

- Sommert H.**, Methodik des deutschen Sprachunterrichtes.
Valentini F., Wörterbuch, italienisch-deutsch und deutsch-italienisch.
Webster F. K., Wörterbuch, englisch-deutsch und deutsch-englisch.
-

VI. Bildende Kunst, Musik, Theater- mesen und Textbücher.

1. Bildende Kunst und Kunstgewerbe.

- Bie O.**, Das Kunstgewerbe.
Blümer H., Das Kunstgewerbe im Altertum.
Bucher B., Katechismus der Kunstgeschichte.
Emmer J., Illustrierte Kunstgeschichte.
Göll W., Die Künstler und Dichter des Altertums.
Hildebrandt E., Michelangelo.
Ilg A., Die Fischer von Erlach.
Jaeger O., Wiener Almanach, Jahrbuch für Kunst, Literatur und öffentliches Leben 1910.
Kautzsch R., Die deutsche Illustration.
Landau P., Giorgione.
Lessing G. E., „Laokoon“. (Siehe Lessing, Gesammelte Werke, 3. Band.) •
Lienhardt K., Album sämtlicher Kirchen, Kapellen und Denksäulen der inneren Stadt Wien.
Lübke W., Grundriss der Kunstgeschichte.
Lux J. A., Wenn du vom Kahlenberg.....
Martersteig M., Segantini.
Meissner F. H., Hans Thoma. — Fritz v. Uhde.
Muther R., Velasquez.
Osborn M., Ludwig Richter.
Pauli G., Venedig.
Petersen E., Vom alten Rom.
Ribbach E., Geschichte der bildenden Künste.
Riegel H., Ueber Art und Kunst. (Kunstwerke zu sehen.)
Saitschick R., Menschen und Kunst der italienischen Renaissance.
Schasler M., Aesthetik, Grundzüge der Wissenschaft des Schönen und der Kunst.

Schmidt M., Kunstgeschichte (nebst einem kurzen Abriss der Geschichte der Musik und Oper).

Schubring P., Rembrandt.

Steinmann E., Rom in der Renaissance von Nikolaus V. bis auf Leo X.

Wustmann R., Albrecht Dürer.

Zöhler, Oesterreichisches Künstlerbuch.

2. Musikgeschichte.

Beethoven im Gespräch.

Brendel Fr., Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich.

Hanslick E., Aus dem Konzertsaal.

Lackowitz W., Der Opernführer.

Lobe J. C., Katechismus der Musik.

Nohl L., Beethoven. — Eine stille Liebe zu Beethoven.

Krebs K., Haydn. Mozart. Beethoven.

Pfohl F., Richard Wagner.

Pfordten H. v., Beethoven. — Mozart.

Schubert J., Musikalisches Konversationslexikon.

Wagner R., 1. Band: Autobiographische Skizze. Das Liebesverbot.* Rienzi.* Ein deutscher Musiker in Paris. Ueber die Ouvertüre. Der „Freischütz“ in Paris. Der fliegende Holländer.* — 2. Band: Tannhäuser.* Bericht über die Aufführung der neunten Symphonie von Beethoven (1846). Lohengrin.* Die Nibelungen.* Der Nibelungen-Mythus. Siegfrieds Tod.* — 3. und 4. Band: Die Kunst und die Revolution. Das Kunstwerk der Zukunft und anderes. — 5. Band: Ueber die Goethestiftung. Ein Theater in Zürich. Ueber musikalische Kritik und anderes. Ueber Franz Liszts symphonische Dichtungen. Das Rheingold.* — 6. Band: Der Ring des Nibelungen.* — 7. Band: Tristan und Isolde.* Ein Brief an Hector Berlioz. Zukunftsmusik. Die Meistersinger von Nürnberg.* Das Wiener Hofoperntheater. — 8. Band: Ueber Staat und Religion. Deutsche Kunst und deutsche Politik. Ueber das Dirigieren. — 9. Band: Beethoven. Ueber die Bestimmung der Oper. Ueber Schauspieler und Sänger. Bayreuth. — 10. Band: Ueber eine Operaufführung

in Leipzig. Bayreuth. Bayreuther Blätter. Was ist deutsch? Rückblick auf die Bühnenfestspiele des Jahres 1876. Parsival.*

Wohl J., Franz Liszt.

3. Noten.

Album-Lyrique.

Auber D. F., Fra Diavolo. (Klavierauszug mit Text.)

Bach J. S., Drei- und vierstimmige Inventionen. (Klavier.) — Präludien. (Klavier.) — Französische Suiten. (Klavier.) Beigebunden: Händel G. F., Suiten. Kramer J., Etuden. Mendelssohn-Bartholdy F. v., Lieder ohne Worte. (Klavier.)

Baumann A., Gebirgsbleamerln. (Gesang.)

Beethoven L. v., Fidelio. (Klavierauszug.) — Sonaten. — Symphonien Nr. 1 bis 5. Beigebunden: Mozart W. A., Ouvertüren. (Klavier zu vier Händen.) Violinquartette. Opus 18, Nr. 1, 3, 4, 6. Opus 59, Nr. 1, 3. (Klavier zu vier Händen.)

Bizet G., Carmen. (Klavierauszug mit Text.)

Brüll J., Gringoire. (Klavierauszug mit Text.) — Der Landfriede. (Klavierauszug.)

Brissler, Opernauszüge. (Klavier zu vier Händen.)

Chopin Fr., Konzerte, Opus 11, 21. (Klavier.) — Mazurkas. (Klavier.) — Walzer. (Klavier.)

Clementi M., Gradus ad parnassum. (Klavier.) — Sonatinen. (Klavier.)

Concone J., 20 Etudes. (Klavier.) — 50 Leçons de Chant. (Gesangsübungen.)

David F., Violinkonzerte.

Dur und Moll. (Musikalische Zeitschrift.)

Erlanger L. v., Sammlung beliebter Lieder und Duetten.

Field J., Nocturnes. (Klavier.)

Flotow F. v., Alessandro Stradello. (Klavierauszug.) — Ouvertüre zur Oper „Marta“. (Klavier zu vier Händen.) — Marta. (Klavierauszug.)

Fuchs R., Serenade. (Klavier zu vier Händen.) Beigebunden: Klavierwerke von Smitt, Hummel und anderen.

Goldene Leyer. (Perlen der Tonkunst. Klavier.)

Grieg G., Stimmungen. (Klavier.)

Händel G. F., Sammlung beliebter Stücke. (Klavier.)

- Haydn J.**, Schöpfung. (Klavierauszug.) — Symphonien. (Klavier.)
- Hellmesberger J.**, Das Veilchenmädchen. (Klavierauszug.)
- Hoffmann H.**, Tanzalbum.
- Ivanovići, Lanner, Strauss**, Elf Tänze. (Für Klavier.)
- Jensen A.**, Hochzeitsmusik. (Klavier zu vier Händen.)
- Jones S.**, Geisha. (Klavierauszug.)
- Köhler**, Melodienalbum. (Klavier zu vier Händen.)
- Koschat-Album.** (Kärntnerlieder.)
- Krall J.**, Marienlied. (Gesang.)
- Kremser E.**, Salonalbum.
- Kuhn L.**, Ein armes Mäd. (Klavierauszug.)
- Kuhlau F.**, Sonatinen. (Klavier.) Beigebunden: Clementi, Gradus ad parnassum.
- Langer H.**, Hausmusik: 1. bis 6. Band. (Klavier und Gesang.)
- Lehár Fr.**, Der Göttergatte. (Klavierauszug.) — Der Mann mit den drei Frauen. — Der Rastelbinder. — Die lustige Witwe. (Klavier.)
- Lied, Spiel und Tanz.** (Klavier und Gesang.)
- Liedersammlung.** (Klavier und Gesang.)
- Lindau u. Wilhelm.** Frühlingsluft. (Klavier.)
- Liszt Fr.**, Rhapsodies Hongroises.
- Mannfred H.**, Opernalbum. (Klavier.)
- Mayer A.**, Tonbilder. Beigebunden: Schubert F., Moments musicaux, Mendelssohn-Bartholdy F., Lieder ohne Worte. (Klavier.)
- Meister für die Jugend.** (Klavier.)
- Mendelssohn-Bartholdy F.**, Lieder ohne Worte. (Klavier.)
- Meyerbeer G.**, Der Prophet. (Klavierauszug.)
- Mozart W. A.**, Don Juan. (Klavierauszug.) — Sonaten. — Zauberflöte. (Klavierauszug.)
- Musik und Gesang.**
- Nessler B. E.**, Der Trompeter von Säckingen. (Klavierauszug.)
- Nicolai B.**, Die lustigen Weiber von Windsor. (Klavierauszug.)
- Offenbach J.**, Contes d'Hoffmann. (Klavierauszug.) — Die schöne Helena. (Klavierauszug.)
- Opernpotpourris.** (Vierhändig.)
- Ouvetürealbum.** (Klavier.)
- Potpourris aus Opern und Operetten.** (Vierhändig.)

- Rehfeld**, Sang und Klang. (Klavier.)
Reinecke K., Zwölf Lieder. (Klavier und Gesang.)
Reinhardt H., Das süsse Mädcl. (Klavierauszug.)
Romberg K., Das Lied von der Glocke. (Klavierauszug.)
Salonalbum. (Klavier.)
Sang und Klang im 19. Jahrhundert. (Klavier und Gesang.)
Schletterer H. M., Die Monate. (Chorgesänge.)
Schubert Fr., Phantasie Opus 15. Phantasie, Andante, Menuett Opus 28. Quatre Impromptus. Moments musicaux. — Sonatinen. (Klavier und Violine.)
Schumann R., Bilder aus dem Osten. Beigegeben: Ouvertürenalbum. (Klavier.)
Smith S., Phantasien. (Klavier vierhändig.)
Steibelt und Berger, Etuden.
Strauss J., Frühlingsluft. (Klavierauszug.)
Suppé Fr. v., Marschalbum.
Tschaikowsky P., 27 Kompositionen. (Klavier.)
Tschirsch W., Opernmelodien. (Klavier.)
Verdi G., Un ballo in maschera. (Klavierauszug.) — Troubadour. (Klavierauszug.)
Wächtler R., Zitherschule.
Wagner R., Der fliegende Holländer. (Klavierauszug.) — Lohengrin. (Klavierauszug.) — Die Meistersinger von Nürnberg. (Klavierauszug.)
Wallnöfer A., Lieder und Balladen. (Gesang.)
Waldteufel E., Tänze. (Zither.)
Weber G. M. v., Freischütz. (Klavierauszug.) — Ouvertüren. (Zweihändig.) — Ouvertüren. (Vierhändig.)
Wieck F., Klavierstudien.
Winter P. v., Das unterbrochene Opferfest. (Klavierauszug.)
Wolf-Ferrari H., Trio. (Klavier, Violine und Violoncello.)
Wolff B., Marschalbum. (Klavier.)

4. Theatermesen.

- Bahr H.**, Wiener Theater.
Burckhard M., Das Theater.
Costenoble K. L., Aus dem Burgtheater (1818 bis 1837).
Deibel F. R., Ludwig Dettmann.

- Ewers H. H.**, Das Kabarett.
Freytag, Die Technik des Dramas.
Golther W., Bayreuth.
Gregori F., Josef Kainz.
Grube R., Die Meininger.
Hagemann R., Wilhelmine Schroeder-Devrient.
Lessing G. E., Hamburger Dramaturgie. (Siehe Lessing, Gesammelte Werke. 4. Band.)
Litzmann B., Der große Schröder.
Lothar R., Sonnenthal. — Das Wiener Burgtheater.
Regener E. A., Iffland.
Sonnenfels J. v., Briefe über die Wienerische Schaubühne.
Stein P., Adalbert Matkowsky. — Goethe als Theaterleiter.
Sternfeld R., Albert Niemann.
Tyrolt R., Allerlei von Theater und Kunst.

5. Textbücher.

- Beethoven L. van**, Fidelio.
Bizet, Carmen.
Cornelius C., Der Barbier von Bagdad.
Humperdinck, Hänsel und Gretel.
Kienzl, Evangelimann.
Leoncavallo, Bajazzo.
Lortzing, Der Waffenschmied.
Marschner, Hans Heiling.
Mascagni, Cavalleria Rusticana.
Massenet, Manon.
Meyerbeer, Hugenotten.
Mozart W. A., Don Juan. — Die Hochzeit des Figaro. — Zauberflöte.
Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
Rossini, Der Barbier von Sevilla.
Smetana, Die verkaufte Braut.
Strauß, Der Rosenkavalier.
Thomas, Mignon.
Verdi, Aida. — Rigoletto. — La Traviata.
Wagner, Der fliegende Holländer. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Der Ring des Nibelungen: (Rheingold. — Siegfried. — Die Walküre. — Götterdämmerung.) — Tannhäuser. — Tristan und Isolde.
-