

- Hassenstein Paul**, op. 107. Improvisation f. Harm. **369**
— op. 108. Aus d. Brautzeit. Phantasie über »Brautlieder«
v. Peter Cornelius f. Harm. **368**
- Kirchner Theodor**, Drei Elegien. Für Harm. v. P. Hassenstein. **367**
- Kistler Cyrill**, op. 57. Vier Improvisationen f. Harm. od. Org. **163**
— op. 66. Vier Praeludien f. Harm. od. Org. **371**
- Kremser Eduard**, Sechs altniederländische Volkslieder (m. hinzugefügten Text) f. Harm. **370**
- Kühn Edmund**, op. 48. Drei Phantasiestücke f. Harm. od. Org. Nr. 1 Resignation (C-moll) **226** Nr. 2 Studie. Toccatina (A-moll) **227** Nr. 3 Am Abend (F-dur) **228**
- Lewandowski L.**, op. 44. Augenblicke der Weihe (Consolations). Neun kleine Stücke f. Harm., Org. od. Klav. **225**
- Mendelssohn-Bartholdy Felix**, Drei Lieder ohne Worte. Für Harm. v. P. Hassenstein. **366**
- Moczynski S.**, op. 86. Drei Trios f. Org. **164**
- Oesten Max**, Russische Hausmusik. Sammlung russischer geistlicher Lieder f. Harm. 6 Hefte. **360, 361, 362, 363, 364, 365**
- Pembaur Josef**, op. 19. Zwölf charakteristische Improvisationen f. Org. **201**
- Preuss Alexander**, op. 15. Drei Stücke f. Harm. **375**
- Reger Max**, Romanze in A-moll f. Org. (auch f. Harm.) **221**
- Rheinberger Josef**, op. 107. Fünf Hymnen f. 4stimm. Chor. Für Harm. od. Org. bearbeitet von Robert Schaab. 1. Heft **165**, 2. Heft **166**
- Riemenschneider Georg**, op. 29b. Stimmungsbilder f. Harm. 2 Hefte, **358**
— op. 49. Drei Tonpoesien f. V. u. Harm. od. Klav. **359**
— op. 55. Drei Weihnachtsstücke f. Harm. **357**
- Verschiedene Komponisten**. Orgel-Album. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele zum Gebrauche bei dem Gottesdienste. 1. Heft **285**, 2. Heft **286**
- Vogel Moritz**, Altes und Neues f. Harm. od. Cottage-Org. 66 Vortragsstücke in zwei Heften **220a** und **220b**.

XVII. Verschiedenes.

- Autor unbekannt**. Requiem aeternam. Für Chor u. Orchester. Fragment. (Handschrift) Part. **231**
- Bässler K. M.**, Zwölfstufen-Tonschrift, Zwölfstufen-Tonnamen. **337**

- Dregert Alfred**, op. 57. Preischor »Sanctus« f. Männerchor. kompl. **391**
- Foerster Anton**, (V. editio) Responsoria in tono solemn. Einstimmig m. Org. Tabelle f. d. verschied. Tonarten. **274**
- Höllwarth Johann**, Instrumentalbegleitung (Bläser) zu den Kirchenliedern: 1. Adoro te (O Christ hie merk'). 2. Erfreut euch, liebe Seelen. 3. Kommt herab, ihr Himmelsfürsten. 4. Kommt her, ihr Kreaturen all! 5. Lauda Sion (Sion, lass' dein Lied erklingen). Siehe XIII, **120**
- Kempter Karl**, Sämtliche Responsorien zur hl. Messe f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. **355**
- Kirchenchor, Der.** Eine gemeinverständliche Zeitschrift f. Kirchenmusik. (J. N. Teutsch, Bregenz) Jahrgang 1901: **345**, 1902: **346**, 1903: **347**, 1904: **348**, 1905: **349**, 1906: **350**.
- Morlacchi Francesco**, Agnus Dei aus der Missa Nr. 7. Nach C. H. Dörings Bearbeitung f. eine Singstimme m. Org. od. Harm. eingerichtet von J. V. Müller. Für hohe Stimme: **167**; für tiefe Stimme: **168**
- Responsorien zur Fronleichnamsprozession** f. S., A., T. ad lib. u. B. (2 Part. 6 S., 4 A., 2 T., 2 B. kartonniert). kompl. **301**
- Tozer A. Edmonds**, Proprium de Tempore. Vol. I. Introitus, Gradualia, Alleluja-Alleluja, Tractus, Sequentiae, Offertoria et Communiones im Falsobord. geb. Part. **325**
- Wolf Cyrill**, Aufzug für zwölfstimmige Harmonie (2 Klar. in C ad lib., 2 Hörn. in F, 2 Fag., 2 Tromp. in F, 3 Pos. u. Pk.) (Manuscript.) Part. **232**

