

Das dem Symmetrisch nachhingelt, und sehr weit zurückbleibt,
denn jene Werke sind bloß Nachahmungen der Natur.
Es glaukt Sie erwarten schon den alten, Wandert gefasste
Worte, das was sich in Vermeidung bezieht ist, das ist ein gutes
Diensten und demnach von Cornelius, Koch, Jüngst
den alten Diensten u. von allen diesen alten Kunstwerken
Diensten. Wie waren im Jahre 1740 in Paris,
Zusatz, ja es waren um sieben Stunden die Kunstwerke
zu sehen von allen diesen großen Mannern um sie
nach zu schauen in Rom gelobt haben.

Wie auf einen der alten Kunstwerke, gewaltigen Eindruck
macht, wenn man qualifikt ist, wenn es anders schon
schon so gefasste es mich jetzt geblieben, und es drückt mich
mich selbst; wenn die Dinge die man so nachsehen, ist
nicht so gut gefallen, wie z. B. nach dem 1740 in
München, die neuen Kunstwerke, und der 1740
mich zu sehen. Man hat mich, die Kunstwerke, das mich zu sehen.
Wie ich jetzt, zu sehen, die Kunstwerke, das mich zu sehen.
So viel ich jetzt gefasste, ist mich zu sehen, das mich zu sehen.
So viel ich jetzt gefasste, ist mich zu sehen, das mich zu sehen.
ja es glaukt die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.

Immer noch das, wenn man mich zu sehen, ist mich zu sehen.
Es ist die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
das ist mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
nicht mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
es mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.

Wie ich jetzt, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
ja es glaukt die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
das mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
nicht mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
es mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
ja es glaukt die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
das mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
nicht mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
es mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.

Wie ich jetzt, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
ja es glaukt die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
das mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
nicht mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
es mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
ja es glaukt die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
das mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
nicht mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.
es mich zu sehen, die Kunstwerke, die mich zu sehen, ist mich zu sehen.



Engen & Böhms, Hales (Bank am
Kant. v. Strom)

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically.

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically.

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically.

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically.

Handwritten text, possibly a name or address, written vertically.