

Wiener Stadtbibliothek

160663

A

Wiener Stadtbibliothek

160663 A

7160663

29

Katalog

der

Bibliothek des Vereines
katholischer Chorregenten

in

Wien.

Im Auftrage der Vereinsleitung zusammengestellt

von

Rudolf Glickh,

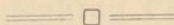
Kapellmeister a. d. Votivkirche in Wien.



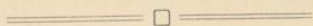
(Sammelzeit: 1905 bis Ende 1907 — 400 Nummern.)

a 160.463

Zur gefälligen Kenntnissnahme.



Die Ausfolge von Werken geschieht nur gegen Vorweisung der Mitgliedskarte des laufenden Vereinsjahres. Bei Entnahme von Werken ist die römische Zahl des Abschnittes, in welchem das Gewünschte vorkommt, sowie die fett gedruckte Ziffer am Schluß der Angaben über das betreffende Werk zu nennen. Wird z. B. Liszt, Ave Maria, gewünscht, so braucht nur angegeben zu werden: XII, 96. Es werden an eine Person nicht mehr wie 3 Messen und 3 andere Kompositionen auf einmal verliehen. Die Rückgabe der entlehnten Werke muß spätestens 30 Tage nach der Entnahme erfolgen. Etwa entstandene Schäden sind dem Vereine zu vergüten.



Erklärung der Abkürzungen.

A. = Alt. ad lib. = ad libitum.

B. = Baß. Bar. = Bariton.

d. = der od. des.

f. = für. Fag. = Fagott. Fl. = Flöte. franz. = französisch.

geb. = gebunden. Grad. Rom. = Graduale Romanum.

Harm. = Harmonium. hl. = heilig. Hörn. = Hörner.

i. h. B. M. V. = in honorem Beatae Mariae Virginis.

i. h. S. (Ss.) = in honorem Sancti (Sanctissimi). ital. = italienisch

Kb. = Kontrabaß. Klar. = Klarinette. Klav. = Klavier.

kompl. = komplett.

lat. = lateinisch.

m. = mit.

Ob. = Oboe. oblig. = obligat. od. = oder. Orch. = Orchester.

Org. = Orgel.

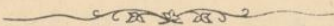
Part. = Partitur. Pk. = Pauken. Pos. = Posaune. Ps. = Psalm.

S. = Sopran.

T. = Tenor. Tromp. = Trompete.

u. = und.

V. = Violine. v. = von. Va. = Viola. Vc. = Violoncello.



Zu 223.359



I. Messen für gemischten Chor und Orchester.

(Jene Werke, bei welchen die Orgel an Stelle des Orchesters verwendet werden kann, sind mit * bezeichnet.)

- Bibl Rudolf**, op. 58. Festmesse in D-dur f. S., A., T., B., Org., 2 V., Va., Vc., Kb., (2 Ob. od. Klar., 2 Pos. od. Hörn., 2 Tromp. u. Pk. ad lib.) kompl. 1
- Bruckner Anton**, Messe in D für Chor u. Orchester. Part. 2
- Drahlovský J. Č.**, op. 119. Missa solemnis in D-dur für S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Ob., 2 Hörn. u. Org. * kompl. 245
- Faist Dr. Anton**, op. 5. Zweite Messe in D f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. ad lib., Kb., 2 Klar. od. Ob., 2 Hörn., Pos. ad lib., * kompl. 351
- op. 8. Dritte Messe in Es f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pk. ad lib., * kompl. 352
- Filke Max**, op. 55. Missa in E-moll, G-dur f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar. u. 2 Hörn. oblig. (Org., 2 Tromp., 3 Pos. u. Pk. ad lib.) * kompl. 169
- op. 87. Missa solemnis in F-dur f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb. und Org. oblig. (Fl., 2 Ob. od. Klar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pk. ad lib.) * Part. 15
- op. 106. Missa solemnis in D (Oriens ex alto) in dreierlei Besetzungen. Part. 16
- Foerster Anton**, op. 25. Missa solemnis f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., Fl., 2 Klar., Fag., 2 Hörn., Org. (od. auch ohne Begleitung) * Part. 261
- Glickh Rudolf**, op. 56. Missa solemnis in B-dur f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., (Fl. ad lib.), 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp. (Pos. ad lib.) Pk. od. Streichinstrum. u. Org. * kompl. 356
- Gruber Josef**, op. 31. Missa i. h. S. Ambrosii f. S., A., T., B., 2 V. u. Org. oblig. (Va., Kb. m. Vc., 2 Klar., 2 Tromp., Pos., Pk. ad lib.), (mit Benützung d. gregorianischen Chorales) * Part. 3
- op. 40. Jubiläums-Messe f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., (2 Klar., Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pk. ad lib.), kompl. 394
- Höllwarth Johann**, Erste Messe (Namen Jesu) f. S., A., T., B. u. Org., od. m. Begl. v. 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar. u. 2 Hörn., * kompl. 4
- Zweite Messe (St. Michael) f. S., A., T., B., u. Org. od. m. Begl. v. 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar. u. 2 Hörn. * kompl. 5

- Höllwarth Johann**, Dritte Messe (De beata) f. S., A., T., B. u. Org. od. m. Begl. v. 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pk. * kompl. **6**
- Vierte Messe (Sanctæ crucis) f. S., A., T., B. u. Org. od. m. Begl. v. 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pk. * kompl. **7**
- König Thaddæus**, op. 12. Festmesse in A-dur (Nr. 5) f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Hörn., Org. (2 Klar., 2 Tromp., Pos., Pk. ad lib.) kompl. **397**
- Kristinus C. R.**, op. 69. Messe in Es f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. u. Kb. (Fl. ad lib.) 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., (Pos. ad lib.) Pk. u. Org. * Part. **8**
- Meuerer Johannes**, op. 19. Missa i. h. S. Joannis Bapt. f. S., A., T., B., 2 V., Kb., 2 Hörn. u. Org.-Füllstimme oblig., (Va., Vc., 2 Klar., 2 Tromp., Pos., Pk., T. ad lib.) (auch mit 3 Pos. u. 1 Horn od. Tromp. ad lib.) * Part. **248**
- op. 33. Missa jubilaei solemnis f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar. od. Ob., 2 Hörn. (Fl., 2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos., Pk., Vc. ad lib.) (auch f. Streichinstrum. m. Org.) * Part. **247**
- op. 36. Missa i. h. B. M. V. Vetoettingensis (Altöttinger Messe) f. S., A., T., B., 2 V., Va., (Vc. ad lib.) Kb. (Fl. ad lib.), 2 Klar. od. Ob., 2 Hörn. (2 Tromp., 2 Pos. u. Pk. ad lib.) (Org. ad lib.) * Part. **11**
- Mitterer Ignaz**, op. 70. Missa solemnis i. h. S. cordis Jesu f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., (Fl. u. Pk. ad lib.) * Part. **9**
- Mittmann Paul**, op. 140. Missa in G. f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn. (2 Fag., 2 Tromp., 2 Pos., Pk. ad lib.) * Part. **10**
- Mozart W. A.**, Messe Nr. 6 in F-dur (K. V. Nr. 192) Missa brevis f. S., A., T., B., 2 V., Bässe u. Org. kompl. [Part. 10 S., 5 A., 4 T., 4 B., 4 V. I, 4 V. II. 3 Vc. u. Kb. 1 Org.] **208**
- Nešvera Josef**, op. 94. Missa i. h. S. Leonis f. S., A., T., 2 B., Org. od. Orch. (Besetzung nicht ersichtlich). * Part. **252**
- Pembaur Josef**, Erste lat. Messe in Es-dur f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar. u. 2 Hörn. oblig. (2 Tromp. u. Pk. ad lib.) [S., A. u. T. im C-Schlüssel]. * kompl. **189**
- Zweite lat. Messe in C-dur f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. m. Kb., 2 Klar. od. Ob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pk. [S., A. u. T. im C-Schlüssel] * kompl. **190**
- op. 25. Dritte lat. Messe in D f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., Fl., 2 Klar. od. Ob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pk. * kompl. **13**
- op. 43. Sechste Messe f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb. oblig. (Fl., 2 Klar. od. Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Pk. ad lib.) * kompl. **191**

- Pembaur Karl**, op. 10. Messe in F f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb. u. Org. Part. 12
- Preyer Gottfried**, op. 91. Dankmesse f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob., 2 Fag., 2 Tromp., 3 Pos., Pk. u. Org. Part. 378
- Sychra J. C.**, Missa decima f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. (Besetzung nicht ersichtlich) * Part. 249
- Vach Ferdinand**, Missa i. h. S. Joannis Nepom. f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. m. Kb. 2 Klar., 2 Hörn. u. Org. * kompl. 246
- Weirich August**, Missa solemnis i. h. purissimi Cordis B. M. V. f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn., Pos., Org. * Part. 327
- Missa i. h. S. Antonii f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Org. * Part. 328
- Zeller Georg**, Zweite Festmesse in C f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Pk. * Part. 14

II. Messen für gemischten Chor und Orgel.

- Čajánek V.**, op. 15. Missa »Jubilet« f. S., A., T., B. u. Org. kompl. 250
- Foerster Anton**, op. 85. Missa i. h. B. M. V. immaculatae f. S., 2 A. od. S. 2 A. B., od. S., A., T., B. u. Org. Part. 262
- Goller Vincenz**, op. 8. Missa i. h. S. Stephani Protomartyris f. S., A., T., B. u. Org. Part. 293
- op. 25. Missa i. h. B. M. V. de Loretto f. S., A., T., B. u. Org. Part. 294
- Gruber Josef**, op. 166. Messe zu Ehren d. göttl. Kinderfreundes f. S., A. (T., B. ad lib.) u. Org. Part. 17
- Kubát Norbertus**, Missa in D f. S., A., T., B. u. Org. Part. 393
- Liszt Franz**, Missa Choralis f. S., A., T., B. u. Org. Part. 18
- Löhle August**, Messe zu Ehren d. hl. Ambrosius f. vereinigte Ober- und Unterstimmen u. Org. Part. 19
- Nešvera Josef**, op. 67. Missa i. h. S. Theodori f. S., A., T., B. u. Org. kompl. 251
- Obersteiner Johann**, Messe Nr. 6 zu Ehren eines hl. Bischofs u. Martyrers (m. Offertorium »Jnveni David«) f. S., A., B. u. Org. kompl. 20
- Paladilhe E.**, Messe solennelle (de la Pentecôte) f. S., A., T., B. u. Org. (auch m. Streichinstr. od. Orch.) Part. 21
- Renner Joseph jun.** op. 30. Missa solemnis (D-moll) f. S., A., T., B. u. Org. Part. 396
- Rousseau Samuel**, Messe de Pâques f. 2 gleiche Stimmen, Soli, Chor u. Org. (auch m. Streichinstr. u. Harfe) Part. 22

Turton Robert Arthur, Missa i. h. Ss. Cordis Jesu (Nr. 2) f. S., A., T., B. u. Org. Part. 302

Wiltberger August, op. 90. Messe zu Ehren d. hl. Familie f. S., A., T., B. u. Org. Part. 174

III. Messen für gemischten od. Männer-Chor (a capella).

Bäuerle Hermann, op. 3. Missa »Ave Regina coelorum« f. S., A., T., B. Part. 287

Filke Max, op. 19. Missa in G-dur f. S., A., T., B. Part. 170

Foerster Anton, op. 15. Missa i. h. S. Caeciliae f. S., A., T., B. Part. 263

— op. 56. Missa i. h. S. Francisci Seraph. f. S., A., T., B. Part. 264

— op. 67. Missa i. h. S. Aloysii Gonzagae (m. Introitus, Graduale, Offertorium, Communio u. Responsorien) f. Männerchor. Part. 24

Griesbacher P., op. 9. Missa V vocum inaequalium i. h. B. M. V. Matris dolorosae f. S., A., T. I., T. II. od. Bar. u. B. Part. 388

Krejčí Joseph, op. 25. Vierte Messe in A-moll f. 4 Solo- u. 4 Chor-Männerstimmen kompl. 400

Kretschmer Franz, op. 6. Missa brevis (Es-dur) f. S., A., T., B. Part. 234

Lipp Alban, op. 78. Maximilians-Messe f. S., A., T., B. Part. 25

Löhle August, Herz Jesu-Messe f. S., A., T., B. Part. 26

Nikel Emil, op. 21. Missa quinta i. h. S. Caeciliae f. S., A., T., Bar. u. B. Part. 181

Palestrina-Bäuerle, Zehn ausgewählte fünfstimmige Messen (1. Serie) f. S., A., T. I u. II u. B. Part. 326

Polzer Julius, op. 134. Missa Maria Waitschach f. S., A., T., B. Part. 27

Renner Joseph jun. op. 15. Messe in E-moll f. S., A., T., B. Part. 395

Tozer A. Edmonds, Missa »O quanta qualia« f. S., A., T., B. (Org. ad lib.) Part. 303

Wermann Oskar, op. 116. Messe f. Männerchor u. Soli. Part. 28

IV. Messen mit verschiedener Besetzung. (Männer-, Frauen- od. Unisono-Chor).

Biedermann E. J., op. 30. Missa i. h. B. M. V. f. einstimm. Chor u. Org. Part. 306

Dethier Emil, Messe zu Ehren d. hl. Ignatius f. 2 T. u. 1 B. m. Org. Part. 307

- Ferrata G.**, op. 18. Missa i. h. S. S. Rosarii B. M. V. f. T. u. B. m. Org. Part. 308
- Gruber Josef**, op. 90. St. Maximilians-Messe f. 4 Männerstimmen u. Org. Part. 29
- op. 173. Messe zu Ehren der unbefleckten Empfängnis f. 2 T. u. 2 B. m. Org. Part. 309
- Hohn W.**, op. 1. Missa prima f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. 275
- Hohnerlein Max**, op. 40a. Missa i. h. S. Augustini f. T., Bariton (od. 2. T.) B. u. Org. Part. 304
- op. 40b. Dieselbe Messe f. A., T., Bar. (od. B) m. Org. Part. 305
- Köstinger Franz**, op. 12. Messe f. 4 stimm. Männerchor m. Soli u. Org. od. Harm. kompl. 30
- Mateju P. Theophilus**, Missa i. h. Immaculatae Conceptionis B. M. V. einstimmig m. Org. (Übungsmesse). Part. 310
- Mitterer Ignaz**, op. 141. Missa i. h. S. Nominis Maria f. T. u. B. m. Org. Part. 215
- Müller Otto**, Messe zu Ehren d. hl. Anna f. 3 Frauenstimmen (2 S. u. 1 A.) m. Org. od. Harm. Part. 31
- Peregrinus Johannes**, Messe zu Ehren d. hl. Sofia f. S. u. A. od. T. u. B. m. Org. kompl. 173
- Messe zu Ehren d. hl. Theresia f. S. u. A. od. T. u. B. m. Org. kompl. 332
- Ravanello Oreste**, op. 83. Messa Solenne (XVIIa) i. h. di S. Oreste f. 2 T. u. 1 B. m. Org. Part. 311
- Schuh Johannes**, Missa simplicissima i. h. Ss. Cordis Jesu f. 1 Singst. od. Unisono-Chor u. Org. Part. 23
- Stein Bruno**, op. 40. Missa XI f. 3 stimm. Männerchor (T., Bar., B.) u. Org. Part. 335
- Wiltberger August**, op. 111. Messe zu Ehren d. hl. Margaretha f. 4 stimm. Männerchor u. Org. Part. 175

V. Requiem (Missae pro defunctis)

mit und ohne Libera mit verschiedener Besetzung.

- Bäuerle Hermann**, op. 22. Missa pro defunctis I. Requiem mit Libera (ohne Sequenz) f. S., A., T., B. kompl. 288
- Bill Josef sen.**, Requiem in D-moll mit Libera f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 3 Pos., Pk. u. Org. Auch aufführbar ohne T. od. nur m. 1 Singst. (auch unisono) m. Org. u. Orch. (Von den Orchesterstimmen können wegbleiben: Pk., Pos., Vc., Kb., Va.) Part. 32
- Drobisch C. L.**, Zweites Requiem in D-moll f. S., A., T., B., 2 V., Va., Kb. u. Org. oblig. (2 Klar., Fl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pk. ad lib.) Hiezu 3 Pos., wahrscheinlich zur

- Aufführung m. Org. ohne Orch. kompl. (S., A., T., im C-Schlüssel, Stimmen teils gedruckt, teils geschrieben, das Singquartett doppelt, alles übrige einfach) **229**
- Faist Dr. Anton**, op. 12. Requiem in C-moll f. S., A., T., B. u. Org. kompl. **353**
- Foerster Anton**, op. 80. Missa pro defunctis m. Libera u. Responsorien f. 4 Männerstimmen. Part. **265**
- Höllwarth Johann**, Requiem f. S., A., T., B. u. Org. (auch mit 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. ausführbar) kompl. **33**
- Kretschmer Edmund**, op. 55. Requiem f. S., A., T., B. Part. **209**
- Liszt Franz**, Requiem u. Libera f. 4 Männerstimmen (Soli u. Chor) u. Org. Part. **34**
- Pehm Rudolf**, Requiem in Es f. 1 S. m. Org. oblig. (A., B., 2 V., Va., Kb., 2 Klar. u. 2 Hörn. ad lib.) Part. **35**
- Schuh Johannes**, Missa pro defunctis Nr. 2 f. 1 mittlere Singstimme u. Org. Part. **36**
- Stein Bruno**, op. 35. Missa pro defunctis f. 2 gleiche Singstimmen u. Org. Part. **202**
- Wolf Cyrill**, Requiem Nr. 2 u. Libera. Part. (Manuscript) **230**

VI. Gradualien und Offertorien (Ave Maria) mit verschiedener Besetzung.

- Bauer Michael**, op. 52. Zwei Offertorien (Da pacem. Justus ut palma) und Graduale (Veni sancte Spiritus) f. S., A., T., B., Streichquintett u. Org. (Ob., Horn., Tromp., Pk. ad lib.) kompl. (Ein Offertorium »Da pacem« kommt im Grad. Rom. nicht vor. — »Veni sancte Spiritus« als Graduale ist Versikel nach Alleluja-alleluja) **37**
- Brosig Moritz**, op. 35. Vier Gradualien (1. Benedicta et venerabilis. 2. Justorum animae. 3. Domine Deus. 4. Dirigatur oratio mea) u. vier Offertorien. (5. O salutaris hostia. 6. Lauda anima mea. 7. Alleluja resurrexit. 8. Ave Maria) f. S., A., T., B. (Nr. 1 m. oblig. Org. u. Kb. ad lib.) kompl. (S., A., T. im C-Schlüssel; die Gradualien haben keine vollständigen Texte, die Offertorien 5 u. 7 haben Texte, die im Grad. Rom. bei Offertorien nicht vorkommen) **213**
- Cenek Fr.**, »Duo Offertorium et Graduale« de die 4. Oct. et 18. Aug. (Offertorien: 1. Veritas mea. 2. Diffusa est. Gradualien: 1. Diffusa est. 2. Os justi) f. S., A., T., B. u. Org. kompl. **253**
- Dörr Wilhelm**, Graduale (Custodi me) f. 1 tiefere Singstimme m. Org. kompl. (Text unvollständig). **214**
- Filke Max**, op. 70. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste d. Kirchenjahres f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc.,

- Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos., (2 Fag. ad lib.) u. Pk. auch m. Org. allein. Lieferung IV. Nr. 7. Ascendit Deus (Christi Himmelfahrt). Nr. 8. Sacerdotes Domini (Fronleichnamfest). Part. 38
- Foerster Anton**, op. 38. Zwei Motetten f. Marienfeste. Nr. 1. Ave Maria f. Mezzo-S. u. Org. (od. S., A., T., B.) Nr. 2. Offertorium »Beata es« f. 1 Singstimme u. Org. Part. 266
- op. 86. Drei Ave Maria. Nr. 1 f. S., 2 A. u. Org. Nr. 2 f. 1 Singstimme m. Org. Nr. 3 f. 2 Singstimmen m. Org. Part. 267
- Förster Karl**, Zwei Ave Maria f. S., A., T., B. u. Org. kompl. 255
- Führer Robert**, Graduale u. Offertorium zu d. Messe in A (op. 216) f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. (S., A., T. im C-Schlüssel, Texte nicht korrekt) 212
- Glickh Rudolf**, op. 41. Ave Maria. 1. Text: Englischer Gruß. 2. Text: Offertorium am 4. Sonntag im Advent u. bei d. 1. u. 5. marianischen Votivmesse. 3. Text: Offertorium am Feste d. unbefleckten Empfängnis d. allerseligsten Jungfrau Maria (8. Dez.) Ausgabe A: Für S.- od. T.-Solo, gemischten Chor (S., A., T., B.), 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar. u. 2 Hörn. Ausgabe B.: Für S.- od. T.-Solo, gemischten Chor u. Org. kompl. 40. Ausgabe C: Für S.- od. T.-Solo u. Org. kompl. 41
- op. 42. Deus Deus meus. Offertorium am 2. Sonntag nach Ostern f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 42
- op. 43. Confirma hoc Deus. Offertorium am Pfingstsonntag u. zur Votivmesse vom hl. Geist f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 43
- op. 44. Benedictus es, Domine. Graduale am Dreifaltigkeitssonntag u. zur Votivmesse zu Ehren d. allerheiligsten Dreifaltigkeit, f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 44
- op. 45. Benedictus sit. Offertorium am Dreifaltigkeitssonntag u. zur Votivmesse zu Ehren d. allerheiligsten Dreifaltigkeit f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 45
- op. 46. Sacerdotes Domini. Offertorium am hochheil. Fronleichnamfest u. zur Votivmesse vom hl. Altarsakramente, f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 46
- op. 47. Sederunt principes. Graduale am Feste d. h. Stephanus (26. Dez. u. 2. Jän.) f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 47
- op. 48. Unam petii. Graduale am Feste der hl. Familie f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 48

- Glickh Rudolf**, op. 49. Suscepimus Deus. Graduale f. Maria Lichtmeß. Für S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. **49**
- op. 50. [Alleluja:] Beatus vir, qui suffert. Statt des Graduale zur österlichen Zeit an Festen von Bekennern, welche nicht Bischöfe sind. Für S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. **50**
- op. 51. Dexter a Domini. Offertorium am 3., 4., 5. u. 6. Sonntag nach Epiphanie, am grünen Donnerstag, am 3. Mai, Fest d. Auffindung d. hl. Kreuzes etc. Für S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. **51**
- op. 52. Juravit Dominus. Graduale am 12. März, Fest d. hl. Gregor, u. am 23. Nov., Fest d. hl. Klemens. Für S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. **52**
- op. 53. Anima nostra. Offertorium am Feste d. unschuldigen Kinder f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. **53**
- op. 54. Oravi Deum meum. Offertorium am 17. Sonntag nach Pfingsten f. B.-Solo, gemischt. Chor u. Org. kompl. **54**
- Gotthard J. P.**, op. 100. Ave Maria (Nr. 2) f. 1 Solostimme, 4stimmigen Frauen- u. gemischten Chor u. Org. kompl. **256**
- Greith Karl**, Nachgelassene kirchenmusikalische Werke, herausgegeben von Ignaz Mitterer. 11. Lieferung. op. 61. Nr. 1. Benedictus sit. Offertorium de Trinitate f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob., 2 Hörn. (Tromp., Pk.), Org. Nr. 2. Beatus vir. Tractus. Graduale in festo S. Josephi f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob., 2 Hörn. (Tromp., Pk.), Org. Nr. 3. Priusquam te formarem. Graduale in festo Nativitatis S. Joannis Bapt. f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb. 2 Hörn. (Tromp. ab lib.) Org. Nr. 4. Benedicta. Graduale in festo Immaculatae conceptionis B. M. V. f. S., A., T., B. kompl. **58**
- Nachgelassene kirchenmusikalische Werke, herausgegeben von Ignaz Mitterer. 7. Lieferung op. 58 (op. posth. 18). Nr. 1. Ex Sion. Graduale am 2. Adventsonntag f. S., A., T., B. Nr. 2. Qui sedes, Domine. Graduale am 3. Adventsonntag f. S., A., T., B. Nr. 3. Benedixisti. Offertorium am 3. Adventsonntag f. S., A., T., B. u. Org. Nr. 4. Tu es Deus. Graduale am Sonntag Quinquagesimae f. S., A., T., B. u. Org. Nr. 5. Sciant gentes. Graduale am Sonntag Sexagesimae f. S., A., T., B. u. Org. Nr. 6. Laetatus sum. Graduale am 4. Sonntag i. d. Fastenzeit f. S., A., T., B. u. Org. kompl. **59**
- Gruber Josef**, op. 147. Zwei Gradualien mit Sequenz. Nr. 1. Für den Ostersonntag. Nr. 2. Für den Pfingstsonntag. Für S., A., T., B. u. Org. od. m. Begleit. v. 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos. u. Pk. Part. **39**

- Gruber Josef**, op. 161 a. XX. Offertoria (Commune Sanctorum) f. 2 T. u. 2 B. u. Org. Part. **312**
- Höllwarth Johann**, Zehn Offertorien. Nr. 1. Am Sonntag Septuagesimae. (Bonum est). Nr. 2. Am Sonntag Sexagesimae. (Perfice gressus). Nr. 3. Am Sonntag Quinquagesimae (Benedictus es). Nr. 4. Am Aschermittwoch (Exaltabo te, Domine). Nr. 5. Am 1. Fastensonntag. (Scapulis suis). Nr. 6. Am 2. Fastensonntag. (Meditabor). Nr. 7. Am 3. Fastensonntag (Justitiae Domini) Nr. 8. Am 4. Fastensonntag (Laudate Dominum). Nr. 9. Am 5. Fastensonntag (Confitebor tibi). Nr. 10. Am Palmsonntag (Improperium). Für S., A., T., B. u. Org. kompl. **55**
- Sechs Ave Maria. Nr. 1 Unisono. Nr. 2 u. 3 zweistimmig (m. T. u. B. ad lib.), Nr. 4 u. 5 vierstimmig, Nr. 6 fünfsechstimmig (sehr leicht) m. Org. kompl. **61**
- Hřimaly A.**, Lauda Sion. Offertorium (?) siehe XII. **392**
- Hummel J. F.**, Graduale »Benedicta es tu« f. 2 S., 2 A., 2 T., 2 B. Part. (in Handschrift) **186**
- Ave Maria f. T.-Solo, gemischt. Chor u. Org. Part. (in Handschrift) **187**
- Kirchberger Leopold**, Ave Maria f. S., A., T., B., 2 V., Va. u. Org. kompl. **354**
- Kretschmer Edmund**, op. 17, Nr. 2. Ostermotett »Haec dies« siehe XII **389**; op. 18, Nr. 2. Justorum animae (Offertorium) siehe XII **390**
- Leitner Carl August**. Zwei Offertorien f. Marienfeste und zwei Motetten f. Jungfrauenfeste. Nr. 1 Ave Maria von Jakob Arcadelt. Nr. 2 Ave Maria von Caspar Ett. Nr. 3 O gloriosa Virginum und Nr. 4 Ave Virgo von C. A. Leitner. Für S., A., T., B. kompl. **56**
- Lipp Alban**, op. 59. Offertorium »Exsultabunt sancti« (an Festen mehrerer hl. Martyrer außer d. österlichen Zeit) f. S. od. T., V.-Solo, gemischt. Chor u. Org. kompl. **57**
- Liszt Franz**, Ave Maria f. S., A., T., B. u. Org. siehe 12 Kirchengesänge von demselben XII **96**
- Mitterer Ignaz**, Offertorien f. d. 1., 2., 3. u. 4. Adventsonntag f. S., A. u. Org. Part. **211**
- Nikel Emil**, op. 32. Zwei Offertorien f. d. hl. Osterfest (Terra tremuit u. Angelus Domini) u. ein Ave Maria f. S., A., T., B. u. Org. Part. **182**
- Obersteiner Johann**, Offertorium »Inveni David« f. S., A., B. u. Org. kompl. siehe Messe Nr. 6 von demselben. II **20**
- Pembaur Josef**, op. 29. Offertorium »O salutaris hostia« (?) siehe XII, **195**
- op. 38. Ave Maria f. 1 A.- od. Bar.-Stimme, 2 V., Va., Vc. Kb. (Fl., 2 Klar. u. 2 Hörn. ad lib.) od. Org. kompl. **192**

- Pembaur Josef**, op. 49. Offertorium »Cum invocarem« (?)
siehe XII, 194
- Fest-Graduale u. Fest-Offertorium (?) f. Unisono-
Chor (S., A., T., B.) 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Fl., 2 Ob. od.
Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Fag. (1 Separatexemplar desselben
Stückes nur mit Org. allein. Siehe Anmerkung betreffs Texte)
kompl. 193
- Petzold Anton**, Ave Maria f. T. u. Bar., 2 V., Va., Vc., Kb. u.
Org. kompl. 254
- Relnecke Karl**, op. 76. Ave Maria f. S. m. Begleitung d. Org.
od. 2 V., Va., 2 Vc., Kb. (2 Klar. u. 2 Fag. ad lib.) Ausgabe
f. S. u. Org. 62
- Renner Josef jun.**, op. 18. Laudate Dominum, Heft II. Zwei
Offertorien f. Ostern u. Pfingsten. Nr. 1 Terra
tremuit. Nr. 2 Confirma hoc. Für S., A., T., B. u. Org.
ad lib. kompl. 60
- op. 18, Heft III. Nr. 2 Ave Maria. Offertorium in festo
Nativitatis B. M. V., siehe VIII, 81
- Schubert Franz**, op. 47. Zweites Offertorium »Salve Re-
gina« (?) siehe IX, 387
- Weirich August**, Ave Maria. Offertorium f. S., A., T., B.
Part. 329

VII. Vespern.

- Autor unbekannt.** Credidi f. A., T., Bar. u. B. Part. 278
- Laudate pueri Dominum f. A., T., Bar. u. B. Part. 281
- Bauer Josef**, op. 4. Vesperpsalmen f. d. Sonn- u. Fest-
tage d. Kirchenjahres. Für S., A., B. u. Org. oblig. (T.,
2 V., Va., Kb., 2 Klar., 2 Hörn. ad lib.) Heft I. Eingang:
Domine adjuvandum me. I. Ps. Dixit. II. Ps.
Laudate pueri. III. Ps. Laetatus sum. IV. Ps. Nisi
Dominus. V. Ps. Lauda Jerusalem u. Magnificat.
Part. 63
- Heft II. Ps. VI. Credidi. Ps. VII. In convertendo. Ps.
VIII. Domine probasti me. Ps. IX. Confitebor. Ps. X.
Beati omnes. Part. 64
- Heft III. Ps. XI. Beatus vir. Ps. XII. Laudate Domi-
num. Ps. XIII. Memento Domine David. Ps. XIV. De
profundis. Ps. XV. In exitu. Ps. XVI. Confitebor
tibi . . . quoniam nebst einem 2. Magnificat.
Part. 65
- Bauer Michael**, op. 53. Psalmi ad Vesperas f. S., A., T., B.
u. Org. (2 V., Va., Vc., Kb., 2 Tromp., Pk. ad lib.) kompl. 66
- Becher Michael.** Vesper-Psalmen f. S., A., T., B. u. Org. od.
2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar. u. 2 Hörn. ad lib. Heft I. Dixit.

Confitebor. Beatus vir. Laudate pueri. Laudate Dominum u. Magnificat. Part. 67

Heft II. In exitu. De profundis. Memento u. Credidi. Part. 68

Cima Giov. Paol. (1570) Confitebor f. A., T., Bar. u. B. Part. 277

— In convertendo f. A., T., Bar. u. B. Part. 280

Drahlovský J. C., op. 75. Hymni ad Vesperas et Magnificat. Für S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Ob., 2 Hörn., Org. kompl. (bis auf S. u. A.) 258

Leitner Karl August, Feierliche Vesper (de Beata) f. S., A., T., B., 2 V., Va., (Vc.), Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pk. od. Org. Part. 69

Ravanello Oreste, op. 84. Vesperae in festis B. M. V. f. 2 T., 1 B. u. Org. Part. 313

Vecchio Orpheo (1540—1604), Magnificat f. A., T., Bar., B. Part. 282

Zachariis Caesare de (1594), Beatus vir f. A., T., Bar. u. B. Part. 276

— Dixit Dominus f. A., T., Bar. u. B. Part. 279

VIII. Hymnen (Tantum ergo, Te Deum, Ave maris stella u. a.)

Berger P. Victorin, Te Deum laudamus f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. (2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pk.) kompl. 70

Biedermann E. J., op. 32. Nr. 1. Panis angelicus. Nr. 2. O salutaris hostia. Nr. 3. Tantum ergo. Zweistimmig m. Org. Part. 318

Brosig Moritz, op. 35. Nr. 5. O salutaris hostia; siehe VI. 213

Ett Caspar, Hymnus Vexilla regis f. S., A., T., B., Part. (Handschrift) 207

Filke Max, op. 88. Ave maris stella Hymnus f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Klar., 2 Hörn. u. Org. kompl. 71

— op. 96. Drei Hymnen. (Pange linguae, Tantum ergo, Genitori) zur Verehrung d. allerheiligsten Altarsakramentes für a) gemischten Chor (S., A., T., B.) b) Frauenchor (S. u. 2 A.), c) Männerchor (2 T. u. 2 B.) m. Begleit. v. 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Ob., 2 Hörn. u. Org. kompl. 72

Foerster Anton, op. 58. Te Deum f. S., A., T., B. od. Unisonochor m. Org. Part. 269

— op. 63. Te Deum f. Männerchor. Part. 268

— op. 77. Te Deum f. S., A., T., B. u. Org. Part. 270

Goller Vincenz, op. 50. Te Deum f. S., A., T., B. u. Org. (auch m. 4stimmiger Blechblasinstrumenten-Begleitung). Part. 295

— op. 32. Prozessionsgesänge f. d. hl. Fronleichnamspzession, siehe XII, 296

- Gotthard J. P.**, Tria Tantum ergo f. S., A., T., B. u. Org. kompl. 257
- Gruber Josef**, op. 183a. Vier Tantum ergo f. 2 S. u. 2 A. u. Org. ad lib. Part. 314
- op. 183b, Vier Tantum ergo f. 2 T. u. 2 B. u. Org. ad lib. Part. 315
- Hartmann Dr. P. v. an der Lan-Hochbrunn**, O salutaris hostia f. 2 T. u. 2 B. u. Org. ad lib. Part. 316
- Haydn Josef**, Te Deum. Klav.-Auszug (mit Singstimmen) von M. Conran. 377
- Hummel J. F.**, Tantum ergo (Es-dur) f. 2 T. u. 2 B. Part. (Handschrift) 188
- Tantum ergo (Phrygisch) f. S., A., T., B. Part. (Handschrift) 217
- Kretschmer Edmund**, op. 18. Vier Hymnen f. S., A., T., B., siehe XII, 390
- Leiter Dr. Josef**, op. 41. Tantum ergo u. zwei Motetten (In te Domine speravi u. O salutaris hostia) f. 4 Männerstimmen m. Org. ad lib. kompl. 73
- Liszt Franz**, Ave maris stella. Hymnus f. 2 S., T., B. u. Org. Part. 74, siehe auch XII 102 u. 103
- Tantum ergo, siehe XII 98 u. 99
- O salutaris hostia, siehe XII 97 u. 104
- Mitterer Ignaz**, op. 80. Laudes S. S. Sacramenti. 12 Tantum ergo f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org. Part. 75
- op. 85. Laudes S. S. Sacramenti. 12 Tantum ergo f. S., A., T., B. u. Streichinstrumente (teilweise m. nicht oblig. Klar. u. Hörn.) kompl. 76
- op. 127b. Fünf Hymnen f. 4stimmigen Männerchor zum Gebrauche bei d. Fronleichnamsprozession. 1. Pange lingua. 2. Sacris solemnis. 3. Verbum supernum. 4. Salutis humanae. 5. Aeterne rex. Part. 216
- Picka Fr.**, op. 35. Te Deum laudamus (vollständiger Text) f. S., A., T., B. u. Org. nebst Pange lingua (vokal). Part. 78
- Pembaur Josef**, Drei Segengesänge (Tantum ergo) f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 77
- op. 29. O salutaris hostia, siehe XII 195
- Polzer Julius**, op. 57—64. Acht Pange lingua (6 Strophen) f. S., A., T., B. u. Org. Part. 79
- Renner Josef**, op. 18. Laudate Dominum. Heft I. Drei Pange lingua (3 Strophen) f. S., A., T., B. kompl. 80
- Heft III. Zwei Marianische Motetten. Ave maris stella u. Ave Maria (Offertorium in festo Nativitatis B. M. V.) f. S., A., T., B. kompl. 81

- Heft IV. Zehn eucharistische Hymnen (op. 16) f. S., A., T., B., 1. O salutaris hostia. 2. Jesu dulcis. 3. Adoro te. 4. Vexilla regis. 5. O esca viatorum. 6. Sacris solemnis. 7—10. Pange lingua (3 Strophen) kompl. 82
- Singenberger John**, Zwei Veni creator f. S., A., T., B. m. Org. ad lib. Part. 317
- Stollewerk Joseph**, op. 47. Laudes Eucharisticae. Siehe XII, 344
- Weirich August**, Vier Tantum ergo f. S., A., T., B. m. Org. od. 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn. Part. 330
- Wiltberger August**, op. 107. Te Deum laudamus f. zweistimmigen Wechselchor zwischen Unter- u. Oberstimmen m. Org. Part. 176
- Wolf Cyrill** (1847), Tantum ergo (Pastorale) f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk., (Org.) Part. (Manuscript) 238
- (1849) Pastoral-Tantum ergo f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk., (Org.) Part. (Manuscript) 239
- (Nr. 177) Ave maris stella f. S., A., T., B. (T. im C-Schlüssel; nur die 4 Singstimmen vorhanden, Manusc.) 240

IX. Marianische Antiphonen.

- Filke Max**, op. 102a. Regina coeli f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn. oblig. (Fl., 2 Tromp., 2 Pos., Pk. ad lib.) auch nur m. Org. kompl. 83
- op. 102b. Salve regina f. 3 stimmigen Frauenchor (2 S. u. A.) od. gemischten Chor (S., A., T., B.), 2 V., Va., Vc. u. Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörn., (2 Fag. ad lib. u. Org. als Ersatz f. Fag.) auch nur m. Org. Part. 84
- Höllwarth Johann**, Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T., B. u. Org. 1. Alma redemptoris mater. 2. Ave regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina. kompl. 85
- Kretschmer Edmund**, op. 18. Nr. 3. Alma redemptoris mater. Siehe XII, 390
- Kretschmer Franz**, op. 4. Quatuor Antiphonae B. M. V. f. S., A., T., B. (Alma redemptoris mater, Ave Regina, Regina coeli. Salve Regina). Part. 235
- Leitner Karl August**, Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T., B. 1. Alma redemptoris mater. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina. Part. 86
- Lotti Antonio**, Regina coeli f. S., A., T., B. kompl. (Part. 6 S., 4 A., 2 T. u. 2 B., Org. ad lib. in Handschrift) 206
- Mitterer Ignaz**, op. 77. Cantica Mariana. Sieben Marianische Gesänge zum Gebrauche bei nachmit-

tägigen Andachten f. S., A., T., B. m. Begleitung d. Streichquartettes od. d. Org. 1. Sub tuum praesidium. 2. O gloriosa. 3. Ave maris stella. 4. Alma redemptoris mater. 5. Ave Regina. 6. Regina coeli. 7. Salve Regina. Part. 87

Pembaur Josef, op. 35. Salve Regina f. Mezzo-S. od. T.-Solo u. Chor (S., A., T., B.) m. Begleit. v. 2 V., Va., Vc., Kb., Fl., 2 Klar. od. Ob., 2 Hörn. od. Org. kompl. 196

Rovanello Oreste, op. 84b. Quatuor Antiphonae B. M. V. 1. Alma. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina f. 2 T., 1 B. u. Org. ad lib. Part. 319

Schubert Franz, op. 47. Salve Regina (2. Offertorium [?]) f. S.-Solo, 2 V., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn., Kb. u. Org. kompl. 387

Weirich August. Regina coeli (Offertorium [?]) f. d. hl. Osterzeit f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb. (2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk. ad lib.) od. Streichquartett, 3 Pos. u. Org. Part. 331

X. Litaneien.

Bäuerle Hermann, op. 20. Litaniae lauretanae B. M. V. m. Tantum ergo f. S., A., T., B. kompl. 289

Boegner August, Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Org. Part. 88

Drahlovský Jos. C., op. 38. Litanía IV de B. M. V. f. S., A., T., B., 2 V., Kb., 2 Hörn., Org. kompl. 260

Filke Max, op. 98. Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. od. f. 2 S. u. A. m. Begleit. v. 2 V., Va., Vc. u. Kb., Fl., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn. u. Org. (Harm.) od. auch nur m. Org. allein. Part. 89

Meurerer Johannes, op. 28. Lauretanische Litanei f. S., A., T., B. u. Org. Part. 259

Nikel Emil, op. 44. Litaniae de SS. Cord. Jesu (D-dur) f. S., A., T., B. (B. I ad lib.) auch einstimmig m. Org. Part. 183

Obersteiner Johann, Lauretanische Litanei f. S., A., T. ad lib., B. u. Org. (2 V., Va., Fl., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk., Kb. ad lib.) Org. u. die 4 Singst. 383

Stollewerk Joseph, Litanei zum hlgst. Herzen Jesu f. 5 gleiche Stimmen (2- u. 3-stimmiger Chor: 2 S. od. 2 T., A. I od. B. I., Mezzo-S. u. A. II od. Bar. u. B. II) m. Org. od. Harm. Part. 340

— op. 45. Litaniae Lauretanae i. h. Consolatrix afflictorum f. 8 gemischt. Stimmen. (Zweichörig; 1. Chor: S., A., T., B., 2. Chor: Mezzo-S., A. od. T., Bar. u. B.) Part. 341

XI. Für die heilige Karwoche.

- Bäuerle Hermann**, op. 23. Ecce homo. Sieben lat. Motetten f. d. hl. Passionszeit f. S., A., T., B. 1. Stabat Mater. 2. In monte Oliveti. 3. Pueri Hebraeorum. 4. Christus factus est. 5. Nos autem gloriari oportet. 6. Vexilla regis. 7. Tenebrae factae sunt. kompl. 290
- Diebold Johann**, op. 5. Psalmus 50. Miserere f. gemischt. Chor 4- u. 5 stimmig. kompl. (2 Part. 6 S., 4 A., 3 T., 3 B.) 203
- Ett Caspar**, Vexilla regis (am Karfreitag während der Prozession) f. S., A., T., B. Part. (in Handschrift) siehe unter VIII, 207
- Buss-Psalm Miserere f. S., A., T., B. kompl. (2 Part. 6 S., 4 A., 2 T., 2 B.) 300
- Keller Joh. Mich.**, Canticum Zachariae. (Benedictus Dominus Deus) f. Doppelchor (S., A., T., B.) u. Soloquartett. Part. 90
- Leitner Karl August**, Liturgische Gesänge i. d. hl. Karwoche f. S., A., T., B. (Von der Palmweihe bis zur Auferstehungsfeier inclusive). Part. 91
- Nikel Emil**, op. 20. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem (in Parasceve) Karfreitag. Für S., A., T., B. Part. 184
- Picka Fr.**, op. 37. Hebdomas sancta. Zehn Gesänge f. S., A., T., B. 1. Tenuisti. 2. Improperium. 3. Christus factus est. 4. Dextera. 5. O salutaris. 6. Popule meus. 7. Crucem tuam. 8. Vexilla Regis. 9. Ecce quomodo moritur. 10. Regina coeli. Part. 92
- Schottenhammel Joh. B.**, op. 27. Fasten-Miserere f. 3 od. 4 Singstimmen, 2 V., Va., 2 Hörn., Kb. od. Pos. u. Org. Part. Org. 3 S., 3 A., 2 T., 2 B (Orch. fehlt). 204

XII. Kirchliche Werke verschiedenen Inhalts.

- Bas Julio**, Quatuor Cantus Eucharistici f. T., B. u. Org. 1. Oculi omnium. 2. Deus, Deus meus. 3. Ador te devote. 4. Panis angelicus. Part. 333
- Beliczay Julius von**, op. 28. Zwei Kirchengesänge. Nr. 1. Ave verum f. S., A., T., B., Streichinstr., 2 Klar., 2 Fag. (nur m. Org. vorhanden) 93. Nr. 2. Exaudi Domine f. S.-Solo m. Streichorch. (nur m. Org. vorhanden) 94
- Brosig Moritz**, op. 35. 5. u. 7. O salutaris hostia u. Alleluja resurrexit siehe VI, 213
- Filke Max**, op. 97. Ecce sacerdos magnus f. S., A., T., B., 2 Tromp., 2 Pos. u. Org. kompl. 171

Foerster Anton, op. 33. Ecce sacerdos magnus f. S., A., T., B. u. Org. Part. 271

— op. 69. Ecce sacerdos magnus f. S., A., T., B. u. Org. Part. 272

Goller Vincenz, op. 32. Prozessionsgesänge f. d. hochhl. Fronleichnamsfest f. S., A., T., B. m. 4 od. mehrstimm. Blechbegleitung od. Org. ad lib. (auch Unisonochor m. obig. Begleitung), ferner als Blechmusik b. d. Prozession. 1. Pange lingua. 2. Lauda Sion. 3. Tantum ergo. 4. Sacris solemnis. 5. Quod in coena. 6. Tantum ergo. 7. Verbum supernum. 8. Ecce panis. 9. Tantum ergo. 10. Salutis humanae. 11. Bone Pastor. 12. Tantum ergo. 13. Aeternae Rex. 14. Tantum ergo. Anhang: Die Responsorien zur Fronleichnamsprozession. Part. 296

— op. 55. Adoramus te. 20 lat. eucharistische Gesänge f. 2—4stimm. Frauenchor teils mit, teils ohne Org. (Harm.) 1. Adoremus in aeternum. 2. Desgleichen. 3. Pange lingua. 4. 5. 6. 7. Desgleichen. 8. Adoro te, o panis coelice. 9. Adoro te devote. 10. Desgleichen. 11. O quam suavis est. 12. O esca viatorum. 13. O salutaris hostia. 14. O Deus ego amo te. 15. Jesus dulcis memoria. 16. Ave verum corpus. (Mozart) 17. Panis angelicus. (Casciolini). 18. O sacrum convivium. (Croce) 19. Domine, non sum dignus. (Vittoria). 20. O bone Jesu. (Palestrina?) Part. 338

Gruber Josef, op. 5. Veni sancte Spiritus f. 2 S., A., 2 T., 2 B. u. Org. Part. 210

Himally A., Lauda Sion. Offertorium (?) f. S.- u. V.-Solo u. Org. 392

Kretschmer Edmund, op. 17. Zwei Motetten (Laudate Dominum und Ostermotett »Haec dies«) f. 8stimmig. gemischt. Chor. kompl. 389

— op. 18. Vier Hymnen (1. Veni creator Spiritus, 2. Justorum animae, 3. Alma redemptoris mater. 4. Pange lingua) f. S., A., T., B. kompl. 390

Leitner Karl August, O gloriosa virginum u. Ave Virgo f. S., A., T., B. siehe VI, 56

Liszt Franz, Zwölf Kirchenchor-Gesänge mit Orgelbegleitung. Für gemischten Chor: 1. Pater noster 95. 2. Ave Maria 96. 5. Ave verum 100. 7. Ave maris stella 102. 8. O salutaris hostia 104. 12. Pro Papa: Dominus conservet 108. Für Frauenstimmen: 3. O salutaris hostia 97. 4. Tantum ergo 98. Für Männerstimmen: 4^{bis} Tantum ergo 99. 6. Mihi autem 101. 7^{bis} Ave maris stella 103. 9. Libera me 105. 10. Ani-

- ma Christi **106**. 11. Pro Papa: Tu es Petrus **107**.
Jede Nummer einzeln in Part.
- Liszt Franz**, Cantantibus organis. Antiphon f. d. Fest
d. hl. Caecilia f. A.-Solo, S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb.,
Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn. (2 Tromp., 2 Pos., Pk., Harfe
ad lib.) Harm. u. Pianoforte. Part. **109**
- Mitterer Ignaz**, op. 137. Tu es Petrus. Festmotette f. 4
Männerstimmen u. Org. Part. **218**
- Palestrina**, Stabat mater f. 2 Chöre (S., A., T., B.) a capella
eingerrichtet von Richard Wagner (auch mit deutschem
Text). Part. **110**
— Dasselbe Werk f. Männerstimmen eingerrichtet v. Ignaz
Scheel. Part. **111**
- Pembaur Josef**, op. 29. O salutaris hostia. Offertorium (?)
f. Bar.- od. Mezzo-S.-Solo, S., A., T., B. u. Org. kompl. **195**
— op. 49. Cum invocarem. Offertorium (?) f. S.- od.
T.-Solo, 2 V., Va., Vc., Kb., Fl., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn. od.
Org., kompl. **194**
— Sequenz »Victimae Paschali« siehe VI, **193**
- Peregrinus Johannes**, Sequenz »Lauda Sion« f. S., A., T., B.,
Org. od. 8 stimmige Blechharmonie. Part. u. Bläserstimm. **382**
- Pichler Rudolf Johann**, Hora est jam. Motettum. Cum qua-
tuor vocibus (S., A., T., B.) Part. **112**
— Mutetti duo quaternarum vocum (S., A., T., B.) se-
cundum cantiones originales vocum singulo-
rum. 1. Omne datum optimum. 2. Si voluisses
sacrificium. Part. **113**
- Rotter Ludwig**, op. 40. Jubilate Deo f. S., A., T., B., 2 V., Va.,
Vc., Kb., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk. (2 Fag., 2 Pos. ad
lib.) Org. Part. (Manuscript). Stimmen teils im Druck, teils in
Handschrift (S., A., T. im C-Schlüssel) kompl. **233**
— Ora pro nobis f. Soloquartett (S., A., T., B.) 2 V., Va., Vc.,
Kb., 2 Hörn. kompl. (Handschrift). **236**
— Bonum est f. Soloquartett (S., A., T., B.) 2 V., Va., Vc.,
Kb., 2 Hörn., kompl. (Handschrift; S., A., T. im C-Schlüssel)
237
- Stein Josef**, op. 99. Zwölf latein. u. deutsche Gesänge
f. Männerchor (2 T. u. 2 B.) 1. Domine, non sum dignus.
2. Ave verum. 3. Panis angelicus. 4. Jesu,
dulcis memoria. 5. O esca viatorum. 6. O Deus,
ego amote. 7. Sacris solemnis. 8. Ave Maria.
9. Herz Jesu-Preis. 10. Ich laß dich nicht. 11. Ich
grüße Dich. 12. Pange lingua. Part. **336**
- Stollewerk Joseph**, op. 46. Tota pulchra es, Maria. Für S.,
A., T., B. u. Org. Part. **342**
— Dasselbe f. S., A. od. T., B. u. Org. Part. **343**

Stollewerk Joseph, op. 47. Laudes Eucharisticae. Processionsgesänge f. 1 Knaben- u. 3 Männerstimmen mit od. ohne Org. od. 4 stimmige Blechbegleit. (teilweise auch in anderer Besetzung aufführbar). 1.—4. Pange lingua. 5. Tantum ergo. 6. Sacris solemnis. 7. Verbum supernum. 8. Salutis humanae Sator. 9. Aeternae Rex. 10. Ave verum corpus. 11. 12. Jesu, dulcis memoria. 13. Laudate Dominum. 14. Ave maris stella. 15. Quem vidistis pastores. 16. Ecce sacerdos magnus. Part. **344**

— Magnificat. Zweiundzwanzig lat. u. deutsche kirchl. Gesänge f. gleiche Stimmen mit u. ohne Orgelbegleitung. Davon mit lat. Text: 2. Quem vidistis pastores. 8. Veni creator Spiritus. 9. Ave verum corpus. 10. Verbum supernum. 11. Tantum ergo. 12. Pange lingua. 13. Tantum ergo. 15. Ave Maria. 16. Litaniae laurentanae. 17. Magnificat. 20. Joseph, Fili David. 22. Pie Jesu. Part. **379**

Viadana Ludovico, op. 12. Sequenz »Lauda Sion« f. 2 T., B. u. Org. kompl. **399**

Wolf Cyrill. Domine Deus nos exaudi f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob., 2 Fag., 2 Tromp., Pk. (Org.) Part. (Manuscript). **241**

— Coeli enarrant f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk. (Org.) kompl. (Handschrift; 5 S., 4 A., 3 T. im C-Schlüssel, 3 B., 3 V. I., 3 V. II, 2 Vc., Kb.) **242**

XIII. Werke mit Texten in modernen Sprachen.

Bäuerle Hermann, Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtshymne (deutsch) f. S., A., T., B., Klav. od. Harm. kompl. **291**

— Zehn Marienlieder (deutsch), 2 u. 9 auch mit lat. Text) f. 3—4 gleiche Stimmen u. Org. Part. **292**

Barblan Otto, op. 12. Psaume 117 (der 117. Psalm) (franz. u. deutsch) f. Doppelchor (S., A., T., B.) a capella. Klav.-Part. **114**

Cecilija, Cerkvena pesmarica. Uredil Ant. Foerster (verschieden, teilweise lat.) geb. Part. **140**

Feye C., Preis des Höchsten (deutsch) f. 4 stimm. Männerchor. Part. **284**

Filke Max, op. 95. Festchor zur Auferstehungsfeier unseres Herrn und Heiland Jesu Christi (deutsch) f. S., A., T., B. u. Orch. in dreierlei Besetzungen. kompl. **115**

Fux Nicolaus, Vier Herz Jesu-Lieder (deutsch) f. S., A., T., B. kompl. **116**

Glickh Rudolf, op. 19. Das Ständchen (deutsch) f. 3 stimm. Frauenchor (2 S., 1 A.), Vc. u. Klav. kompl. **141**

Glickh Rudolf, op. 27. Morgengebet (deutsch) f. Männerchor (2 T., 2 B.) kompl. 117

— Dasselbe f. gemischten Chor (S., A., T., B.) kompl. 117a

Goller Vincenz, op. 40. Gründonnerstag-Kantate (deutsch) f. S., A., T., B. u. Org. Part. 297

— op. 31. Karfreitags-Kantate (deutsch) f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., Fl., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., 2 Pos. (Pk. ad lib.) od. Org. Auch Streichinstr. u. Org. Part. 298

— Der Lenz ist da (deutsch) f. S., A., T., B. u. Klav. Part. 299

— Dasselbe in einer Ausgabe mit Instrumentenbezeichnung. Part. 299 a

Gothardo Johano, op. 154a. Patro nia. (Vater unser in Esperanto-Sprache) f. S., A., T., B. Part. 339

Hartmann P. von An der Lan-Hochbrunn, Rosenkranz-Lieder im Volkston (deutsch) f. S., A., T., B. u. Org. Part. 118

Hausdorf Emil, Acht mehrstimmige Lieder (deutsch) zu Ehren der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. Soli u. Chor (S., A., T., B.) Part. 142

Höllwarth Johann, Sechs Kreuzweg-Gesänge (deutsch) auf alle 14 Stationen verteilt, f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 119

— Instrumentalbegleitung (Bläser) zu den Kirchenliedern: 1. Adoro te (O Christ, hie merk). 2. Erfreut Euch, liebe Seelen. 3. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. 4. Kommt her, ihr Kreaturen all! 5. Lauda Sion (Sion, laß dein Lied erklingen). Part. 120

Kainzner J. W., Weihnachtslied (deutsch) f. S.-Solo, Chor (S., A., T., B.) u. Org. od. 2 V., Va., Kb., Fl., Klar. u. 2 Hörn. kompl. 121

Kempter Karl, op. 69. Nr. 7. Litanei zum allerheiligsten Altarssakrament (deutsch) f. 3 Singst., 2 Tromp., 2 Hörn., 2 Pos., Pk., Org. kompl. 384

Leiter Dr. Josef, op. 21. Zweites Weihnachtslied (deutsch) f. S.- od. T.-Solo, Chor (S., A., T., B.) m. Org. od. 2 V. u. Kb. (Va., Fl., 2 Klar. u. 2 Hörn. nicht oblig.) kompl. 122

Liszt Franz, Die heilige Cäcilie. Legende (franz., ital. u. deutsch) f. Mezzo-S.-Solo mit Chor (ad lib.) u. Orch. od. Klav., Harmonium u. Harfe, geb. Klavierauszug. 123

— Der Sonnen-Hymnus d. hl. Franziskus v. Assisi (ital. u. deutsch) f. Bar.-Solo, Männerchor, Org. u. Orch. geb. Klavierauszug. 124

Maschke Ernst, op. 30. Nr. 1. »Gott woll', daß ich daheime wär«, Lied (deutsch) f. 1 Singst. m. Org. od. Klav. 372

— op. 30. Nr. 2. Psalm 42. »Wie der Hirsch schreit nach dem Wasser« (deutsch) f. 1 Singst. m. Org. od. Klav. 373

- Mendelssohn-Bartholdy Felix**, op. 39. Drei Motetten (lat. u. deutsch) f. weibliche Stimmen m. Org. od. Klav. Part. **143**
- *Beati mortui* (Selig sind die Toten) (deutsch) f. S., A., T., B., arrang. von Max Filke. kompl. **172**
- Molitor P. Gregor**, Rosenkranz. Fünfzehn Lieder (deutsch) zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 4stimm. Frauenchor. Part. **178**
- *Marienpreis*. Vierzig kirchliche Volkslieder (deutsch) zu Ehren der Mutter Gottes. Einstimm. **179**
- Nikel Emil**, op. 45. Nr. 2. Weihnachtslied. »Schlaf wohl, du Himmelsknabe du« (deutsch). Für 2 S. u. 2 A. m. Klav. Part. **185**
- Pembaur Karl**, Lied zum hl. Aloysius (In des Himmels hl. Hallen) (deutsch) f. 2 Singst. m. Org. kompl. **197**
- *Vor einem Marienbild* (Jungfrau, zu deinen Füßen) (deutsch) f. 2 Singst. m. Org. kompl. **198**
- *Gebet z. hl. Maria* (Heil'ge Maria) (deutsch) f. einstimm. Chor m. Org. kompl. **199**
- Pembaur Karl u. Josef**, Zwei Marienlieder (deutsch): 1. Himmelsmutter rein und milde. 2. Die Sonne scheint. Für S., A., T., B. u. Org. kompl. **200**
- Pittrich Georg**, Weihnachtslied (deutsch) f. 1 Singst., V., Harm. (Org.) od. Klav. **374**
- Preuss Alexander**, op. 5. Ton-Aquarelle. Vier Lieder (deutsch) f. 1 Singst. u. Klav. **376**
- Reissiger C. G.**, Wanderer's Nachtlied (deutsch) f. 2 T. u. 2 B. kompl. **334**
- Riedl Carl**, Vier altdeutsche Weihnachtslieder. Für S., A., T., B. gesetzt v. Michael Praetorius. Part. **125**
- *Siebzehn ausgewählte Choräle* (deutsch) f. 5 stimm. Chor (S., A., 2 T., B.) von Joh. Eccard. 1. Heft: 1. Resonet in laudibus (Weihnachtsgesang). 2. Da Jesus an dem Kreuze stand (Passionschoral). 3. Gelobet seist du, Jesu Christ. 4. Vater unser. Part. **126**
2. Heft: 5. Ich lag in tiefer Todesnacht (Weihnachtschoral). 6. Mit Fried' u. Freud' fahr ich dahin. 7. Allein Gott in der Höh'. 8. Herr Jesu Christ. 9. Ach Gott vom Himmel. Part. **127**
3. Heft: 10. In dulci jubilo (Weihnachtslied). 11. Von Gott will ich nicht lassen. 12. Christus, der uns selig macht. 13. Gott sei gelobt. Part. **128**
4. Heft: 14. Vom Himmel hoch (Weihnachtschoral). 15. O Lamm Gottes (Passionschoral). 16. Ein' feste Burg. 17. Gott der Vater wohn' bei uns. Part. **129**
- Santner Carl**, Weihnachtslied (deutsch) f. S.-Solo, S., A., T., B. u. Org. od. 2 V., Va., Vc.-Kb., Fl., 2 Hörn. kompl. **130**

- Schöpf Franz**, op. 24. Erstes Weihnachtslied [Hirtengesang] (deutsch) f. B.-Solo, S., A., T., B., 2 V., Va., Kb., Fl., Klar., 2 Hörn. u. Org. kompl. **131**
- op. 76. Zweites Weihnachtslied [Der Tag ist groß] (deutsch) f. S., A., T., B., 2 V., Kb., Org. (Va., 2 Klar., 2 Hörn. ad lib.) od. auch nur mit Org. kompl. **132**
- Skop V. F.**, op. 4. Zwei Kommunion-Lieder (deutsch) f. S.-Solo, 2 S., A. u. Org. kompl. **398**
- Sparber P. Josaphat O. C.**, Vier leicht ausführbare Kirchenlieder (deutsch): Drei Marienlieder u. ein Sakramentslied f. 4stimm. Männerchor. Nr. 3 u. 4 auch f. gemischt. Chor ohne Org. kompl. **133**
- Stein Josef**, op. 99. Zwölf lat. u. deutsche Gesänge für 2 T. u. 2 B. Davon mit deutsch. Text: Nr. 2 Ave verum. 9. Herz Jesu Preis. 10. Ich lass' dich nicht. 11. Ich grüße Dich. Siehe XII **336**
- Stollewerk Joseph**, Magnificat. Zweiundzwanzig lat. u. deutsch. kirchl. Gesänge f. gleiche Stimmen mit u. ohne Org. Davon mit deutsch. Text: 1, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 18, 19 u. 21. XII **379**
- Walter Karl**, Wiegenlied (deutsch) nach einer Volksweise f. A., T., Bar. u. B. Part. **283**
- Weinberger Karl Friedrich**, op. 65. Zehn Lieder zur Feier d. hl. Erstkommunion (deutsch) f. S., A., T., B. (nur ein Heft). Part. **134**
- Wermann Oskar**, op. 41. Psalm 23 (deutsch u. englisch) f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. **386**
- op. 84. Vier geistliche Gesänge (deutsch) f. eine Singstimme m. Org., Harm. od. Klav. 1. Du bist allein. **135** 2. Beruhigung. **136** 3. Die heilige Nacht. **137** 4. Ostergruß. **138**
- Wiltberger August**, op. 106. Zwei Motetten (deutsch) f. dreistimmigen Frauen- od. Kinderchor m. Klav. od. Harm. 1. Wer unter dem Schirm des Höchsten wandelt. 2. Wie lieblich ist deine Wohnung, o Herr. Part. **177**
- Wolf Cyrill**, Gott und die Natur. Kantate f. Solostimmen, Chor. u. Orch. Vollständiger Klavierauszug, Orchesterpartitur zu Nr. 1 u. 2. Solostimmen: S., T., B. Chorstimmen: 4 S., 3 A. im C-Schlüssel, 1 T. u. 1 B., keine Orchesterstimmen. (Manuscript) **243**
- Thauet Himmel den Gerechten. Fragment. (Manuscript) **244**
- Zedler A.**, op. 30. Fünf religiöse Gesänge (deutsch) für 2 T. u. 2 B. Heft I, Lobgesang. Hymne zum Erntefest. kompl. **385**
- Zeller Georg**, op. 90. Caecilia. [Einsam steht das traute Kirchlein] Hymne (deutsch) für S.- od. T.-Solo, gemischt. Chor, Streichquintett u. Org. (Harm. od. Klav.) Part. **139**

XIV. Kompositionen zur Verwendung bei Leichenbegängnissen.

- Deigendesch Karl**, Die kirchlichen Choralgesänge (mit sechs Falsibordoni-Sätzen) bei Beerdigung der Erwachsenen und Kinder. Part. 144
- Glickh Rudolf**, op. 55. Psalm 50. Miserere nach einem alten Tonsatz bearbeitet (Komponist unbekannt) bei Begräbnissen von Erwachsenen, und Psalm 118 Beati immaculati bei Begräbnissen von Kindern. Ausgabe A: für S., A., T. ad lib. u. B. m. Part. (Org.); Ausgabe B: für T. I, T. II ad lib., B. I u. II m. Part. (Org.) Bläserbegleitung (ad lib.) zu beiden Ausgaben passend: 1. Pos. od. 1. Flügelhorn od. Tromp. in C, 2. Pos. (ad lib.) od. 2. Flügelhorn od. Tromp. in C, 3. Pos. od. Baßflügelhorn od. Ventilhorn in C basso (ad lib.) u. 4. Pos. od. Bombardon od. Helikon, kompl. 145
- Liszt Franz**, Libera me Domine. Siehe XII 105
- Peregrinus Johannes**, Libera me Domine. Motette f. 8 Stimmen (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. 147
- Singenberger Johannes**, Die kirchlichen Gesänge beim Begräbnis von Erwachsenen und von Kindern nach dem Rituale Romanum mit 2-, 3- od. 4-stimmigen Falsi bordoni f. Kinder- resp. gemischten od. Männerchor. Part. 146

XV. Choral und diesbezügliche Schriften.

- Choralbuch** f. d. Kerzenweihe u. Karwoche (alte Handschrift) 219
- Editio Solesmensis**. Officium et Missa Sancti Gregorii I. Papae confessoris et Ecclesiae Doctoris juxta antiquorum codicum fidem restituta. 148
- Foerster Anton**, op. 34. Missa in festis solemnibus, cantus choralis IV, vocibus aequalibus accomodatus. Part. 273
- Johner, P. Dominicus**, Neue Schule d. gregorianischen Choralgesanges, geb. 180
- Lutschounigg Alexander**, Die Rhythmisierung d. gregor. Chorales. 149
- Graduale Romanum cum canto juxta editionem medicaeam transposito et rhythmicè instructo III. Commune sanctorum. 150. V. Ordinarium Missae. 151. Organum comitans ad III, 152, ad V. 153

- Manzetti L.**, Kyriale sive Ordinarium Missae juxta Editionem Vaticanam A. SS. D. N. Pio P. P. X Evulgatam. Modern Notation. Gesang, geb. 323
— Organum comitans ad Kyriale sive Ordinarium Missae juxta Editionem Vaticanam. geb. 324
- Müller Ignaz**, Select Chants (Solesmes Version) Motets, Hymnus f. Benediction u. Antiphons B. M. V. Org. Part. 320
— Requiem et Libera (Solesmes Version) Org. Part. 321
— Complete Vespers for the Feats of the B. M. V. (Solesmes Version) Org. Part. 322
— Chant Requiem and Libera (Vatican Version) 1 Singstimme u. Org. 380
- Ordinarium Missae**, Volksausgabe, 156
- Palmsonntag-Choral** (Introitus, Tractus u. Communio) 3 gleiche Stimmen (Handschrift) 205
- Specimen Pag'es**, Kyriale sive Ord. Missae (Vatican Version) and other Chant Publications (J. Fischer & Bro. New-York).
- Wagner Dr. P.**, Choral-Requiem (Gregorianische Lesart) Ausgabe f. Sänger. In moderne Notation umgeschrieben. 154
— Kyriale. Die gewöhnlichen Meßgesänge nach unseren ältesten Handschriften bearbeitet und in moderne Notation umgeschrieben. geb. 155

XVI. Stücke für Orgel, Harmonium etc.

- Balorre Ch. de**, Marche Religieuse f. Harm. (auch f. Org.) 222
— Chant du Matin f. Org. od. Harm. 223
— Elegie f. Org. od. Harm. 224
- Besozzi L. D.**, Vier Stücke von Palestrina, Bach, Arcadelt u. Mozart f. Org.-Harm. 158
- Bibl Rudolf**, op. 69. Kurze u. leichte Fuge über d. österreichische Volkshymne f. Org. 157
- Bill Hans**, op. 24. 101 Orgelstücke. Sammlung von Kadenzten, Praeludien, Fugen u. Sonatinen (nur Band II) 159
- Glickh Rudolf**, op. 33. Méditation. Konzertstück f. Harm. u. Klav. od. Harfe. 160
- Gruber Josef**, op. 172. Praktisches Praeludienbuch. Kadenzten, Praeludien u. Modulationen f. Org. od. Harm. 161
- Hartmann Hugo**, Orgelklänge. 135 neue Orgelstücke unter Mitwirkung verschiedener Tonsetzer. 162

- Hassenstein Paul**, op. 107. Improvisation f. Harm. **369**
— op. 108. Aus d. Brautzeit. Phantasie über »Brautlieder«
v. Peter Cornelius f. Harm. **368**
- Kirchner Theodor**, Drei Elegien. Für Harm. v. P. Hassenstein. **367**
- Kistler Cyrill**, op. 57. Vier Improvisationen f. Harm. od. Org. **163**
— op. 66. Vier Praeludien f. Harm. od. Org. **371**
- Kremser Eduard**, Sechs altniederländische Volkslieder (m. hinzugefügten Text) f. Harm. **370**
- Kühn Edmund**, op. 48. Drei Phantasiestücke f. Harm. od. Org. Nr. 1 Resignation (C-moll) **226** Nr. 2 Studie. Toccatina (A-moll) **227** Nr. 3 Am Abend (F-dur) **228**
- Lewandowski L.**, op. 44. Augenblicke der Weihe (Conso-
lations). Neun kleine Stücke f. Harm., Org. od. Klav. **225**
- Mendelssohn-Bartholdy Felix**, Drei Lieder ohne Worte. Für Harm. v. P. Hassenstein. **366**
- Moczynski S.**, op. 86. Drei Trios f. Org. **164**
- Oesten Max**, Russische Hausmusik. Sammlung russischer geistlicher Lieder f. Harm. 6 Hefte. **360, 361, 362, 363, 364, 365**
- Pembaur Josef**, op. 19. Zwölf charakteristische Improvisationen f. Org. **201**
- Preuss Alexander**, op. 15. Drei Stücke f. Harm. **375**
- Reger Max**, Romanze in A-moll f. Org. (auch f. Harm.) **221**
- Rheinberger Josef**, op. 107. Fünf Hymnen f. 4stimm. Chor. Für Harm. od. Org. bearbeitet von Robert Schaab. 1. Heft **165**, 2. Heft **166**
- Riemenschneider Georg**, op. 29b. Stimmungsbilder f. Harm. 2 Hefte, **358**
— op. 49. Drei Tonpoesien f. V. u. Harm. od. Klav. **359**
— op. 55. Drei Weihnachtsstücke f. Harm. **357**
- Verschiedene Komponisten**. Orgel-Album. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zum Gebrauche bei dem Gottesdienste. 1. Heft **285**, 2. Heft **286**
- Vogel Moritz**, Altes und Neues f. Harm. od. Cottage-Org. 66 Vortragsstücke in zwei Heften **220a** und **220b**.

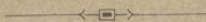
XVII. Verschiedenes.

- Autor unbekannt**. Requiem aeternam. Für Chor u. Orchester. Fragment. (Handschrift) Part. **231**
- Bässler K. M.**, Zwölfstufen-Tonschrift, Zwölfstufen-Tonnamen. **337**

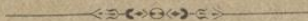
- Dregert Alfred**, op. 57. Preischor »Sanctus« f. Männerchor. kompl. **391**
- Foerster Anton**, (V. editio) Responsoria in tono solemn. Einstimmig m. Org. Tabelle f. d. verschied. Tonarten. **274**
- Höllwarth Johann**, Instrumentalbegleitung (Bläser) zu den Kirchenliedern: 1. Adoro te (O Christ hie merk'). 2. Erfreut euch, liebe Seelen. 3. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. 4. Kommt her, ihr Kreaturen all! 5. Lauda Sion (Sion, lass' dein Lied erklingen). Siehe XIII, **120**
- Kempter Karl**, Sämtliche Responsorien zur hl. Messe f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. **355**
- Kirchenchor, Der.** Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. (J. N. Teutsch, Bregenz) Jahrgang 1901: **345**, 1902: **346**, 1903: **347**, 1904: **348**, 1905: **349**, 1906: **350**.
- Morlacchi Francesco**, Agnus Dei aus der Missa Nr. 7. Nach C. H. Dörings Bearbeitung f. eine Singstimme m. Org. od. Harm. eingerichtet von J. V. Müller. Für hohe Stimme: **167**; für tiefe Stimme: **168**
- Responsorien zur Fronleichnamsprozession** f. S., A., T. ad lib. u. B. (2 Part. 6 S., 4 A., 2 T., 2 B. kartonniert). kompl. **301**
- Tozer A. Edmonds**, Proprium de Tempore. Vol. I. Introitus, Gradualia, Alleluja-Alleluja, Tractus, Sequentiae, Offertoria et Communiones im Falsobord. geb. Part. **325**
- Wolf Cyrill**, Aufzug für zwölfstimmige Harmonie (2 Klar. in C ad lib., 2 Hörn. in F, 2 Fag., 2 Tromp. in F, 3 Pos. u. Pk.) (Manuscript.) Part. **232**

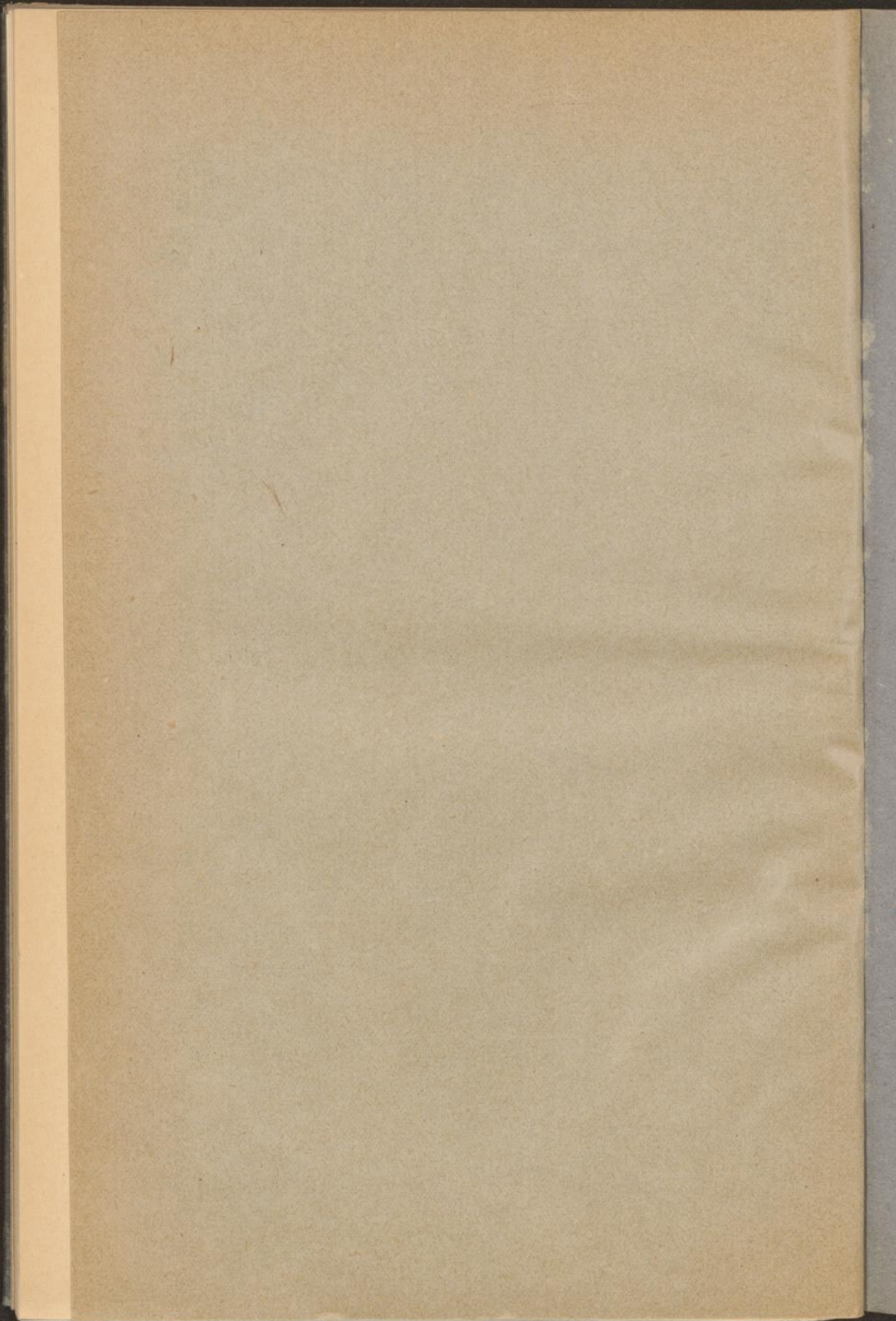


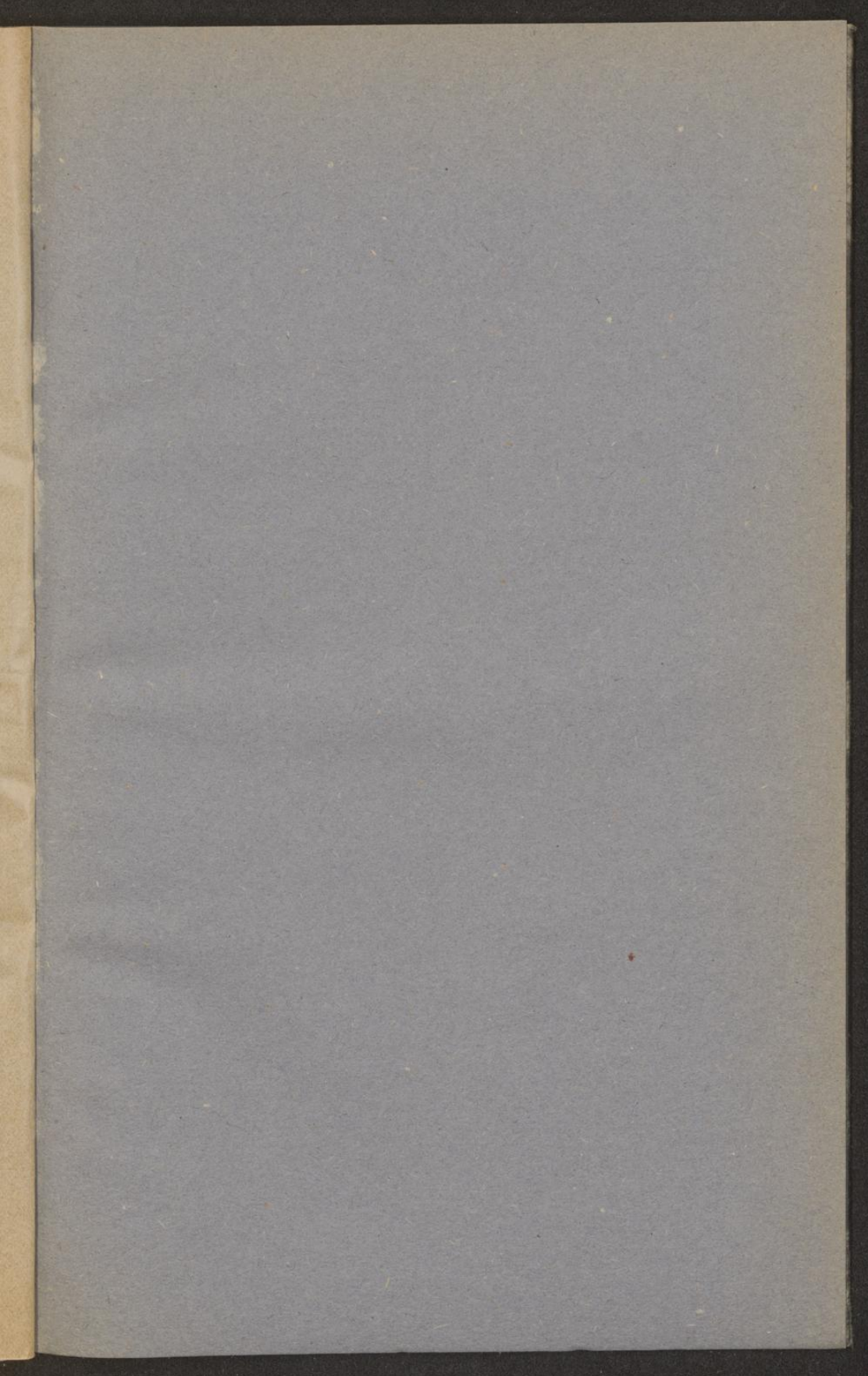
Inhaltsverzeichnis.

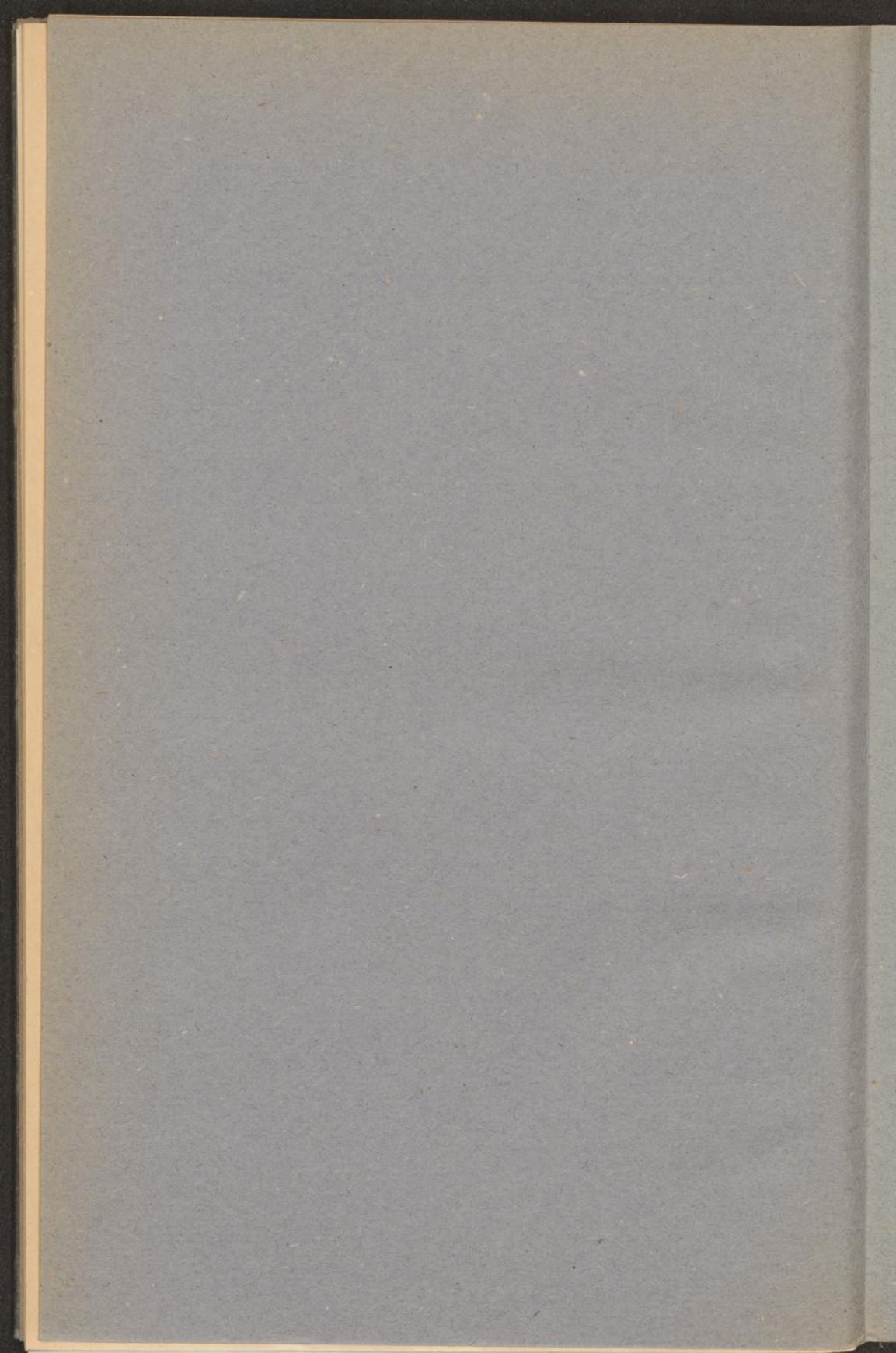


	Seite
Zur gefälligen Kenntnisnahme.	
Erklärung der Abkürzungen.	
I. Messen für gemischten Chor und Orchester	3
II. Messen für gemischten Chor und Orgel	5
III. Messen für gemischten od. Männerchor (a capella)	6
IV. Messen mit verschiedener Besetzung	6
V. Requiem (Missae pro defunctis)	7
VI. Gradualien und Offertorien (Ave Maria)	8
VII. Vespern	12
VIII. Hymnen (Tantum ergo, Te Deum etc.)	13
IX. Marianische Antiphonen	15
X. Litaneien	16
XI. Für die heilige Karwoche	17
XII. Kirchliche Werke verschiedenen Inhalts	17
XIII. Werke mit Texten in modernen Sprachen	20
XIV. Kompositionen zur Verwendung bei Leichenbe- gängen	24
XV. Choral und diesbezügliche Schriften	24
XVI. Stücke für Orgel, Harmonium etc.	25
XVII. Verschiedenes	26









GRÖßBUCHBINDEREI
GUDU DEER
WIEN XV. Jägerstraße 18

