

- Ferrata G.**, op. 18. Missa i. h. S. S. Rosarii B. M. V. f. T. u. B. m. Org. Part. **308**
- Gruber Josef**, op. 90. St. Maximilians-Messe f. 4 Männerstimmen u. Org. Part. **29**
- op. 173. Messe zu Ehren der unbefleckten Empfängnis f. 2 T. u. 2 B. m. Org. Part. **309**
- Hohn W.**, op. 1. Missa prima f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Org. Part. **275**
- Hohnerlein Max**, op. 40a. Missa i. h. S. Augustini f. T., Bariton (od. 2. T.) B. u. Org. Part. **304**
- op. 40b. Dieselbe Messe f. A., T., Bar. (od. B) m. Org. Part. **305**
- Köstinger Franz**, op. 12. Messe f. 4 stimm. Männerchor m. Soli u. Org. od. Harm. kompl. **30**
- Mateju P. Theophilus**, Missa i. h. Immaculatae Conceptionis B. M. V. einstimmig m. Org. (Übungsmesse). Part. **310**
- Mitterer Ignaz**, op. 141. Missa i. h. S. Nominis Maria f. T. u. B. m. Org. Part. **215**
- Müller Otto**, Messe zu Ehren d. hl. Anna f. 3 Frauenstimmen (2 S. u. 1 A.) m. Org. od. Harm. Part. **31**
- Peregrinus Johannes**, Messe zu Ehren d. hl. Sofia f. S. u. A. od. T. u. B. m. Org. kompl. **173**
- Messe zu Ehren d. hl. Theresia f. S. u. A. od. T. u. B. m. Org. kompl. **332**
- Ravanello Oreste**, op. 83. Messa Solenne (XVIIa) i. h. di S. Oreste f. 2 T. u. 1 B. m. Org. Part. **311**
- Schuh Johannes**, Missa simplicissima i. h. Ss. Cordis Jesu f. 1 Singst. od. Unisono-Chor u. Org. Part. **23**
- Stein Bruno**, op. 40. Missa XI f. 3 stimm. Männerchor (T., Bar., B.) u. Org. Part. **335**
- Wiltberger August**, op. 111. Messe zu Ehren d. hl. Margaretha f. 4 stimm. Männerchor u. Org. Part. **175**

V. Requiem (Missae pro defunctis)

mit und ohne Libera mit verschiedener Besetzung.

- Bäuerle Hermann**, op. 22. Missa pro defunctis I. Requiem mit Libera (ohne Sequenz) f. S., A., T., B. kompl. **288**
- Bill Josef sen.**, Requiem in D-moll mit Libera f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc., Kb., 3 Pos., Pk. u. Org. Auch aufführbar ohne T. od. nur m. 1 Singst. (auch unisono) m. Org. u. Orch. (Von den Orchesterstimmen können wegbleiben: Pk., Pos., Vc., Kb., Va.) Part. **32**
- Drobisch C. L.**, Zweites Requiem in D-moll f. S., A., T., B., 2 V., Va., Kb. u. Org. oblig. (2 Klar., Fl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pk. ad lib.) Hiezu 3 Pos., wahrscheinlich zur

- Aufführung m. Org. ohne Orch. kompl. (S., A., T., im C-Schlüssel, Stimmen teils gedruckt, teils geschrieben, das Singquartett doppelt, alles übrige einfach) 229
- Faist Dr. Anton**, op. 12. Requiem in C-moll f. S., A., T., B. u. Org. kompl. 353
- Foerster Anton**, op. 80. Missa pro defunctis m. Libera u. Responsorien f. 4 Männerstimmen. Part. 265
- Höllwarth Johann**, Requiem f. S., A., T., B. u. Org. (auch mit 1, 2 od. 3 Singst. u. Org. aufführbar) kompl. 33
- Kretschmer Edmund**, op. 55. Requiem f. S., A., T., B. Part. 209
- Liszt Franz**, Requiem u. Libera f. 4 Männerstimmen (Soli u. Chor) u. Org. Part. 34
- Pehm Rudolf**, Requiem in Es f. 1 S. m. Org. oblig. (A., B., 2 V., Va., Kb., 2 Klar. u. 2 Hörn. ad lib.) Part. 35
- Schuh Johannes**, Missa pro defunctis Nr. 2 f. 1 mittlere Singstimme u. Org. Part. 36
- Stein Bruno**, op. 35. Missa pro defunctis f. 2 gleiche Singstimmen u. Org. Part. 202
- Wolf Cyrill**, Requiem Nr. 2 u. Libera. Part. (Manuscript) 230

VI. Gradualien und Offertorien (Ave Maria) mit verschiedener Besetzung.

- Bauer Michael**, op. 52. Zwei Offertorien (Da pacem. Justus ut palma) und Graduale (Veni sancte Spiritus) f. S., A., T., B., Streichquintett u. Org. (Ob., Horn., Tromp., Pk. ad lib.) kompl. (Ein Offertorium »Da pacem« kommt im Grad. Rom. nicht vor. — »Veni sancte Spiritus« als Graduale ist Versikel nach Alleluja-alleluja) 37
- Brosig Moritz**, op. 35. Vier Gradualien (1. Benedicta et venerabilis. 2. Justorum animae. 3. Domine Deus. 4. Dirigatur oratio mea) u. vier Offertorien. (5. O salutaris hostia. 6. Lauda anima mea. 7. Alleluja resurrexit. 8. Ave Maria) f. S., A., T., B. (Nr. 1 m. oblig. Org. u. Kb. ad lib.) kompl. (S., A., T. im C-Schlüssel; die Gradualien haben keine vollständigen Texte, die Offertorien 5 u. 7 haben Texte, die im Grad. Rom. bei Offertorien nicht vorkommen) 213
- Cenek Fr.**, »Duo Offertorium et Graduale« de die 4. Oct. et 18. Aug. (Offertorien: 1. Veritas mea. 2. Diffusa est. Gradualien: 1. Diffusa est. 2. Os justus) f. S., A., T., B. u. Org. kompl. 253
- Dörr Wilhelm**, Graduale (Custodi me) f. 1 tiefere Singstimme m. Org. kompl. (Text unvollständig). 214
- Filke Max**, op. 70. Offertorien f. die hohen u. höchsten Feste d. Kirchenjahres f. S., A., T., B., 2 V., Va., Vc.,