Götter dürsten.  
 — Der Aufruhr der Engel.  
*Frank, Leonhard*: Die Ursache.  
 — Die Räuberbande.  
 — Der Bürger.  
 — Der Mensch ist gut.  
*Frauengruber und Sauer*: Ehre die Arbeit.  
*Freemann, John*: Michel.  
*Frenssen, Gustav*: Jörn Uhl.  
 — Peter Moors Fahrt nach Südwest.  
*Frohes Schaffen*. Das Buch für jung und alt.  
*Gabelentz, Georg*: Tage des Teufels.  
*Galsworthy, J.*: Die dunkle Blume.  
 — Der Menschenfischer.  
*Ganghofer, Ludwig*: Schloß Hubertus.  
 — Der Herrgottschnitzer von Ammergau.  
 — Der Edelweißkönig.  
 — Der Unfried. Der laufende Berg.  
 — Die Martinsklause.  
 — Das Gotteslehen.  
 — Der Klosterjäger.  
 — Der hohe Schein.

- 
- Ganghofer Ludwig*: Das Schweigen im Walde.  
Gewitter im Mai.
- Der Dorfapostel. Hochlandsgeschichten.
  - Hochlandsmärchen. Das neue Wesen.
  - Der Mann im Salz.
  - Waldrausch.
  - Die Sünden der Väter.
  - Hubertusland. Die Jäger.
  - Bergzauber. Brandung.
  - Die Bacchantin.
  - Der Ochsenkrieg.
  - Berg und Tal. Das Kind und die Million.
  - Das große Jagen. Die liebe Kreatur.
  - Die Trutze von Trutzberg. Buch der Kindheit.
  - Buch der Jugend. Buch der Freiheit.
- Geissler, Max*: Jokele und seine Frau.
- Hütten im Hochland.
  - Das Moordorf.
- Ger, A.*: Der Gotteslästerer.
- Ginzkey, F. K.*: Jakobus und die Frauen.
- Gjellerup, K.*: Ein Jünger der Germanen.
- Glass, Max*: Masken der Freiheit.
- Die entfesselte Menschheit.
- Glyn, Ellinor*: jenseits der Wirbel.
- Gorki, Maxim*: Die Mutter.
- Meine Kindheit.
  - Unter fremden Menschen.
  - Märchen der Wirklichkeit.
  - Ein Verbrechen.
  - Der Tunichtgut.
  - Das Ehepaar Orlow.
  - Gesunkene Leufe.
  - Ein wildes Mädchen.
  - Der Vagabund.
  - Die Geschichte eines Bäckergeesellen.
  - Der rote Waska.

- 
- Gorki, Maxim*: Die silbernen Schließen.  
— Der Landstreicher und andere Geschichten.  
— Im Weltschmerz.
- Greinz, Rudolf*: Bergbauern.  
— Tiroler Bauernbibel.  
— Fridolin Kristallers Ehekarren.  
— Aebtissin Verena.  
— Allerseelen.  
— Die Stadt am Inn.  
— Gertraud Sonnweber.  
— Das Haus des Michael Senn.  
— Der heilige Bürokratius.  
— Der Garten Gottes.  
— Der Hirt vom Zenoberg.  
— Rund um den Kirchturm.  
— Im Hergottswinkel.  
— Die Schellenkappe.  
— Hin ist hin.  
— Gordian der Tyrann.  
— Krähwinkel.  
— Königin Heimat.  
— Das stille Nest.
- Grossmann, Stefan*: Die Partei.
- Gröbner, Leopold*: Soziale Erzählungen.
- Gunnarsson, Gunnar*: Der Haß des Pall Einarsson.
- Hadina, Emil*: Das andere Reich.
- Haenisch, M.*: Gerhart Hauptmann und das deutsche Volk.
- Halbe, Max*: Der Ring des Lebens.
- Hamsun, Knut*: Hunger.  
— Die Weiber am Brunnen.  
— Sklaven der Liebe.  
— Segen der Erde.
- Hanusch, Ferdinand*: Auf der Walze. Leibeigene.  
— Lazarus. Eine Jugendgeschichte.

- 
- Hartlieb, Wladimir v.:* Herbert.  
*Hart, Hans:* Das heilige Feuer.  
*Haukland, Andreas:* Elch. Eine Königsage aus der Wildnis.  
*Hauptmann, Gerhart:* Der Ketzler von Soana.  
— Atlantis.  
— Die Insel der großen Mutter.  
*Hauptmann, Karl:* Ismael Friedmann.  
*Hawel, Rudolf:* Kleine Leute. 2 Bände.  
— Dr. Thorns Lebensabend.  
— Kleingeschichten aus dem Volksleben. 2 Bände.  
*Heer, Ch.:* Der König der Bernina.  
— Laubgewind.  
— An heiligen Wassern.  
— Nick Tappoli.  
*Hegeler, Wilhelm:* Pastor Klinghammer.  
*Heine, Anselm:* Bis ins dritte und vierte Glied.  
*Hermann, Georg:* Kubinke.  
*Hesse, Hermann:* Umwege.  
— Demian.  
— Klingsors letzter Sommer.  
— Gertrud.  
— Diesseits.  
— Nachbarn.  
— Unterm Rad.  
— Peter Camenzind.  
— Rosshalde.  
*Heyking, E.:* Tschun. Eine Geschichte aus dem Vorfrühling Chinas.  
*Hippel, H. von:* Der unbekannte Gott.  
*Hochstätter, G.:* Knigge im Rasiersalon und andere Geschichten.  
*Hoffensthal, Hans von:* Lori Graff.  
— Das Buch vom Jäger Mart.  
— Maria Himmelfahrt.  
— Marion Flora.



- 
- Hoffensthal, Hans von*: Helene Laasen.  
— Das dritte Licht.  
*Hoffmann, Anton Adalb.*: Schatten.  
*Hohenofen, B.*: Ein gewagtes Spiel.  
*Holek, Heinrich*: Vom Kreuzweg des Lebens.  
— Der graue Film.  
*Holzamer, Wilhelm*: Auf staubigen Straßen.  
— Am Fenster und andere Erzählungen.  
*Hope, A.*: Mr. Witts Witwe.  
*Höcker, Paul Oskar*: Leichtsinniges Volk.  
*Huch, Ricarda*: Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren.  
*Huggenberger, Alfred*: Der Hochzeitsschmaus und andere Ergötzlichkeiten.  
— Jochems erste und letzte Liebe.  
— Die Stille der Felder.  
— Die heimliche Macht.  
— Die Bauern von Steig.  
— Die Geschichte des Heinrich Lentz.  
— Dorfgenossen.  
*Huna, Ludwig*: Der Wolf im Purpur.  
*Jacques, Norbert*: Die Frau von Afrika.  
*Janitschek, Marie*: Das Fräulein vom Monde.  
*Jensen, J. V.*: Kolumbus.  
— Madame D'Ora.  
— Das Rad.  
*Jung, Franz*: Jack London, ein Dichter der Arbeiterklasse.  
*Kahlenberg, Hans von*: Eva Sehring.  
*Karlweis, Marta*: Die Insel der Diana.  
*Kaviar* in Wort und Bild. (Humoresken).  
*Keller, Paul*: Altenroda.  
— Die Insel der Einsamen.  
— Waldwinter.  
— Das letzte Märchen.

- 
- Keller, Paul*: Die alte Krone.  
— Der Sohn der Hagar.  
— Die vier Einsiedler.  
— In fremden Spiegeln.  
— Hubertus.  
— Die Heimat.  
— Ferien vom Ich.  
*Kellermann, Bernhard*: Der neunte November.  
— Der Tunnel.  
— Der Tor.  
— Das Meer.  
*Key, Ellen*: Liebe und Ethik.  
*Kipling, Rudyard*: Im Dschungel.  
*Kirchsteiger, Hans*: Die Katakomben von Salzburg.  
— Der tote Teufel.  
— Beichtsiegel.  
— Der eiserne Paragraph.  
— Aus der Hölle.  
*Klinkowstroem, A. von*: Novellen.  
*Knickerbocker, H.*: Die Herberge zum silbernen Mond.  
*Koenig, Alma Johanna*: Die Geschichte von Half, dem Weibe.  
*Koenig, Otto*: Geschichte der Vergangenheit.  
*Kohlenegg, Viktor*: Der Katzentisch.  
— Die drei Lieben der Dete Voß.  
*Kolbenheyer, Erwin Guido*: Die Kindheit des Paracelsus.  
— Das Gestirn des Paracelsus.  
*Kraus, Karl*: Sittlichkeit und Kriminalität.  
— Wolkenkuckucksheim.  
— Die letzten Tage der Menschheit.  
*Kreutz, Rud. Jeremias*: Die einsame Flamme.  
— Die große Phrase.  
*Kuelpe, Frances*: Kinder der Liebe.  
*Kuttner, Erich*: Schicksalsgefährtin.

- 
- Küas, Richard*: Eroberer.  
*Kümmel, Konrad*: Des Lebens Flut.  
*Lagerlöf, Selma*: Herrn Arnes Schatz.  
— Gösta Berling.  
— Jerusalem.  
*Lamszus, Wilhelm*: Das Menschenschlachthaus.  
— Der Genius am Galgen.  
*Land, Hans*: Tyrannei der Schatten.  
— Das goldene Friedelchen.  
— Der neue Gott.  
*Landsberger, Artur*: Wie Satan starb.  
*Langmann, Philipp*: Verflogene Rufe.  
— Der Akt Gerenus.  
— Ein fremder Mensch.  
*Leskow, Nikolai*: Die Klerisei.  
— Der Gaukler Pamphalon.  
*Linde, Paul*: Hallo Tommy, komm zur Armee!  
*Lohmann, Richard*: Hilde Lichtwark.  
*London, Jack*: Die eiserne Ferse.  
— Abenteurer des Schienenstranges.  
— Südseegeschichten.  
— In den Wäldern des Nordens.  
*Ludassy, J.*: Der Baum des Lebens.  
*Ludwig, Heinz*: Vom neuen Wollen.  
*Luitpold, Josef*: Herz im Eisen.  
*Machar, J. S.*: Rom.  
*Mann, Heinrich*: Der Untertan.  
— Die Armen.  
— Die Jagd nach Liebe.  
— Im Schlaraffenland.  
— Die Novellen. 2 Bände.  
— Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen.  
— Zwischen den Rassen.  
— Der Jüngling.  
*Mann, Thomas*: Die Buddenbrooks. 2 Bände.

- 
- Mann, Thomas*: Der kleine Herr Friedemann.  
*Mark, Till*: Das Haus im Sumpf.  
*Maran, René*: Batuala. Ein Negerroman.  
*Marriot, Emil*: Novellen.  
— Tiergeschichten.  
— Der geistliche Tod.  
— Junge Ehe.  
— Seine Gottheit.  
— Auferstehung.  
— Der abgesetzte Mann.  
— Menschlichkeit.  
— Meine Frau und andere Geschichten.  
*Meyer, M. Richard*: Grundriß der neuen deutschen Literaturgeschichte.  
*Mereschowski, D. S.*: Leonardo da Vinci.  
*Merzenich, Friedel*: Das Schiffermännchen.  
*Meyrink, Gustav*: Der Golem.  
— Walpurgisnacht.  
— Des deutschen Spießers Wunderhorn.  
*Michaelis, Karin*: Die große Beichte.  
*Mirbeau, Oktave*: Sebastian Roch. Ein Sittenroman.  
*Molo, Walter von*: Der Schillerroman. 2 Bände.  
*Moszkowsky, Alex.*: Flatterminen. 12 Humoresken.  
*Morris, William*: Kunde von Nirgendwo.  
*Nansen, Peter*: Julies Tagebuch.  
*Ney, Karl*: Volk ohne Heimat.  
*Nitsch, Mathes*: Hans und Hani. Ein Roman der Kindheit aus Deutschungarn.  
*Oertzen, M.*: Irrlichter. 2 Bände.  
*Oesteren, F. W.*: Ein Kriegsurlaub.  
— Christus, nicht Jesus. Ein Jesuitenroman. 2 Bde.  
*Ohler, Ph.*: Nella.  
*Ohorn, Anton*: Der Klosterzögling.  
*Ortmann, Reinhold*: Katharina II.  
*Paasche, Hans*: Die Forschungsreise des Afrikaners Lukanga Mukara ins innerste Deutschland.

---

*Palleske, Richard*: Deutsche Stilproben von Lessing  
bis auf die Gegenwart.

*Paludan, Jakob*: Die neue Welt.

*Panin, Viktor*: Die schwere Stunde.

*Passos, John dos*: Drei Soldaten.

*Pernerstorfer, E.*: Der Strom. Jahrgang 1911/12.

*Petzold, Alfons*: Heimat Welt.

— Das rauhe Leben.

— Einkehr. Das Buch von Gott.

— Aus dem Leben und der Werkstätte eines Wer-  
denden. Gesang von Morgen bis Mittag.

— Seltsame Musik.

— Johanna. Oesterreichische Legenden.

— Der stählerne Schrei.

— Der Dornbusch.

— Memoiren eines Auges.

— Mittag. Franziskus von Assisi.

— Verklärung.

— Gesicht in den Wolken.

— Volk, mein Volk.

— Menschen im Schatten.

— Der Totschläger.

— Der feurige Weg.

*Plattensteiner, R.*: Der Schusterfranzl.

*Plotke, P. Ch.*: Wider den Trunk. Stimmen der  
Dichter.

*Polenz, Wilhelm von*: Thekla Lüdekind.

— Der Grabenhäger.

— Der Büttnerbauer.

*Popert, H.*: Helmut Harringa.

*Preczang, Ernst*: Der Ausweg.

*Proskauer, Martin*: Der interessante Film und  
andere Erzählungen.

*Queiroz, Eca de*: Die Reliquie.

*Rebiczek, Franz*: Jan Bagesens Fahrt.

- 
- Recht, Marie*: Dr. Richters Brautfahrt.  
*Renard, Maurice*: Orlaacs Hände.  
— Die blaue Gefahr.  
— Der Doktor Lerne.  
*Ressel, G. A.*: Aus unserm alten Wien.  
*Reuter, Gabriele*: Die Jugend eines Idealisten.  
— In's neue Land.  
*Rey, Chr.*: Der Hidalgo.  
*Rieger, Erwin*: Die Zerrissenen.  
*Rittner, Thaddäus*: Das Zimmer des Wartens.  
— Die Brücke.  
*Roberts, Ch.*: Augen im Busch.  
— Jäger und Gejagte.  
— Gestalten der Wildnis.  
*Rolland, Romain*: Clérambault.  
— Johann Christof. 3 Bände.  
— Das Leben Tolstojs.  
— Das Leben Michelangelos.  
— Annette und Sylvia.  
— Peter und Lutz.  
— Mahatma Gandhi.  
— Meister Breugnon.  
— Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit.  
*Rosner, Karl*: Die silberne Glocke.  
*Roth, Josef*: Die Rebellion.  
— Hotel Savoy.  
*Rubiner, Ludwig*: Kameraden der Menschheit.  
*Schaffner, Jakob*: Die Erlhöferin.  
*Scharrelmann, H.*: Sonniger Alltag.  
*Schäfer, Wilhelm*: Die Halsbandgeschichte.  
*Schluiferer, Sepp*: Fern von Europa.  
*Schnitzler, Artur*: Frau Bertha Garlan.  
— Dr. Gräsler, Badearzt.  
— Der Weg ins Freie.  
— Casanovas Heimfahrt.  
— Fräulein Else.

- 
- Scholl, Emil*: Der letzte Herzog.  
— Der Roßtäuscher. 2 Bände.
- Schönherr, Karl*: Aus meinem Merkbuch.  
— Schuldbuch.  
— Tiroler Bauernschwänke.
- Schuhmacher, H. V.*: Liebe und Leben der Lady Hamilton.  
— Lord Nelsons letzte Liebe.
- Schumann, Wolfgang*: Novellen von Maarten Maartens.
- Schuppe, A.*: Laura Bassi.
- Schüler, Karl*: Der Brasilianer.
- Schützinger, Hermann*: Auferstehung. Eine Legende aus der Wahrheit des Krieges.
- Seeliger, E. G.*: Peter Voss, der Millionendieb.
- Shaw, Bernhard*: Künstlerliebe.
- Sheff, Harry*: Die Eselreiterin.  
— Lucretia Borgia.
- Sinclair, Upton*: Man nennt mich Zimmermann.  
— 100 Prozent.  
— König Kohle.  
— Der Sumpf.  
— Der Liebe Pilgerfahrt.  
— Das Buch des Lebens. 3 Bände.  
— Religion und Profit.  
— Sklaverei.  
— Jimmi Higgins.  
— Metropolis.  
— Die Börsenspieler.  
— Der Sündenlohn.  
— Samuel der Suchende.  
— Der Parademarsch.  
— Der Rekrut.  
— Nach der Sintflut.
- Skram, Amalie*: Professor Hieronymus.

- 
- Sohnrey, Heinrich*: Die hinter den Bergen.  
— Hütte und Schloß.  
— Friederichens Lebenslauf.
- Sonnleitner, A. Th.*: Die Höhlenkinder. 3 Bände.
- Soyka, Otto*: Die Traumpeitsche.
- Söderberg, Hjalmar*: Doktor Glas.
- Stegemann, Hermann*: Der Schläfer von Sulz. 2 Bde.
- Stevenson, R. L.*: Die verkauften Träume.  
— Die Schatzinsel.  
— Des Rajahs Diamant.
- Stilgebauer, Edward*: Der Garten Eden.
- Stoessl, Otto*: Das Haus Erath.
- Stratz, Rudolf*: Die ewige Burg.  
— Arme Thea. Herzblut.
- Strauss, E.*: Der nackte Mann.  
— Der Engelwirt.
- Strindberg, August*: Drei moderne Erzählungen.  
— Kleine historische Romane.  
— Inselbauern.  
— Aus seinen Werken.  
— Die gotischen Zimmer.  
— Schweizer Novellen.  
— Die Leute auf Hemsö.  
— Am Meer.  
— Gewissensqual.
- Stüber-Günther, Fritz*: Links gehen.  
— Schwiegersöhne.  
— Der Schönheitspreis.  
— Gottsmann der Egoist.  
— Wien, wie es war.
- Sudermann, Hermann*: Der Katzensteg.
- Telmann, Konrad*: Aus vergilbten Blättern.
- Thoma, Ludwig*: Lausbubengeschichten.  
— Gesammelte Werke in 7 Bänden.
- Thurow, H.*: Butu Simbas Mission in Europa.



- 
- Toller, Ernst*: Die Maschinenstürmer.  
 — Hinkemann.  
 — Masse Mensch.  
 — Die Wandlung.
- Tolstoi, A. N.*: Zar Iwan der Schreckliche.  
 — Aëlitä. Ein Marsroman.
- Tyndall, P. C.*: Das gottlose Buch. Aus der Welt  
 der freien Geister.
- Unruh, Fritz von*: Ein Geschlecht.
- Velhagen & Klasing*: Monatshefte. Jahrgang 1903,  
 " " 1904,  
 " " 1905.
- Viebig, Klara*: Das schlafende Heer.  
 — Kinder der Eifel.  
 — Einer Mutter Sohn.  
 — Töchter der Hekuba.  
 — Das Weiberdorf.  
 — Das Kreuz im Venn.  
 — Das tägliche Brot.  
 — Eine Handvoll Erde.  
 — Vom Müller-Hannes.
- Wagner, Ernst*: Glocken überm Meer.
- Waldstetter, Ruth*: Die Wahl.
- Wallner, Paul*: Der Hubmair Franzl.
- Wasner, Georg*: Fatum.
- Wassermann, Jakob*: Das Gänsemännchen.  
 — Die Juden von Zirndorf.  
 — Christian Wahnschaffe. 2 Bände.  
 — Die Geschichte der jungen Renate Fuchs.  
 — Die Masken Erwin Reiners.  
 — Der Moloch.  
 — Kaspar Hauser.  
 — Die Schwestern.  
 — Historische Erzählungen.

- 
- Weinheber, Josef*: Das Waisenhaus.  
*Weisbart, Josef*: Der Wunderquell und Rotnäschen.  
*Wells H. G.*: Geheimkammern des Herzens.  
 — Der Krieg der Welten.  
 — Mr. Britling schreibt bis zum Morgengrauen.  
*Werbizkaja, Anastasia*: Aus Sturmeszeit. 2 Bände.  
*Werfel, Franz*: Verdi. Roman der Oper.  
 — Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig.  
*White, F. M.*: Um des Mammons willen.  
*Whitman, W.*: Ich singe das Leben.  
*Wiggin, K. D.*: Was sich in dem Gasthaus begab.  
*Wilde, Oskar*: Erzählungen und Märchen.  
 — Das Bildnis des Dorian Gray.  
*Wille, Bruno*: Der Glasberg.  
*Winter, Max*: Ich suche meine Mutter.  
*Winterfeld, A.*: Apollo mit dem roten Kragen.  
*Wittels, Fritz* Zacharias Pamperl oder der verschobene Halbmond.  
*Wolff, Ludwig*: Dr. Bessels Verwandlung.  
*Wolzogen, Ernst*: Das dritte Geschlecht.  
 — Das Kuckucksei.  
 — Erbschleicherinnen.  
*Wothe, Anna*: Es tagt.  
*Wssewolod, Iwanow*: Panzerzug Nr. 14–69.  
*Zahn, Ernst*: Lukas Hochstrassers Haus.  
 — Menschen.  
 — Die Liebe des Severin Imboden.  
 — Bergvolk.  
*Zemlak, Semene*: Der unreine Geist.  
*Zweig, Arnold*: Geschichtenbuch.  
 — Die Novellen um Claudia.  
*Zweig, Stefan*: Drei Meister: Balzac, Dickens, Dostojewski.
-