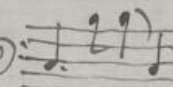
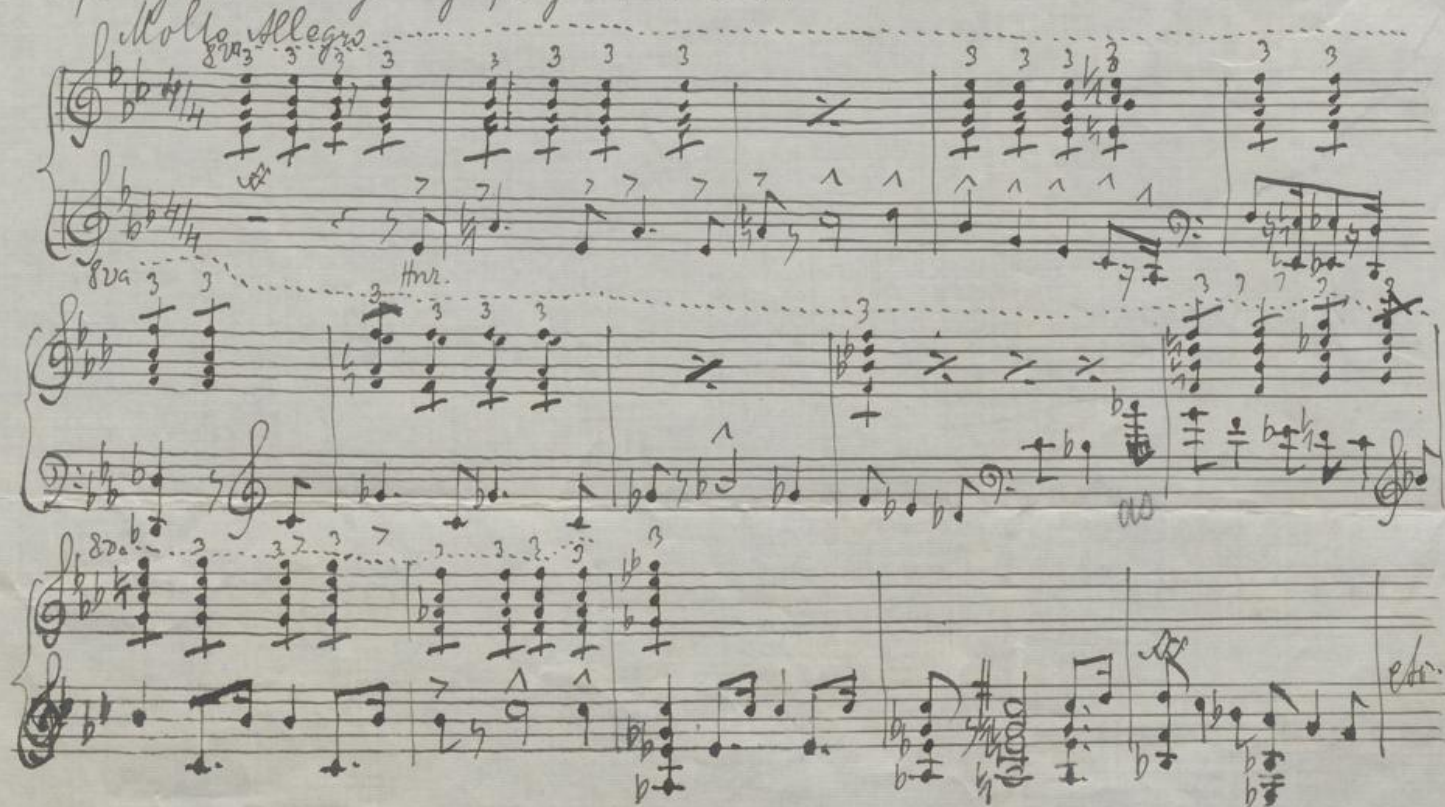


Lothar Dorf am Offizierspaß  
Bismarck, 11/7 34

### L. Fu!

Unter dem Vorzeichen des „Kaisers“ ist es, welche sich-  
 gezeichnete Novembert die Konvention der U.E. gelaßt hat  
 haben. Die Jahre 1844 und 1845 sind die Hauptjahre des  
 Anfalls. Es geht ihm kein vorgeschriebenes arco, kein  
 vorgeschriebenes Solfeggio. Könnte man da nicht einen Modus  
 vivendi finden, daß sie die Symphonie nicht lesen? Die er-  
 sten 3 Jahre sind Jahre im Schreiben, den letzten sechs ist  
 die Arbeit der 44.7 abzugeben zu können. Ganz 3 Monate  
 werden es zum ersten Male  gebrillt haben! Ich  
 frage dem gleich Folgende an:

*Molto Allegro*



Trilo unruhig Adagio in A<sub>1</sub>=dur=A<sub>2</sub>=moll.

Ob.

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is for the flute (labeled 'Ob.') and contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The lower staff is for piano accompaniment, featuring dense chordal textures and arpeggiated figures. A 'p' (piano) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

Viale Grinsen auf ein freies Kopf! Gies es in jeder Zeit! Ho



Rittner

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It features two staves: the upper staff for the flute and the lower staff for piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking and continues with complex harmonic structures.

Presto

Letzter Satz (Kampfsatz!)

The third system of the handwritten musical score is marked 'Presto' and 'Letzter Satz (Kampfsatz!)'. It consists of two staves: the upper staff for the flute and the lower staff for piano accompaniment. The tempo is significantly faster than the previous sections, and the piano part is characterized by rapid, rhythmic patterns and dense chordal textures.