

Confitebor. Beatus vir. Laudate pueri. Laudate Dominum u. Magnificat. Part. 67

Heft II. In exitu. De profundis. Memento u. Credidi. Part. 68

Cima Giov. Paol. (1570) Confitebor f. A., T., Bar. u. B. Part. 277

— In convertendo f. A., T., Bar. u. B. Part. 280

Drahlovský J. C., op. 75. Hymni ad Vesperas et Magnificat. Für S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Ob., 2 Hörn., Org. kompl. (bis auf S. u. A.) 258

Leitner Karl August, Feierliche Vesper (de Beata) f. S., A., T., B., 2 V., Va., (Vc.), Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pk. od. Org. Part. 69

Ravanello Oreste, op. 84. Vesperae in festis B. M. V. f. 2 T., 1 B. u. Org. Part. 313

Vecchio Orpheo (1540—1604), Magnificat f. A., T., Bar., B. Part. 282

Zachariis Caesare de (1594), Beatus vir f. A., T., Bar. u. B. Part. 276

— Dixit Dominus f. A., T., Bar. u. B. Part. 279

VIII. Hymnen (Tantum ergo, Te Deum, Ave maris stella u. a.)

Berger P. Victorin, Te Deum laudamus f. S., A., T., B. m. Org. od. Orch. (2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Tromp., Pos., Pk.) kompl. 70

Biedermann E. J., op. 32. Nr. 1. Panis angelicus. Nr. 2. O salutaris hostia. Nr. 3. Tantum ergo. Zweistimmig m. Org. Part. 318

Brosig Moritz, op. 35. Nr. 5. O salutaris hostia; siehe VI. 213

Ett Caspar, Hymnus Vexilla regis f. S., A., T., B., Part. (Handschrift) 207

Filke Max, op. 88. Ave maris stella Hymnus f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Klar., 2 Hörn. u. Org. kompl. 71

— op. 96. Drei Hymnen. (Pange linguae, Tantum ergo, Genitori) zur Verehrung d. allerheiligsten Altarsakramentes für a) gemischten Chor (S., A., T., B.) b) Frauenchor (S. u. 2 A.), c) Männerchor (2 T. u. 2 B.) m. Begleit. v. 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Ob., 2 Hörn. u. Org. kompl. 72

Foerster Anton, op. 58. Te Deum f. S., A., T., B. od. Unisonochor m. Org. Part. 269

— op. 63. Te Deum f. Männerchor. Part. 268

— op. 77. Te Deum f. S., A., T., B. u. Org. Part. 270

Goller Vincenz, op. 50. Te Deum f. S., A., T., B. u. Org. (auch m. 4stimmiger Blechblasinstrumenten-Begleitung). Part. 295

— op. 32. Prozessionsgesänge f. d. hl. Fronleichnamspzession, siehe XII, 296

- Gotthard J. P.**, Tria Tantum ergo f. S., A., T., B. u. Org. kompl. 257
- Gruber Josef**, op. 183a. Vier Tantum ergo f. 2 S. u. 2 A. u. Org. ad lib. Part. 314
- op. 183b, Vier Tantum ergo f. 2 T. u. 2 B. u. Org. ad lib. Part. 315
- Hartmann Dr. P. v. an der Lan-Hochbrunn**, O salutaris hostia f. 2 T. u. 2 B. u. Org. ad lib. Part. 316
- Haydn Josef**, Te Deum. Klav.-Auszug (mit Singstimmen) von M. Conran. 377
- Hummel J. F.**, Tantum ergo (Es-dur) f. 2 T. u. 2 B. Part. (Handschrift) 188
- Tantum ergo (Phrygisch) f. S., A., T., B. Part. (Handschrift) 217
- Kretschmer Edmund**, op. 18. Vier Hymnen f. S., A., T., B., siehe XII, 390
- Leiter Dr. Josef**, op. 41. Tantum ergo u. zwei Motetten (In te Domine speravi u. O salutaris hostia) f. 4 Männerstimmen m. Org. ad lib. kompl. 73
- Liszt Franz**, Ave maris stella. Hymnus f. 2 S., T., B. u. Org. Part. 74, siehe auch XII 102 u. 103
- Tantum ergo, siehe XII 98 u. 99
- O salutaris hostia, siehe XII 97 u. 104
- Mitterer Ignaz**, op. 80. Laudes S. S. Sacramenti. 12 Tantum ergo f. S., A., T., B. m. Orch. od. Org. Part. 75
- op. 85. Laudes S. S. Sacramenti. 12 Tantum ergo f. S., A., T., B. u. Streichinstrumente (teilweise m. nicht oblig. Klar. u. Hörn.) kompl. 76
- op. 127b. Fünf Hymnen f. 4stimmigen Männerchor zum Gebrauche bei d. Fronleichnamsprozession. 1. Pange lingua. 2. Sacris solemnis. 3. Verbum supernum. 4. Salutis humanae. 5. Aeterne rex. Part. 216
- Picka Fr.**, op. 35. Te Deum laudamus (vollständiger Text) f. S., A., T., B. u. Org. nebst Pange lingua (vokal). Part. 78
- Pembaur Josef**, Drei Segengesänge (Tantum ergo) f. S., A., T., B. u. Org. ad lib. kompl. 77
- op. 29. O salutaris hostia, siehe XII 195
- Polzer Julius**, op. 57—64. Acht Pange lingua (6 Strophen) f. S., A., T., B. u. Org. Part. 79
- Renner Josef**, op. 18. Laudate Dominum. Heft I. Drei Pange lingua (3 Strophen) f. S., A., T., B. kompl. 80
- Heft III. Zwei Marianische Motetten. Ave maris stella u. Ave Maria (Offertorium in festo Nativitatis B. M. V.) f. S., A., T., B. kompl. 81

- Heft IV. Zehn eucharistische Hymnen (op. 16) f. S., A., T., B., 1. O salutaris hostia. 2. Jesu dulcis. 3. Adoro te. 4. Vexilla regis. 5. O esca viatorum. 6. Sacris solemnis. 7—10. Pange lingua (3 Strophen) kompl. 82
- Singenberger John**, Zwei Veni creator f. S., A., T., B. m. Org. ad lib. Part. 317
- Stollewerk Joseph**, op. 47. Laudes Eucharisticae. Siehe XII, 344
- Weirich August**, Vier Tantum ergo f. S., A., T., B. m. Org. od. 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn. Part. 330
- Wiltberger August**, op. 107. Te Deum laudamus f. zweistimmigen Wechselchor zwischen Unter- u. Oberstimmen m. Org. Part. 176
- Wolf Cyrill** (1847), Tantum ergo (Pastorale) f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk., (Org.) Part. (Manuscript) 238
- (1849) Pastoral-Tantum ergo f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., Pk., (Org.) Part. (Manuscript) 239
- (Nr. 177) Ave maris stella f. S., A., T., B. (T. im C-Schlüssel; nur die 4 Singstimmen vorhanden, Manusc.) 240

IX. Marianische Antiphonen.

- Filke Max**, op. 102a. Regina coeli f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc. u. Kb., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörn. oblig. (Fl., 2 Tromp., 2 Pos., Pk. ad lib.) auch nur m. Org. kompl. 83
- op. 102b. Salve regina f. 3 stimmigen Frauenchor (2 S. u. A.) od. gemischten Chor (S., A., T., B.), 2 V., Va., Vc. u. Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörn., (2 Fag. ad lib. u. Org. als Ersatz f. Fag.) auch nur m. Org. Part. 84
- Höllwarth Johann**, Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T., B. u. Org. 1. Alma redemptoris mater. 2. Ave regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina. kompl. 85
- Kretschmer Edmund**, op. 18. Nr. 3. Alma redemptoris mater. Siehe XII, 390
- Kretschmer Franz**, op. 4. Quatuor Antiphonae B. M. V. f. S., A., T., B. (Alma redemptoris mater, Ave Regina, Regina coeli. Salve Regina). Part. 235
- Leitner Karl August**, Vier Marianische Antiphonen f. S., A., T., B. 1. Alma redemptoris mater. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina. Part. 86
- Lotti Antonio**, Regina coeli f. S., A., T., B. kompl. (Part. 6 S., 4 A., 2 T. u. 2 B., Org. ad lib. in Handschrift) 206
- Mitterer Ignaz**, op. 77. Cantica Mariana. Sieben Marianische Gesänge zum Gebrauche bei nachmit-