

XIV. Kompositionen zur Verwendung bei Leichenbegängnissen.

- Deigendesch Karl**, Die kirchlichen Choralgesänge (mit sechs Falsibordoni-Sätzen) bei Beerdigung der Erwachsenen und Kinder. Part. 144
- Glickh Rudolf**, op. 55. Psalm 50. Miserere nach einem alten Tonsatz bearbeitet (Komponist unbekannt) bei Begräbnissen von Erwachsenen, und Psalm 118 Beati immaculati bei Begräbnissen von Kindern. Ausgabe A: für S., A., T. ad lib. u. B. m. Part. (Org.); Ausgabe B: für T. I, T. II ad lib., B. I u. II m. Part. (Org.) Bläserbegleitung (ad lib.) zu beiden Ausgaben passend: 1. Pos. od. 1. Flügelhorn od. Tromp. in C, 2. Pos. (ad lib.) od. 2. Flügelhorn od. Tromp. in C, 3. Pos. od. Baßflügelhorn od. Ventilhorn in C basso (ad lib.) u. 4. Pos. od. Bombardon od. Helikon, kompl. 145
- Liszt Franz**, Libera me Domine. Siehe XII 105
- Peregrinus Johannes**, Libera me Domine. Motette f. 8 Stimmen (2 S., 2 A., 2 T., 2 B.) Part. 147
- Singenberger Johannes**, Die kirchlichen Gesänge beim Begräbnis von Erwachsenen und von Kindern nach dem Rituale Romanum mit 2-, 3- od. 4-stimmigen Falsi bordoni f. Kinder- resp. gemischten od. Männerchor. Part. 146

XV. Choral und diesbezügliche Schriften.

- Choralbuch** f. d. Kerzenweihe u. Karwoche (alte Handschrift) 219
- Editio Solesmensis**. Officium et Missa Sancti Gregorii I. Papae confessoris et Ecclesiae Doctoris juxta antiquorum codicum fidem restituta. 148
- Foerster Anton**, op. 34. Missa in festis solemnibus, cantus choralis IV, vocibus aequalibus accomodatus. Part. 273
- Johner, P. Dominicus**, Neue Schule d. gregorianischen Choralgesanges, geb. 180
- Lutschounigg Alexander**, Die Rhythmisierung d. gregor. Chorales. 149
- Graduale Romanum cum canto juxta editionem medicaeam transposito et rhythmicè instructo III. Commune sanctorum. 150. V. Ordinarium Missae. 151. Organum comitans ad III, 152, ad V. 153

- Manzetti L.**, Kyriale sive Ordinarium Missae juxta Editionem Vaticanam A. SS. D. N. Pio P. P. X Evulgatam. Modern Notation. Gesang, geb. **323**
— Organum comitans ad Kyriale sive Ordinarium Missae juxta Editionem Vaticanam. geb. **324**
- Müller Ignaz**, Select Chants (Solesmes Version) Motets, Hymnus f. Benediction u. Antiphons B. M. V. Org. Part. **320**
— Requiem et Libera (Solesmes Version) Org. Part. **321**
— Complete Vespers for the Feats of the B. M. V. (Solesmes Version) Org. Part. **322**
— Chant Requiem and Libera (Vatican Version) 1 Singstimme u. Org. **380**
- Ordinarium Missae**, Volksausgabe, **156**
- Palmsonntag-Choral** (Introitus, Tractus u. Communio) 3 gleiche Stimmen (Handschrift) **205**
- Specimen Pag'es**, Kyriale sive Ord. Missae (Vatican Version) and other Chant Publications (J. Fischer & Bro. New-York).
- Wagner Dr. P.**, Choral-Requiem (Gregorianische Lesart) Ausgabe f. Sänger. In moderne Notation umgeschrieben. **154**
— Kyriale. Die gewöhnlichen Meßgesänge nach unseren ältesten Handschriften bearbeitet und in moderne Notation umgeschrieben. geb. **155**

XVI. Stücke für Orgel, Harmonium etc.

- Balorre Ch. de**, Marche Religieuse f. Harm. (auch f. Org.) **222**
— Chant du Matin f. Org. od. Harm. **223**
— Elegie f. Org. od. Harm. **224**
- Besozzi L. D.**, Vier Stücke von Palestrina, Bach, Arcadelt u. Mozart f. Org.-Harm. **158**
- Bibl Rudolf**, op. 69. Kurze u. leichte Fuge über d. österreichische Volkshymne f. Org. **157**
- Bill Hans**, op. 24. 101 Orgelstücke. Sammlung von Kadenzten, Praeludien, Fugen u. Sonatinen (nur Band II) **159**
- Glickh Rudolf**, op. 33. Méditation. Konzertstück f. Harm. u. Klav. od. Harfe. **160**
- Gruber Josef**, op. 172. Praktisches Praeludienbuch. Kadenzten, Praeludien u. Modulationen f. Org. od. Harm. **161**
- Hartmann Hugo**, Orgelklänge. 135 neue Orgelstücke unter Mitwirkung verschiedener Tonsetzer. **162**