1. N. 162, 888

Dr. ANTON BETTELHEIM

WIEN, 15. X. 1911.
XIX./1, Karl Ludwigstraße 57
(VILLA GABILLON)

1. F. 133. einzige Tribüne, von der (Fabel: aus?). [illegible]
auf der .. Probleme [illegible] etc.

ibid. [illegible] .. im Anschluß an die Tagebücher [illegible]. Von
ihnen [illegible] der [illegible] .. ([illegible] „[illegible]" [illegible]
Tagebücher oder [illegible] ?!)

Note 1: [illegible] [illegible] geboren (Gotter/ [illegible] 1775, oder
[illegible] 1778)

Im Text: bei [illegible], [illegible] etc. [illegible] „selbst" drei-
mal [illegible]. [illegible] einmal: [illegible] [illegible] die
[illegible] [illegible] [illegible].

Note 2: Pflege der [illegible] Muse (?!). [illegible]
der [illegible] Kunst-Form.

134. Note 1. [illegible], [illegible] bei der A. D. B. zu [illegible]. [illegible]
am [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible], die
[illegible] [illegible] der [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], als [illegible] zuletzt [illegible] mußte. [illegible] [illegible]
hatte [illegible] um 7/30 [illegible] (mit [illegible] [illegible]). [illegible] von
[illegible] [illegible], [illegible] in der W. [illegible]-[illegible], [illegible] in
[illegible] [illegible] [illegible] über das [illegible] [illegible] in [illegible].
Ferner: [illegible] [illegible] „[illegible]" [illegible]

ganz in ihr
genannt werden? Die Bühne für Rüssel u. Magie ist ~~[illegible]~~ Bedeutung.

Theaterschwärmerei, *wie* etwa unter Pflegern von Volksstücken: als Kunst [illegible] werden, Theaterschwärmerei für Volksstücke - Dramatiker - Schule besser: übertrieben" oder eine ähnliche Bemerkung.

134. Es ist richtig, daß der *Dichter* verboten war, sich zu zeigen. Im Gegenteil: Laube selbst hat sich vor dem Publicum. (In seinen Erinnerungen u. Acta diurna) *statt* der hervorgegangenen Schauspieler, [illegible] Freytag u. Schiller.

134. Hat die Rettich (mit Halm) wirklich entscheidend für Laubes Ernennung gewirkt? Es ist möglich. Ich weiß es nicht genau.

135. Das ~~[illegible]~~ mehrmals wiederholte „*wö*chentlich" mißfällt mir. Ich hätte wenigstens einmal lieber *da*gegen.

135. „Die Theater der fremden Nationen bleiben weit zurück": hier ist „darin" oder „in der Pflege der dramatischen Welt-Litteratur" einzuschalten. Denn schauspielerisch ist die Comédie française auch heute Sieg.

135 letzter Absatz „im Gegensatz *hiezu neuerer*" (im Gegensatz der *[illegible]*)

Z. 5 v. u. Den Vorstellungen, *wo* seine nächste Natur [illegible]. (in solchen Aufgaben, in denen oder zu deren Bewältigung seine eigenste Natur). In dieser Fassung zu ~~[illegible]~~ sehr verallgemeinert.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

136. Z. 8. Seiten ist gänzlich Vergnügen [illegible].

„Letzter [illegible]. Der Sonnenaufgang ist in bäurische (doch nicht gänzlich [illegible]) Umgebung verlegt: kein Fettfleck [illegible] solche Stückchen annehmen lassen.

„[illegible] hat sich auf den Zeiten seiner Wort" die ganze Phrase überflüssig.

137. .. und so war Wien seiten im Besitz zweier berühmter Zeit-Blätter". Epigrammatiker zugänglich. Durch solchen Unverstand (oder Übermut) der Machthaber etc.

Zeile 6 von unten: „wodurch die Wiener erst ihr [illegible] ganz entstellt." Richtig [illegible], [illegible] unrichtig. Welche Wiener?

Doch nur der Durchschnitt der Theatergänger, Bürger u. Beamten,
d. h. Wien war auch schon [illegible].

138. Das Stück ohne Einfaltung gehalten?!

140. .. infolge mangelnder Verständnisse (stilistisch?)

" .. er war aber über das Verhalten der Burgtheater~~[illegible]~~ [illegible] erbittert." (klingt hässlich)

„Darob" war er zum Bruch getrieben (Euphonie!!)"

3. 3. v. u. Zeile ~~[illegible]~~ Kluger beim Hebbel-Cornelius [illegible]: Ich entsinne mich des Vortrags nicht.

141. Man fand in seinem Schreibtisch Blätter, „die man nur zum kleinen Theil vermutet hatte" (das muß anders lauten auch gelautet haben. In dieser Form unmöglich.)

„Wie erklärt sich die [illegible] oder [illegible] ge[illegible] Bedeutung. Nicht „Wie sagte" oder „wie rufe"?

[library stamp: ...TSBIBLIOTHEK]

142. Libelle und Tolstoi?! Immerhin verzeihe ich der
schon nicht beitragenden, als Tolstois ~~kultur- und kunstfeindliches~~ Barbaren-
Denken.

142. Letzter Absatz. Im Kreuzgang sind doch keine luftschil-
haften Motive, über denen zuletzt graue Nebel aufsteigen?
Du mußt den Übergang so stilisieren, daß jeder Doppelsinn
wegfällt.

Zeile 8 v. o. „in jedem Gefäß ist [illegible]"? Du
meinst wohl: Essenz oder Inbegriff oder Religiösismus oder Schatz-
kästlein oder ~~so dgl.~~ Kleinodien-Schrein oder Aber Gefäß Schöpfung?!

143. Mogelist? Zigeuner-Jargon. Du weißt, was sich
verstehen läßt, Mogelist im vertraulichen Sinn. Wie gesagt, es
paßt, nur ist es nicht selbstverständlich.

143. Ohne Sonnenthal hätte bei der Ur-Aufführung der Jüdin
(die ich mitmachte) den Beifalls-Strom, der den Zwischenakt vom
4.–5. Akt überschüttete. Der Sieg der Jüdin von Toledo im
neuen Hoftheater entschied vor Raimund Robert mit der Reinhold.
Vielleicht: „Erst die Neubesetzung der Rahel mit einer Naiven
und neubesetzten Raimund .. half sein ~~[illegible]~~ ermordeten Verlag des Königs.

Hervorg.-Absatz: „als die Bühne zu geräuschvoll (?!)"

Den kolorierten Schnitt nur schon gegen. Die der abstoßende
Bedeutung der Dichter u. Werkmeister für Hebbel–Grillparzer–Laube etc.

Besten Gruß. [illegible]