

XI. Für die heilige Karwoche.

- Bäuerle Hermann**, op. 23. Ecce homo. Sieben lat. Motetten f. d. hl. Passionszeit f. S., A., T., B. 1. Stabat Mater. 2. In monte Oliveti. 3. Pueri Hebraeorum. 4. Christus factus est. 5. Nos autem gloriari oportet. 6. Vexilla regis. 7. Tenebrae factae sunt. kompl. 290
- Diebold Johann**, op. 5. Psalmus 50. Miserere f. gemischt. Chor 4- u. 5 stimmig. kompl. (2 Part. 6 S., 4 A., 3 T., 3 B.) 203
- Ett Caspar**, Vexilla regis (am Karfreitag während der Prozession) f. S., A., T., B. Part. (in Handschrift) siehe unter VIII, 207
- Buss-Psalm Miserere f. S., A., T., B. kompl. (2 Part. 6 S., 4 A., 2 T., 2 B.) 300
- Keller Joh. Mich.**, Canticum Zachariae. (Benedictus Dominus Deus) f. Doppelchor (S., A., T., B.) u. Soloquartett. Part. 90
- Leitner Karl August**, Liturgische Gesänge i. d. hl. Karwoche f. S., A., T., B. (Von der Palmweihe bis zur Auferstehungsfeier inclusive). Part. 91
- Nikel Emil**, op. 20. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem (in Parasceve) Karfreitag. Für S., A., T., B. Part. 184
- Picka Fr.**, op. 37. Hebdomas sancta. Zehn Gesänge f. S., A., T., B. 1. Tenuisti. 2. Improperium. 3. Christus factus est. 4. Dexterā. 5. O salutaris. 6. Popule meus. 7. Crucem tuam. 8. Vexilla Regis. 9. Ecce quomodo moritur. 10. Regina coeli. Part. 92
- Schottenhammel Joh. B.**, op. 27. Fasten-Miserere f. 3 od. 4 Singstimmen, 2 V., Va., 2 Hörn., Kb. od. Pos. u. Org. Part. Org. 3 S., 3 A., 2 T., 2 B (Orch. fehlt). 204

XII. Kirchliche Werke verschiedenen Inhalts.

- Bas Julio**, Quatuor Cantus Eucharistici f. T., B. u. Org. 1. Oculi omnium. 2. Deus, Deus meus. 3. Ador te devote. 4. Panis angelicus. Part. 333
- Beliczay Julius von**, op. 28. Zwei Kirchengesänge. Nr. 1. Ave verum f. S., A., T., B., Streichinstr., 2 Klar., 2 Fag. (nur m. Org. vorhanden) 93. Nr. 2. Exaudi Domine f. S.-Solo m. Streichorch. (nur m. Org. vorhanden) 94
- Brosig Moritz**, op. 35. 5. u. 7. O salutaris hostia u. Alleluja resurrexit siehe VI, 213
- Filke Max**, op. 97. Ecce sacerdos magnus f. S., A., T., B., 2 Tromp., 2 Pos. u. Org. kompl. 171

Foerster Anton, op. 33. Ecce sacerdos magnus f. S., A., T., B. u. Org. Part. 271

— op. 69. Ecce sacerdos magnus f. S., A., T., B. u. Org. Part. 272

Goller Vincenz, op. 32. Prozessionsgesänge f. d. hochhl. Fronleichnamsfest f. S., A., T., B. m. 4 od. mehrstimm. Blechbegleitung od. Org. ad lib. (auch Unisonochor m. obig. Begleitung), ferner als Blechmusik b. d. Prozession. 1. Pange lingua. 2. Lauda Sion. 3. Tantum ergo. 4. Sacris solemnis. 5. Quod in coena. 6. Tantum ergo. 7. Verbum supernum. 8. Ecce panis. 9. Tantum ergo. 10. Salutis humanae. 11. Bone Pastor. 12. Tantum ergo. 13. Aeternae Rex. 14. Tantum ergo. Anhang: Die Responsorien zur Fronleichnamsprozession. Part. 296

— op. 55. Adoramus te. 20 lat. eucharistische Gesänge f. 2—4stimm. Frauenchor teils mit, teils ohne Org. (Harm.) 1. Adoremus in aeternum. 2. Desgleichen. 3. Pange lingua. 4. 5. 6. 7. Desgleichen. 8. Adoro te, o panis coelice. 9. Adoro te devote. 10. Desgleichen. 11. O quam suavis est. 12. O esca viatorum. 13. O salutaris hostia. 14. O Deus ego amo te. 15. Jesus dulcis memoria. 16. Ave verum corpus. (Mozart) 17. Panis angelicus. (Casciolini). 18. O sacrum convivium. (Croce) 19. Domine, non sum dignus. (Vittoria). 20. O bone Jesu. (Palestrina?) Part. 338

Gruber Josef, op. 5. Veni sancte Spiritus f. 2 S., A., 2 T., 2 B. u. Org. Part. 210

Himally A., Lauda Sion. Offertorium (?) f. S.- u. V.-Solo u. Org. 392

Kretschmer Edmund, op. 17. Zwei Motetten (Laudate Dominum und Ostermotett »Haec dies«) f. 8stimmig. gemischt. Chor. kompl. 389

— op. 18. Vier Hymnen (1. Veni creator Spiritus, 2. Justorum animae, 3. Alma redemptoris mater. 4. Pange lingua) f. S., A., T., B. kompl. 390

Leitner Karl August, O gloriosa virginum u. Ave Virgo f. S., A., T., B. siehe VI, 56

Liszt Franz, Zwölf Kirchenchor-Gesänge mit Orgelbegleitung. Für gemischten Chor: 1. Pater noster 95. 2. Ave Maria 96. 5. Ave verum 100. 7. Ave maris stella 102. 8. O salutaris hostia 104. 12. Pro Papa: Dominus conservet 108. Für Frauenstimmen: 3. O salutaris hostia 97. 4. Tantum ergo 98. Für Männerstimmen: 4^{bis} Tantum ergo 99. 6. Mihi autem 101. 7^{bis} Ave maris stella 103. 9. Libera me 105. 10. Ani-

- ma Christi **106**. 11. Pro Papa: Tu es Petrus **107**.
Jede Nummer einzeln in Part.
- Liszt Franz**, Cantantibus organis. Antiphon f. d. Fest
d. hl. Caecilia f. A.-Solo, S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb.,
Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn. (2 Tromp., 2 Pos., Pk., Harfe
ad lib.) Harm. u. Pianoforte. Part. **109**
- Mitterer Ignaz**, op. 137. Tu es Petrus. Festmotette f. 4
Männerstimmen u. Org. Part. **218**
- Palestrina**, Stabat mater f. 2 Chöre (S., A., T., B.) a capella
eingerrichtet von Richard Wagner (auch mit deutschem
Text). Part. **110**
— Dasselbe Werk f. Männerstimmen eingerrichtet v. Ignaz
Scheel. Part. **111**
- Pembaur Josef**, op. 29. O salutaris hostia. Offertorium (?)
f. Bar.- od. Mezzo-S.-Solo, S., A., T., B. u. Org. kompl. **195**
— op. 49. Cum invocarem. Offertorium (?) f. S.- od.
T.-Solo, 2 V., Va., Vc., Kb., Fl., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn. od.
Org., kompl. **194**
— Sequenz »Victimae Paschali« siehe VI, **193**
- Peregrinus Johannes**, Sequenz »Lauda Sion« f. S., A., T., B.,
Org. od. 8 stimmige Blechharmonie. Part. u. Bläserstimm. **382**
- Pichler Rudolf Johann**, Hora est jam. Motettum. Cum qua-
tuor vocibus (S., A., T., B.) Part. **112**
— Mutetti duo quaternarum vocum (S., A., T., B.) se-
cundum cantiones originales vocum singulo-
rum. 1. Omne datum optimum. 2. Si voluisses
sacrificium. Part. **113**
- Rotter Ludwig**, op. 40. Jubilate Deo f. S., A., T., B., 2 V., Va.,
Vc., Kb., 2 Ob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk. (2 Fag., 2 Pos. ad
lib.) Org. Part. (Manuscript). Stimmen teils im Druck, teils in
Handschrift (S., A., T. im C-Schlüssel) kompl. **233**
— Ora pro nobis f. Soloquartett (S., A., T., B.) 2 V., Va., Vc.,
Kb., 2 Hörn. kompl. (Handschrift). **236**
— Bonum est f. Soloquartett (S., A., T., B.) 2 V., Va., Vc.,
Kb., 2 Hörn., kompl. (Handschrift; S., A., T. im C-Schlüssel)
237
- Stein Josef**, op. 99. Zwölf latein. u. deutsche Gesänge
f. Männerchor (2 T. u. 2 B.) 1. Domine, non sum dignus.
2. Ave verum. 3. Panis angelicus. 4. Jesu,
dulcis memoria. 5. O esca viatorum. 6. O Deus,
ego amo te. 7. Sacris solemnis. 8. Ave Maria.
9. Herz Jesu-Preis. 10. Ich laß dich nicht. 11. Ich
grüße Dich. 12. Pange lingua. Part. **336**
- Stollewerk Joseph**, op. 46. Tota pulchra es, Maria. Für S.,
A., T., B. u. Org. Part. **342**
— Dasselbe f. S., A. od. T., B. u. Org. Part. **343**

Stollewerk Joseph, op. 47. Laudes Eucharisticae. Processionsgesänge f. 1 Knaben- u. 3 Männerstimmen mit od. ohne Org. od. 4 stimmige Blechbegleit. (teilweise auch in anderer Besetzung aufführbar). 1.—4. Pange lingua. 5. Tantum ergo. 6. Sacris solemnis. 7. Verbum supernum. 8. Salutis humanae Sator. 9. Aeternae Rex. 10. Ave verum corpus. 11. 12. Jesu, dulcis memoria. 13. Laudate Dominum. 14. Ave maris stella. 15. Quem vidistis pastores. 16. Ecce sacerdos magnus. Part. **344**

— Magnificat. Zweiundzwanzig lat. u. deutsche kirchl. Gesänge f. gleiche Stimmen mit u. ohne Orgelbegleitung. Davon mit lat. Text: 2. Quem vidistis pastores. 8. Veni creator Spiritus. 9. Ave verum corpus. 10. Verbum supernum. 11. Tantum ergo. 12. Pange lingua. 13. Tantum ergo. 15. Ave Maria. 16. Litaniae laurentanae. 17. Magnificat. 20. Joseph, Fili David. 22. Pie Jesu. Part. **379**

Viadana Ludovico, op. 12. Sequenz »Lauda Sion« f. 2 T., B. u. Org. kompl. **399**

Wolf Cyrill. Domine Deus nos exaudi f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob., 2 Fag., 2 Tromp., Pk. (Org.) Part. (Manuscript). **241**

— Coeli enarrant f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk. (Org.) kompl. (Handschrift; 5 S., 4 A., 3 T. im C-Schlüssel, 3 B., 3 V. I., 3 V. II, 2 Vc., Kb.) **242**

XIII. Werke mit Texten in modernen Sprachen.

Bäuerle Hermann, Ehre sei Gott in der Höhe. Weihnachtshymne (deutsch) f. S., A., T., B., Klav. od. Harm. kompl. **291**

— Zehn Marienlieder (deutsch), 2 u. 9 auch mit lat. Text) f. 3—4 gleiche Stimmen u. Org. Part. **292**

Barblan Otto, op. 12. Psaume 117 (der 117. Psalm) (franz. u. deutsch) f. Doppelchor (S., A., T., B.) a capella. Klav.-Part. **114**

Cecilija, Cerkvena pesmarica. Uredil Ant. Foerster (verschieden, teilweise lat.) geb. Part. **140**

Feye C., Preis des Höchsten (deutsch) f. 4 stimm. Männerchor. Part. **284**

Filke Max, op. 95. Festchor zur Auferstehungsfeier unseres Herrn und Heiland Jesu Christi (deutsch) f. S., A., T., B. u. Orch. in dreierlei Besetzungen. kompl. **115**

Fux Nicolaus, Vier Herz Jesu-Lieder (deutsch) f. S., A., T., B. kompl. **116**

Glickh Rudolf, op. 19. Das Ständchen (deutsch) f. 3 stimm. Frauenchor (2 S., 1 A.), Vc. u. Klav. kompl. **141**