





CATALOGUE

DE VENTE

D'UNE BELLE COLLECTION

D'ESTAMPES

COLLIGÉE

PAR

M. LE DOCTEUR BENJ. PETZOLD.

SEPTIÈME PARTIE,

dont la Vente publique aura lieu à

V I E N N E

(EN AUTRICHE)

LE 30. OCTOBRE 1843.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

à Vienne :

chez **Sigismond Bermann**,

marchand d'estampes de la Bibliothèque Impériale, Himmelfortgasse
Nr. 948.

Dans les provinces et à l'étranger :

chez tous les marchands d'estampes et libraires, qui se chargent
en même tems des commissions.

VIENNE, 1843.

Imprimerie d'Antoine Benko.

T B 364462/7



La septième partie de la collection d'estampes que l'on offre en ce moment aux enchères publiques, renferme des pièces belles et rares de Chérubin Alberti, Altdorfer, Josse Amman, B. (maître au dé) Béatrizet, Beauvarlet, Beccafumi, Beham (Barthélemy et Hans-Sebald), Bink, Biscaino, Brosamer, Bye, Canaletto, Cranach, Desnoyers, Dietricy, Durer, Earlom; Falck, Flamen, Ecole de Fontainebleau (Davent et Del Barbieri), L. Gaultier, Gelée (Claude le Lorrain), Ghisi, Goltzius, Griffier, Hogarth, H. Holbein, W. Hollar, D. et J. Hopfer, Hachtenburg, Jenichen, Jésus-Christ (le maître du nom de), L. Krug, Th. de Leu, L. de Leyden, C. Mattue, Fr. Mazzuoli (dit LE PARMESAN), H. Meldemann, C. Met, R. Nanteuil, Norblin, Osensebeck, F. Post, P. Potter, Marc-Antoine Raimondi et ses élèves, Rembrandt, Guido Reni, C. Reverdino, J. Ribeira (Spagnuolo), Rota, Roulet, Rubens, G. et J. Sadeler, Saftleven, Sanuti, G.-F. Schmidt, M. Schongauer, Strange, Sayderhoef, Teniers, Titien Vecelli, Tortorel et Perissin, L. v. Uden, M. Uytenbrouck, E. Vico, Corn. et Jean Visscher, Vivares, Waterloo, P. Weinher, Ant. et Jér. Wierix, J.-G. Wille, Wohlgemuth, Woollett, Zagel ou Zasinger, Zuccarelli et de quantité d'autres bons maîtres, dont on trouvera un plus ample détail dans le cours du présent Catalogue.

Les Numéros en parenthèses se réfèrent au Peintre-Graveur de M. de Bartsch.

Le soussigné, chargé de mettre les objets sur table, recevra volontiers les commissions qui pourront lui être adressées. Toutefois ces commissions doivent être accompagnées ou d'une lettre de crédit ou d'un effet à vue, qui le mettent à même de pouvoir toucher sur le champ le montant des Numéros acquis.

Les paiements se feront en florins, argent de convention.

Sigismond Bermann.

ALBERTI (CHÉRUBIN), peintre et graveur à l'eau-forte, 1552 — 1615.		al.	nr.	
Nro.				
1	Les Israélites sortant d'Egypte. (5.) <i>Second État. Belle.</i>	—	30	Beumann.
2	Sainte-Famille, d'après RAPHAËL. (33.) <i>Anc. et très belle épr.</i>	1	48	H ^o
3	Autre Sainte-Famille, d'après RAPHAËL. (40.) Très grande pièce en hauteur. <i>Morceau capital. Anc. et superbe épr. RARE.</i>		30	H ^o
4	La conversion de St. Paul. (57.) Grande pièce en hauteur. <i>Belle.</i>	1	—	H ^o
5	Quatre Divinités soutenant les armes d'un Prélat. (115.) <i>Fort belle p. et PREMIER ÉTAT, avant l'adresse d'Orlandi. Rare.</i>	1	24	H ^o
6	Portrait de Henri IV, roi de France. Dans un cartouche d'ornemens entremêlé de figures. (124.) <i>Morceau fort rare et des plus beaux de l'oeuvre. Epr. très belle et d'une gr. fraîcheur.</i>	2	53	H ^o
7	Femme ailée, debout près d'un piédestal, tenant une branche de palmes de la main g. et deux trompettes de la droite. <i>Pièce rare non décrite. H. 6 p. 4 l. - L. 4 p. 6 l. Très belle épr.</i>		49.	H ^o
8	Un Amour menant un lion et un cheval marin, d'apr. RAPHAËL. L. 12 p. 3 l. - H. 7 p. 11 l. <i>Belle estampe mentionnée par B. Vol. XVII, p. 121. TRÈS RARE.</i>	1	23	H ^o
ALDEGREVER (HENRI), peintre et gr. au burin, 1502—1558.				
9	Medée et Jason, (65.) <i>Ancienne épreuve.</i>		20	H ^o
10	Mutius Scévola, (69.) <i>Bonne épreuve.</i>		15	H ^o
11	Le soldat (174.) <i>Belle pièce.</i>		20	Artaria
12	Dessin de grotesque au mascarons entouré de deux enfans et de quatre Sphinx. (281) <i>Ancienne épreuve.</i>			
ALTDORFER (ALBERT), peintre et graveur au burin et à l'eau-forte, 1475 — 1538.				
13	Salomon idolâtre. (4.) <i>Belle pièce et épreuve.</i>		40	Artaria
14	Repos en Egypte. (5.) <i>Pièce rare. Belle épreuve.</i>		40	Huber
15	La Vierge debout sur le croissant. (11.) <i>Très belle épreuve d'un morceau fort rare.</i>	1	35.	Beumann
16	St. Jérôme debout devant un autel. (21.) <i>Jolie pièce et belle épr.</i>		36	H ^o
17	Vénus sortant du bain. (34.) <i>Très belle épreuve.</i>		36	H ^o
18	Pyrame et Thisbé. (44.) <i>Anc. et belle épreuve.</i>			
19	Portrait de Martin Luther. (61.) <i>Belle épreuve d'une p. rare.</i>	1	1	Beumann.

	nl:	nr:	Nro.
			AMMAN (JOSSE), <i>peintre et graveur</i> , 1539 — 1591.
			20 Les portraits des Rois de France, depuis Pharamond jusqu' à <i>Henri IV et Louis XIII</i> . Suite de 63 estampes ornant l'ouvrage: <i>Inventarium Historiae Francicae</i> etc. et gravées par <i>J. Amman</i> (B. IX, 357, 10.) et <i>Virgile Solis</i> (IX, 291, 408.) Gr. in-F ^o Veau.
	1	40	
			<i>Gravures à l'eau-forte non décrites:</i>
			21 Adam et Eve au Paradis terrestre. Grande et belle pièce de forme ovale en l. (<i>Cat. Birkenstock p. 386, Nr. 84.</i>) <i>Morceau rare et très belle épr.</i>
Bermann	2	3	
			22 Les globes célestes, entourés des portraits des plus fameux astronomes anciens. Suite de 3 estampes in Fol. en h. A gauche de la première le monogramme de l'artiste et l'année 1564. <i>Morceaux fort rares et très belles épreuves.</i>
H ^o	3	47.	
			23 Portrait en pied et en armure du fameux guerrier <i>Martin Schenk</i> , debout dans un paysage à côté de son page qui tient son cheval. Grande et belle p. en l. <i>Très rare.</i>
H ^o	3	1.	
			AMSLER (SAMUEL), <i>dessinateur et graveur distingué, né en 1793.</i>
			24 La Vierge du Palais Tempé à Florence, aujourd'hui dans la Galerie royale de Munich, d'après RAPHAËL; gr. in Fol. en h. <i>Pièce distinguée et très belle épr.</i>
H ^o	3	27.	
=	1		25 Jésus-Christ debout sur un piédestal, d'après la fameuse statue de DANNEKER. Gr. p. en h. RARE. <i>Très belle épr.</i>
Weber.	7		26 La mise au tombeau, d'apr. RAPHAËL. Très grande p. en h. MORCEAU CAPITAL. <i>Première et très belle épr. avant l'adresse.</i>
			ANCIENS MAÎTRES ANONYMES.
			27 Adam et Eve debout auprès de l'arbre de la vie; pet. in Fol. en h. grav. d'après <i>Raphaël</i> par un ancien graveur italien. <i>Pièce très rare, non mentionnée nulle part.</i>
Bermann	12	1	
=	1	3	28 La Vierge allaitant l'enfant Jésus; St. Joseph tient une feuille de papier marquée de l'année 1603. <i>Grav. à l'eau-forte d'un pointe très spirituelle; in 4^o de forme carrée. Très rare.</i>
=		20	29 St. Antoine, l'ermite, dans le désert. Dans la marge quatre vers latins. <i>Paulo Gratiam formis Romae 1578.</i> In Fol. en h. <i>Belle p.</i>
=	2	1	30 Les Divinités quittant les demeures des hommes où regnent l'envie et les vices. Gr. p. en l. d'apr. PERIN DEL VAGA, gravée par un ancien graveur dans le goût de <i>J. Caraglio.</i>
=	2	31	31 Le triomphe de Vénus. Belle composition gravée par un ancien graveur italien. (B. XV, 38, 7.) <i>Très rare.</i>

Nro.	xl.	xl.
32 Des hommes et des femmes marchant sur la place de l'ancien Capitole. Gr. p. composée de 3 morceaux à joindre en l. gravés par un très ancien graveur italien. <i>Extrêmement rare.</i>	11	13 Bermann
ANDRÉANI (ANDRÉ), <i>graveur en bois</i> , 1540—1625.		
33 Couronnement d'épines. <i>Gravure en bois</i> , d'après LE TITIEN. Brulliot I, N° 583. <i>P. rare.</i>	49	=
ASIOLI (G.), <i>graveur moderne.</i>		
34 Sacra Famiglia, où la Vierge tient l'enfant sur son genou tandis que St. Joseph lui présente des cerises, d'après P. BENVENUTO; in Fol. en h. <i>Belle.</i>	54.	=
AUDRAN (BENOIT), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte.</i>		
35 L'Amour désarmé, d'après A. WATTEAU; gr. in Fol. en h. <i>Belle gravure à l'eau-forte.</i>	43	Weber.
36 Frère Blaise, Feuillant, d'après DE TROY; gr. in Fol. en h. <i>Sap. gravure à l'eau-forte.</i> <i>Rare.</i>	21.	Bermann.
AUSTIN (WILLIAM), <i>dessin. et graveur, né à Londres v. 1740.</i>		
37 Night; beau paysage au clair de lune, d'après VAN DER NEER. In Fol. en l.	30	=
AVRIL (JEAN JACQUES, le fils), <i>graveur au burin, né en 1771.</i>		
38 Jupiter avec deux déesses, d'après L'ANTIQUE; gr. in Fol. en l.	30	=
39 Génie funèbre, d'après L'ANTIQUE. Tr. belle estampe en h.	38	=
B. dit: LE MAÎTRE AU DÉ (MAESTRO AL DADO), <i>ancien graveur italien du tems de Marc-Antoine.</i>		
40 Joseph vendu par ses frères, d'après RAPHAËL. (XV, 184, 1.) <i>Très belle pièce et épreuve, avec quelques restaurations.</i>	1	1 =
41 St. Sébastien (14.) <i>Morceau fort rare. Anc. épr.</i>	3	16 =
42 Apollon tuant le serpent, d'après JULES ROMAIN. (19.) PREMIER ÉTAT. <i>Epr. superbe et très fraîche, signée: P. MARIETTE 1664.</i>	1	30
43 Sacrifice d'apr. RAPHAËL. (27.) <i>Première et très belle épr. avec le membre viril élevé, avant la retouche et toute adresse. Remarque inconnue à Bartsch. Très rare.</i>	2	41. Berman.
44 La même p. <i>Ancienne et belle épreuve du second état, où le membre pend en bas etc.</i>		
45 Apollon faisant écorcher Marsias, d'apr. RAPHAËL. (31.) <i>Premier état, avant la retouche, le nom de Raphaël et les adresses.</i> Fort beau et parfaitement conservé. <i>Très rare.</i>	6	3 Bermann.
46 La même estampe. <i>Belle épr. de la pl. retouchée etc.</i>	59	
47 Les Noces de Psyché, d'apr. RAPHAËL. (38). Gr. p. en l. <i>Anc. et belle épr. d'une conservation parfaite.</i>	3	3 Bermann.
48 La fable de Psyché, d'après RAPHAËL. (39—70.) Suite de 32		

al.	N ^o .	Nro.
		estampes, correctement dessinées, très bien gravées et dont plusieurs ne le cèdent presque en rien aux ouvrages de MARC-ANTOINE. Très bel exemplaire, égal de ton et de tirage et de la plus belle conservation.
Neumann.	12	51.
		49 Quatre pièces détachées de la suite précédente, savoir les Nros 43, 46, 55, 59. Moins beau d'épreuve.
Neumann.	2	52
		50 Énée sauvant Anchise, d'apr. RAPHAËL. (72.) Premier état, avant la retouche, le nom du peintre et l'adresse. Remarque inconnue à Bartsch. Rare.
		51 La même pièce. Epreuve retouchée d'une manière savante, mise à l'effet et portant le nom et l'adresse.
		52 Le triomphe de Scipion (74.) Premier État, avant l'inscription: SUMPTUM—ROMAE. Très belle épr. provenant du cab. GABET.
		53 Portrait du pape Jules III, vu à mi-corps et tourné vers la g. dans un ovale entouré de Sphinx et de guirlandes de fruits. H. 11 p. - L. 8 p. PIÈCE FORT RARE ET NON DÉCRITE. Très belle et de la plus grande fraîcheur. Conservation parfaite.
Neumann.	6	15.
		54 Les chapiteaux des différens ordres d'architecture. Quinze sujets gravés sur la même planche. L. 13, 5. - H. 9, 9. Morceau non décrit et très rare. Superbe épr. avec toute sa marge.
=	3	2.
		55 Colonne torse placée sur sa base et ornée de feuilles de vignes. P. non décrite et très rare. H. 17, 3. - L. 10, 8. Très belle épr. DU PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de Lafrery et avec marge virginale.
=	2	13
=	1	12
		56 Autre épreuve. Second état, avec l'adresse. Belle épr. BADALOCCHIO (SIXTE), peintre et gr. à l'eau-f., 1581—1647.
=	1	12
=	1	31
=		15.
=		57.
		57 Le mariage de Ste. Cathérine. (26.) P. fort rare.
		58 Laocoon et ses deux fils. (33.) Gr. et belle p. en h.
		59 L'Amour et Pan. (34.) Contre-épr. d'une très-belle p. Rare. BALESTRA (GIOVANNI), artiste moderne, né à Venise.
		60 Bacco et Arianna, d'après P. BENVENUTI; gr. in Fol. en h. BARBIERI (DOMIN. DEL), bon peintre et graveur de l'école de FONTAINEBLEAU, né en 1506.
		61 Assemblée d'hommes et de femmes (B. XVI, 359, 6.) Gr. p. en l.
		62 Les effets de la colère. Composition superbe et pleine d'originalité. L. 16, 5. - H. 11 p. Ce morceau, un des plus beaux du maître, est resté inconnu à B. mais se trouve décrit au Catal. Cicognara, N ^o 1483. Il est de la plus grande rareté.
Neumann.	11	3

Nro.

BARTOLOZZI (FRANÇOIS), *dessin. et graveur au burin, à l'eau-forte et au pointillé, 1730—1813.*

63 Le jeune Tobie guérit son père. — Triomphe du jeune David, d'après ZOCCHI — S. Verdiana; d'après GABBIANI. Trois est. gravées au burin.

et: xv:

20 Kanfer.

64 Repos pendant la fuite en Egypte, d'après N. POUSSIN. Tr. gr. in Fol. en h. Grav. au burin. Pièce capitale. Très belle épr.

1 31 =

65 L'enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus, d'après L. PECHEUX; gr. in-Fol. en h. Grav. au burin. Pièce capitale. Très belle épr.

1 16 =

66 The Origin of Painting. F. Bartolozzi inv. et sculp. Publ. May 1, 1782. by A. Poggi. Première planche (la seconde étant de l'année 1786.) avec toute sa marge. Rare et très belle épr.

1 1 =

67 Adelaïde entering in disguise the Abbey of La Trappe, 1782. d'après H. BUNBURY; grand in Fol. en l.

10 =

68 A Naiad 1779. — Faun 1787, d'après C.-B. CIPRIANI. Deux estampes en h.

16 =

69 Veillez Amans, si l'amour dort. Cupidon dormant sur le sein d'une jeune fille, qui fait signe à un autre Amour de ne pas réveiller, d'après AUG. KAUFFMANN. Première planche avec toute sa marge. Rare et très belle épr.

20 Weber.

70 Vénus chlodring Cupido, d'après J. REYNOLDS. Planche entière sur laquelle sont encore gravés deux autres petits sujets. Très belle épr. Rare.

20 Kanfer.

71 Six planches pour la nouvelle édition de l'Arioste, d'après G. CIPRIANI; gr. in-8. en h. Belles épreuves.

20

72 Samson déchirant ses liens, d'apr. J.-F. RIGAUD. Belle gravure in-Fol. en l.

1 30

BAS (J.-PHIL. LE), *grav. au burin et à l'eau-f.* 1708—1783.

73 Environs de Gueldres; beau paysage d'après RUYSDAL; gr. in Fol. en l.

38 Kanfer.

74 Les misères de la guerre, d'après D. TENIERS; gr. in-Fol. en l.

23 =

75 Sixième vue de Flandre, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l.

21. Estele.

BAUDET (ÉTIENNE), *dessin. et graveur habile, 1643—1716.*

76 Moïse frappant le rocher: Cum devasset etc. d'après NIC. POUSSIN; tr. gr. p. en l. Zani III, 178. Très belle épr. d'une pièce capitale et très estimée.

2

77 Les quatre grands paysages héroïques de Sicile, ornés de sujets

zls	N ^o .	Nro.
4	11.	de l'histoire de Phocion et dédiés au Prince de Condé. D'après N. POUSSIN. <i>Anc. et très belles épr.</i>
		BEATRIZET (NICOLAS), <i>ancien graveur au burin, né à Thionville, 1520 — 1572.</i>
	53	78 Ste. Élisabeth de Hongrie visitant les malades (31). <i>Premier État, avant les adresses.</i> Belle épr., mais légèrement endommagée.
2	—	79 La conversion de St. Paul, d'apr. MICHEL-ANGE. (33.) Grande et superbe composition en l. <i>Très belle épr.</i> Rare.
1	41	80 La chute de Phaëton, d'après MICHEL-ANGE. (38.) <i>Épreuve magnifique, de la plus grande fraîcheur et avec toute sa marge.</i> Très rare.
	20	81 La même estampe. <i>Copie A.</i>
2	1	82 Dessin d'une table de marbre. (92.) <i>Tr. belle épr. d'une p. rare.</i>
		83 Frises ornées de différens instrumens pour les sacrifices des Romains (93). <i>Prem. et sup. Épr. avant l'explication et les lettres dans la marge du bas.</i> RARISSIME.
2	23	84 La même estampe. Seconde épr. avec l'explication au bas.
1	3	85 Le panthéon de M. Agrippa. (100.) <i>Premier État, avec la baignoire et les deux lions.</i> Rare.
1	—	86 La même estampe. <i>Etat antérieur et non décrit</i> , avant les nuages au haut à droite et à gauche. <i>Superbe et très rare.</i> (endommagée en quelques endroits.)
1	30	<i>Morceaux non décrits :</i>
		87 Le sacrifice de Caïn et d'Abel, d'apr. RAPHAËL. Très belle composition gr. in-Fol. en l. RUBOEU, 80, 6. et selon HEINECKE p. 371, 4, un des premiers ouvrages de N. BEATRIZET. <i>Épreuve superbe avant les 4 adresses postérieures.</i> TRÈS RARE.
6	21.	88 Ganymède enlevé par un aigle, d'apr. MICHEL-ANGE. Gr. p. en h. (Hein. 403, 3. Cicognara 1073.) <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i> FORT RARE.
2	33	89 Portrait du pape Paul III, vu à mi-corps, dans un ovale orné de figures et au bas d'un cartouche. <i>Hein. p. 271.</i> In-Fol. en h. <i>Belle pièce et très rare.</i>
3	1	90 Deux rinceaux d'ornemens avec feuillage, gravés sur la même planche. Gr. et belle p. en l. <i>Sup. épr. avec marge virginale.</i>
1	3	BEAUVARLET (JACQUES-FIRMIN), <i>dessin. et grav. au burin, 1733.</i>
2	—	91 La femme rusée; composition de cinq figures, d'apr. BEGA; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
2	6.	92 La double surprise, d'après GERARD DOW; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>

Nro.	1.	2.	
93 Le joueur de cornemuse, d'apr. D. TENIERS; in - Fol. en l. <i>Idem.</i>			36.
94 Le Bourg - Mestre assis et appuyé sur son bras gauche. Gr. p. en h. d'après ADR. OSTADE. <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i>	1		30
95 Jeune prince debout près d'une demoiselle assise sur un bouc (le comte d'Artois et sa soeur). Brillante gravure au burin, d'apr. DROUAI. Gr. p. en h. <i>Anc. et très belle épreuve d'un des chefs-d'oeuvre du graveur.</i> Marge de 13 lignes.	3		15.
96 Conversation espagnole, d'apr. CH. VANLOO. Gr. p. en h. <i>Anc. et belle épr. avec l'adresse du graveur.</i>	2		48
97 Lecture espagnole. Pendant du morceau précédent. <i>Idem.</i>			
98 Acis et Galathée, d'après L. GIORDANO. Très gr. et belle p. en l. <i>Superbe épr. avec marge.</i>	1		15
99 Enlèvement d'Europe, d'apr. LE MÊME et faisant Pendant. <i>Idem.</i>	1		20
BECCAFUMI (DOM.), peintre et grav. à l'eau-forte, dont les estampes sont fort rares, 1484—1549.			
100 L'adoration des bergers (1). FR. ÉTAT, avant la retouche. Rare.			
101 Le petit Jésus au temple parmi les Docteurs. (2.) PREMIER ÉTAT, avant la retouche. Z. VI, 105. <i>Belle et extrêmement rare.</i>	3		40
102 Le Parnasse profané (4). Grande et belle p. en l. <i>Epreuve ancienne, superbe et dans sa fraîcheur virginale.</i> DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.	13		6
103 J.-Chr. en croix entre les deux larrons. <i>Morceau attribué au maître.</i> Gr. p. en h. inconnue à Bartsch, mais citée par Zani VIII, 17, VIII. qui la qualifie de <i>Belissima</i> et <i>Rarissima</i> . <i>Premier état, avant l'adresse. Très belle et très rare.</i>	3		—
BECKWITH (H.), artiste contemporain, né en Angleterre.			
104 The Widow (La veuve), d'après C. HANCOCK, 1833; in - Fol. en l. <i>Très belle gravure au burin.</i>	3		—
BEHAM (BARTHÉLEMY), peintre et graveur, 1496—1540.			
105 Le jugement de Paris (26). „Belle pièce de forme ronde.“ <i>Très belle épreuve. Rare.</i>	2	23	Beumann.
106 Quatre têtes de mort près d'un enfant (28). <i>Pièce rare et très belle épr.</i>	1	27	Huber.
107 L'avare (38). <i>Bonne épreuve.</i>		36	
108 Le monde comme il va (39). <i>Très belle épreuve.</i>	1	30	Huber
109 Le hallebardier à cheval (49). <i>Belle épreuve.</i>		40	
110 Portrait de l'Empereur Ferdinand I. (61). <i>Premier état avant l'adresse de J. ab Heyden. Superbe et très rare.</i>	6	40	
111 Portrait d'Erasmus Balderman (63). <i>Belle épr. Rare.</i>	2	30	Artaria.

nl.	no.	Nro.
		BEHAM (HANS-SÉBALD), peintre et graveur, 1500—1550.
	20	112 Les noces de Cana (23). — Jésus-Christ et la Samaritaine (24). — Jésus Christ chez Simon le Pharisien (25). Trois est.
Astoria	1	113 L'enfant prodigue gardant les porceaux (35). <i>Belle épr.</i>
	1	114 Cimon nourri par sa fille (75). <i>Belle épreuve.</i>
	1	115 Lucrèce se donnant la mort (78). <i>Très belle épr. Rare.</i>
	3	116 L'empereur Trajan et Domitia Calvilla (83 et 84). Deux bustes faisant Pendants. <i>Très belles épreuves.</i>
	30	117 Combat entre les Centaures (94). <i>Rare.</i>
	3	118 Les sept arts libéraux (121—127). Suite complète de sept estampes. <i>Belles épreuves d'une égale impression.</i>
	3	119 La mort sous la figure de l'Espiegle conduisant une femme vers la droite (149). <i>P. très rare et belle épreuve.</i>
Kaufer.	1	120 La mort et les trois sorcières (151). <i>Belle épreuve.</i>
	1	121 Des paysans qui se battent (165).
Kaufer	3	122 Un porte-enseigne allemand (201). <i>Tr. belle épr. d'une p. rare.</i>
	6	123 Les trois femmes au bain (208). <i>P. libre et fort rare.</i>
	2	124 La femme couchée vue par le dos (215). <i>Epr. superbe avant le nuage.</i>
	2	125 La même estampe. <i>Epr. avec le nuage. Endommagée.</i>
	1	126 Le berger couché à terre (216). <i>Epreuve superbe.</i>
	1	127 Vase orné d'enfants (242). <i>Très belle épr.</i>
	1	128 Montant d'ornemens en h. (245). <i>Belle p. et épr.</i>
	2	129 Dessin de gaine avec ornemens. (X, 163, 46.) <i>Tr. belle et rare.</i>
	1	130 La Vierge assise sous une tente. <i>Gravure en bois d'après RA-PHÀËL (121). In-4. en h. Anc. et sup. épr.</i>
	1	131 Autre Sainte-Famille (123) gr. in-4. en h. <i>Bonne épr.</i>
	1	132 Le jugement de Salomon et la femme adultère. Ces deux sujets, gravés sur une même pl. de bois, sont séparés par une colonne au bas de laquelle le millésime 1539. <i>Jolie pièce en l. L. 6, 4. -H. 2, 5. Non décrite et très rare.</i>
		BEKENKAM (p.), graveur moderne au lavis.
	1	133 La Fuite en Egypte où St. Joseph tient un flambeau et conduit l'âne; effet de nuit, d'après G. Dietrich; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Belle pièce et très belle épr.</i>
	24	134 Paysage au clair de lune, d'après G. SCHALKEN. In-Fol. en h.
		BERGHEM (NICOLAS), peintre et grav. à l'eau-forte, 1624—1683.
	5	135 La vache qui pisse (2). <i>Premier état avant l'adresse de F. de Witt. Très belle épr.</i>
	2	136 Le pâtre jouant du flageolet (6). <i>Belle épr.</i>

Nro.	al:	nr:
137 Clair de lune. Paysage avec animaux et où une femme montée sur un âne passe un ruisseau à la lueur d'un flambeau tenu par un paysan <i>Berghem del. 1659. Watelet sc. 1759; pet. in-Fol. en h. Gravure à l'eau-forte dans la manière de H. Goudt, d'un effet piquant.</i>	1	44
BERNIGEROTH (JEAN-MARTIN, père et fils), <i>dessin. et grav. au burin, 1670—1733; 1713—1767.</i>		
138 Portrait de Heinrich Winkler, Conseiller et architecte, d'apr. DE HOYER; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		20
139 Joh. Flor. Rivinus. Grand et beau portrait en h. gravé dans le goût de <i>Wille</i> d'un burin brillant. <i>Très belle épr.</i>		
BERTELLI (FERANDO), <i>ancien graveur italien.</i>		
140 Jésus-Christ attaché à la croix entre les deux larrons, d'apr. JUL. ROMAIN; gr. in-Fol. en l. <i>Premier état, avant le nom du graveur. Très belle et rare. V. Zani VIII, 6, qui relève l'ingénieuse idée du confectionnement de la croix.</i>	1	27
141 La même estampe. <i>Second État, avec les mots: F. bertelli.</i>	1	1
BETTELINI (PIETRO), <i>grav. au burin et au pointille, né en 1748.</i>		
142 La Madonna col Divoto; La Vierge avec l'enfant sur les nues, au bas St. Jérôme et St. Roch avec le donataire, 1818, d'après le tableau du CORRÈGE dans la galerie du Roi de Bavière; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Pièce capitale et très belle épr.</i>	6	—
143 Le martyre de sainte Martine; d'apr. PIETRO DI CORTONA; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle p. et épr.</i>	1	12
144 Belisaire recevant l'aumône, d'apr. <i>Fréd. Rehberg</i> ; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		51
BINET (LOUIS), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte et au burin, né en 1744.</i>		
145 Le ménage ambulant, d'après CREUZE; gr. in-Fol. en l.		20
BINK (JACQUES), <i>peintre et graveur distingué, 1490—1550.</i>		
146 Le massacre des Innocens, d'après RAPHAËL (11). <i>Estampe capitale, superbe et excessivement rare. (ZANI la qualifie même d'INTROUVABLE.) Très belle épreuve, avec de légères restaurations.</i>	21	—
147 La même estampe. <i>État postérieur, le monogramme effacé du cuivre. Toujours très rare. Épreuve endommagée et avec quelques taches.</i>	5	—
148 Grand tournoi dans la cour d'un palais magnifique. Grande et superbe estampe en l. avec le mot <i>fecit</i> à la suite du monogramme. <i>P. non décrite et fort rare. Très belle épreuve.</i>	3	—

nl.	nr.	Nro.
		BISCAINO (BARTH.), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1633—1657.
	59	149 Le petit Moïse retiré du Nil (2). <i>Anc. et belle épr.</i>
		150 La nativité Grande et belle pièce en h. (7). <i>Très belle épreuve avant le N^o 28.</i>
2	—	
1	41	151 L'adoration des Rois (9). <i>Très belle épr. avant le N^o 179.</i>
1	18	152 La femme adultère. <i>P rare (13). Anc. et très belle épr.</i>
1	41	153 Ste. Famille (16) <i>P. fort rare. Très belle épr. du Cab. Gabet.</i>
		154 St. François recevant l'enfant Jésus des mains de la St. Vierge. <i>Belle composition et grande p. en h. exécutée d'une pointe légère, expressive et pleine d'esprit. Inconnue aux Biographes et de la plus grande rareté. (Cat. Held, p. 45, N^o 715.)</i>
4	3	BLOOTELING (ABRAHAM), <i>dessin. et graveur habile</i> , 1634—1676.
		155 L'âge d'or; riche composition, gravée au burin, d'après G. DE LAIRESSE; tr. gr. in - Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
1	12	156 Diana au bain, dans un beau paysage, d'après J. VAN NECK; gr. in - Fol. en l. <i>Belle et rare.</i>
	50	157 Portrait de J.-H. Thim, chambellan et Lieutenant-Colonel au service du roi de Pologne, commandant de Weichselmunde, d'apr. A. STECH. In-Fol. en h. <i>P. distinguée, gravée d'un burin brillant et spirituel. H. et R. VI, 158, 16. Epr. superbe et de la plus belle condition. TRÈS RARE.</i>
3	3	158 Portrait de Mich. Schmidt, Consul à Danzig, d'apr. LE MÊME. In-Fol. en h. <i>P. da même faire et épr. brillante.</i>
1	31	<i>Morceaux gravés en manière noire:</i>
		159 Susanne au bain, surprise par les vieillards; d'apr. P. VERNÈSE. In-F ^o en h. <i>Belle et rare.</i>
		160 Jean de Wit, Grand-Pensionnaire de Hollande. Gr. et beau portrait en h. d'apr. J. DE BANC. <i>Rare.</i>
1	—	
1	2	161 Corn. de Wit, frère du précédent. <i>Idem. Idem.</i>
		162 Diane endormie, couchée dans un beau paysage. Très belle p. in-F ^o en l. <i>Epreuve superbe.</i>
		BOEHME (CHARLES-GUILL.), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte et au burin, dont les estampes sont devenu fort rares</i> , 1744—65.
		163 Deux petits paysages. 1781. — Deux autres petits paysages sur papier bleu. <i>C. W. Boehme F. 1765. (Hein. D. III. p. 87.)</i>
	57	4 estampes. <i>Très rares.</i>
		BOISSARD (ROB.), <i>dess. et gr. de la Franche-Comté</i> , v. 1590.
1	23	164 Le Christ flagellé à la colonne. Belle composition de 13 figures, in-F ^o en h. <i>Morceau très rare inconnu à Zani VII, 197.</i>
		165 Pierre Ronsard, dit le prince des poètes français. — Pierre

Nro.	al:	nr:
Belloy, juriconsulte de Toulouse. Deux portraits in-4. en h. <i>Très belles épr.</i>		48
BOISSIEU (J.-J. DE), peintre, dessin. et graveur fort habile à l'eau-forte, 1736 — 1810.		
166 St. Jérôme assis dans un beau paysage. <i>Cat. Rigal N° 2.</i> Grand et superbe morceau en h. <i>Ancienne et magnifique épreuve</i> <i>de la plus belle condition.</i>	13	36
167 Les pères du désert. 3. <i>Pendant du précéd. et même qualité.</i>	8	41
168 Campagne avec un maréchal ferrant. 15. <i>Anc. et superbe épr.</i>	2	21
169 Vieillard assis, faisant lire un enfant, morceau connu sous le titre du <i>maître d'école</i> . 18. <i>Très belle épr.</i>	1	40
170 Vue du pont Lucano près de Rome. 36. Grande p. en l. PREMIER ÉTAT, avant que les armes et la dédicace aient été effacées. <i>Epreuve superbe.</i>	2	20
171 La Cascade formée par une rivière qui serpente. 62. <i>Tr. belle.</i>	1	30
BOIVIN (RENÉ), dessin. et graveur à l'eau-forte et au burin, 1530 — 1598.		
172 Les trois Parques. — Deux frères emportant sur leurs épaules les auteurs de leurs jours de l'embrasement d'une ville, d'après MAÎTRE ROUX. — Sujet de l'histoire de Jason et de Médée. Trois estampes.		36
173 Un homme portant une femme sur son dos. En l. <i>Très belle.</i>		36
174 Eve donnant la pomme à Adam assis, d'après B. BANDINELLI. In-F° en h. <i>Z. II, 203, VIII. MR. Très rare.</i>	1	30
175 Le jeune Bacchus mené en triomphe dans un char attelé de deux boucs, d'apr. M. ROUX. Composition gracieuse de 17 figu- res, gravée en forme de frise, gr. in-Fol. en l. <i>Belle et rare.</i>	2	—
176 La Danse des Dryades, d'apr. MAÎTRE ROUX. Gr. p. en l. PRE- MIER ÉTAT, avant la retouche et différents travaux. <i>Épr. de</i> <i>toute beauté et de la plus grande fraîcheur.</i> TRÈS RARE.	2	35
177 Autre épreuve. <i>Second état, retouché et plusieurs travaux</i> <i>ajoutés.</i> Belle épr.		30
178 Une Naja assise sur les bords d'une p. d'eau, dans un ovale entouré d'enfants, de figures, d'ornemens et de festons. Grande et belle estampe d'apr. MAÎTRE ROUX. <i>Très rare.</i>		48
179 Un plafond représentant les Divinités assemblées autour de Ju- piter. Gr. p. en h. d'après LE PRIMATICE. <i>Belle épr.</i>	1	—
BOL (HANS), peintre et grav. à l'eau-forte, 1534—95.		
180 Grand paysage en larg. avec les ruines de grands édifices ; à gauche plusieurs voyageurs marchant vers la droite, dont		

nl.	nr.	Nro.
		un porte un sac sur les épaules et une longue épée de la main droite. <i>Belle gravure à l'eau-forte. Très rare.</i>
1	9	181 Paysage avec une chasse au faucon. Petite p. de forme ronde, gravée à l'eau-forte d'une manière aussi légère que spirituelle et marquée au bas du monogramme. <i>Très rare.</i>
1	6	182 Agar au désert. Sujet représenté dans un beau paysage. <i>Morceau du même faire</i> , in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
	33	
	37	183 Autre paysage avec le songe de Jacob. <i>Idem.</i> In-F. en l. <i>Idem.</i>
		184 Paysage d'un site riche et pittoresque avec un chariot attelé de 3 chevaux. — Autre avec une barque tirée à mont. 2 estampes gr. in-Fol. en l. <i>Très belles pièces et épr.</i>
	15	
	15	185 Autres avec des prairies et des troupeaux. 2 Est. <i>Idem.</i> BOLOGNINI (JEAN-BAPT., le vieux), peintre et grav. à l'eau-forte, 1612—1639.
		186 Le massacre des Innocens, d'après LE GUIDE (1).
		187 Jésus-Christ établissant S. Pierre chef de son église (2).
		188 Jésus-Christ attaché à la croix (3). <i>Anc. et belle épr.</i>
48		BOLSWERT (BOËTIUS A), dessin. et graveur au burin et à l'eau-forte, 1580—1634.
		189 Ste. Barbe et Ste. Cathérine recevant la couronne du martyre. Deux belles p. en h. faisant pendants. <i>Très belles épr.</i>
	8	
		190 Une suite de 4 beaux paysages in-Fol. en l. gravée à l'eau-forte en 1643 et décrite par Hein. III, p. 36. <i>Anc. et belles épr.</i>
2	1	
		191 L'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem, d'après D. VINCKBOONS. Grande composition en l. avec quantité de figures. <i>Zani VII, 84. Chef-d'oeuvre de l'artiste et belle épr.</i>
3	41.	
		192 J.-Christ chez Marthe et Marie. Composition remarquable, renfermant les productions des trois règnes de la nature. <i>Très grande et sup. p. en l. AUTRE CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR, d'apr. GOEIMAR. (H. et R. V, 267, 91.) P. RARE ET RECHERCHÉE. Très belle épr. mais endommagée en quelques endroits.</i>
3	19	BOLSWERT (SCHELTE A), dessin. et graveur, né v. 1586.
1	17.	193 Le sacrifice d'Abraham, d'apr. ROMBOUTS. Gr. p. en l. <i>Belle épr.</i>
		194 La Vierge assise, l'enfant Jésus et Ste. Catherine d'apr. A. V. DYCK. In-F. en h. <i>Très belle épr.</i>
1	42	
		195 L'enfant Jésus nouveau né adoré par la Vierge et St. Joseph, d'apr. RUBENS. <i>Basan p. 13, 8.</i> Gr. p. en h. <i>Très belle épr.</i>
1	2	
		196 Le corps mort de Jésus-Christ, sur les genoux de la Vierge, d'apr. LE MÊME. <i>B. p. 25, 102.</i> Gr. p. capitale en h. <i>Belle et rare.</i>
1	1	

Nro.	21:	22:	
197 Jupiter nourri du lait de la chèvre Amalthée, d'après JORDAENS. B. 20. gr. in-Fol. en l.			41. <i>Estampe</i>
198 Silène ivre, soutenu par un Satyre et un Bacchant, d'après RUBENS; B. 103, 66. Gr. in-Fol. en h. <i>Rare et très belle épr.</i>	1	20	
199 Danse de villageois, d'après LE MÊME; B. 239, 27 (30). In-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>		45	
BORGIANI (HORACE), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1577—1615.</i>			
200 St. Christophe traversant à gué une rivière, emportant sur ses épaules le petit sauveur (53).		20	
201 Le corps mort de J.-Christ, pleuré par les SS. Femmes. <i>P. très rare, non décrite, mais mentionnée p. 321. N° 2. In-F° en h. de forme carrée. Anc. et belle épr.</i>	2	1	
BORTIGNONE (JOSEPH), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte; artiste moderne à Rome.</i>			
202 Le Christ mort étendu sur un drap et soutenu par un ange; à côté est la St. Vierge à genoux qui le pleure; un autre ange à droite tient un flambeau, d'après LE GUIDE; gr. in-Fol. en l. <i>Très belle composition et très belle épr.</i>		48	
BOSSE (ABRAHAM), <i>peintre, dessin. et graveur, 1610—1678.</i>			
203 Le riche Épulon à table. Composition de 11 figures (costume de Louis XIV, ainsi que les p. suivantes.) In-Fol. en l. <i>Saperbe épreuve.</i>	1	27	
204 La mort du pauvre Lazare. Même dimension. <i>Idem.</i>	1	33	
205 La mort du mauvais riche. <i>Idem. Idem.</i>	1	37	
206 Le goût. — L'odorat. Deux belles p. en l. <i>Idem.</i>	1	33	
207 La fortune de la France. Belle composition en l. <i>Morceau très rare, inconnu à Heinecken.</i>	2	1	
208 Le Seigneur Capitaine et son petit laquai. Gr. et belle p en h. <i>Epr. sup. et de la plus gr. fraîcheur</i> (comme les précédentes).	1	24	
209 Autre Seigneur vu jusqu' aux genoux. Au bas 12 vers: <i>Dou viens tu si matin cher Astre de mon Ame</i> etc. <i>Idem. Idem.</i>	1	29	
210 L'Ariane de Mr. Desmaretz. Suite rare de 18 est. en h. <i>Épreuves très belles et très fraîches.</i>	1	30	
BOULOGNE (LOUIS DE, père), <i>peintre et grav. 1609—1674.</i>			
211 Vénus et les Amours, d'après LE TITIEN. <i>P.-Gr. Fr. I. 10.</i>	1	—	
212 L'enlèvement d'Hélène, d'après GUIDO RENDI. 11.		33	
213 Vénus couchée dans la forge de Vulcain. <i>P. non décrite.</i> In-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	1	1	
BRÉBIETTE (PIERRE), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, v. 1636.</i>			
214 Ste. Famille où la Vierge a le bras gauche appuyé sur un			

nl.	Nr.	Nro.
		fragment d'autel antique; il y a un berceau sur le devant de l'estampe. D'après RAPHAËL; in-Fol. en l. <i>Pièce capitale et superbe épr. du Cab. Fries.</i>
1	27	215 Ste. Irène et trois autres Stes. Femmes occupées à tirer les flèches du corps de St. Sébastien. Belle p. décrite par Bruliot, Vol. I, N° 871. <i>Rare.</i>
		BRESSE (JEAN-ANT.), <i>dessin, et très ancien graveur italien.</i>
1	30	216 Hercule et Anthée (13). <i>Anc. et belle épr. Rare.</i>
12	15	217 La danse des quatre femmes (20). <i>P. extrêmement rare.</i>
		BRETSCHNEIDER (ANDRÉ), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, de Leipsic en Saxe. 1578—1640.</i>
		218 Représentation de la bataille près de Leipsic, le 24 Août 1631, entre l'Électeur de Saxe et le Général Tilly. En haut aux deux côtés le portrait de l'Électeur et celui de Gustave-Adolphe. Très grande estampe en l. marquée au bas de la droite: <i>Andreas Bretschneider Mahler in Leipzig fe. vnd gradiret</i> , suivi d'un texte explicatif en lettres typographiques. MORCEAU FORT RARE, <i>gravé d'une pointe légère, serrée et pleine d'esprit. Épreuve superbe et de la plus belle condition.</i>
4	49	BREUGHEL (PIERRE), dit: LE VIEUX ou LE DRÔLE, <i>peintre et graveur à l'eau-forte, 1510—1570.</i>
		219 Fête et danse villageoise. Grand morceau en l. gravé à l'eau-forte d'une pointe badine, que réunit de la légèreté à bien de l'esprit. <i>P. extrêmement rare et très belle épr.</i>
3	57	220 Petit paysage en l. animé de figures et d'animaux, à droite une habitation rustique, à g. un village. <i>Belle et rare.</i>
1	6	221 Grand paysage en l. avec un fauconnier à la droite. Gravé dans le goût du précédent d'une pointe large et spirituelle. <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
	50	222 La Parabole des Vierges sages et des Vierges folles. <i>Brugel inv. H. Cock exc. In-Fol. en l. Pièce intéressante et très belle épreuve.</i>
	48	223 Fides. La Foi. Très riche et intéressante composition. <i>Brugel inv. Cock exc. In-Fol. en l. P. rare et très belle épr.</i>
	45	BRIOT (ISAC), <i>dessin, et graveur à Paris, v. 1637.</i>
		224 Les vertus cardinales représentées sur une planche gr. in-4. en h. <i>Anc. et très belle épr.</i>
		225 Les estampes pour Pouvage: <i>La Fortification démontrée etc. Paris 1619—20. In-Fol. Veau. 47 belles estampes gravées dans le goût de TH. DE LEU. Épreuves sup. et tr. fraîches.</i>
3	27.	

Nro.	il.	nr.
BROSAMER (HANS), <i>dessin. et graveur habile, mort en 1552.</i>		
226 Dalila et Samson (1). <i>Anc. et très belle épr.</i>	1	23
227 Bethsabée au bain (3). <i>Ancienne épr.</i>	1	3
228 Jésus-Christ à la croix (6). <i>Très belle épr. un peu endommagée et tachetée.</i>	1	7
229 Le jugement de Pâris; la grande planche (11). <i>Pièce superbe et très belle épreuve. Extrêmement rare.</i>	2	—
230 Vénus et l'amour (13). <i>Très belle épr. d'une fort jolie pièce.</i>	1	54
231 Lucrèce debout et tournée vers la gauche s'enfonce un poignard dans la poitrine. Ce morceau, gravé dans le goût de la p. précédente, est resté inconnu aux Biographes. Il est fort beau et de la plus grande rareté. H. 3 p. - L. 1, 8.	4	17.
232 Portrait de l'abbé de Fulde (23). <i>Anc. et belle épr. Rare.</i>	1	40
233 Création d'Eve. <i>Gravure en bois (1.) In-Fol. en h.</i>		
234 Un ange apparaissant à Daniel agenouillé dans un paysage. <i>Morceau non décrit. L. 5, 5. - H. 3, 11. La marque est au bas de la droite. Belle et rare.</i>		49
235 Sujets de la vie de Samson, David etc. Suite de 18 très belles gravures en bois in-8. en h. <i>Non mentionnées et rares.</i>	2	—
BROWNE (JOHN), <i>dessin. et grav. distingué, 1719—1790.</i>		
236 Scène de Shakspeare: Marchand of Venise. Act. V. Sc. 1. d'après W. HODGES; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		
237 St.-Jean Baptiste prêchant au désert, d'apr. SALVATOR ROSA. Grand et pittoresque paysage en l. <i>Ancienne et superbe épr. de la plus belle condition.</i>		
BRUYN (NICOLAS DE), <i>peintre et graveur, né en 1570.</i>		
238 Chiens, lièvres, cerf et autres animaux. Suite de 6 est. en l. gravées d'un bon goût. <i>Epr. très belles et bien conservées.</i>	1	30
239 Grand paysage où à gauche un Cavalier mène une Dame par un petit pont de bois. <i>Très belle épr. du premier Etat, avec l'année et avant l'adresse.</i>		
240 Susanne au bain, surprise par les vieillards. Gr. et superbe p. en h. <i>Ancienne et très belle épr.</i>	2	—
241 Les trois jeunes hommes dans la fournaise. Très gr. et superbe composition en l. <i>Très belle épr. avec de légères restaurations.</i>	1	41
242 Adam et Eve dans le Paradis terrestre. — Grand paysage où l'on voit le Prophète Elisée faisant dévorer des enfans par des ours. — Grand paysage où est le Prophète Osea en prières; trois copies d'après N. de Bruyn.		20.

Estorle

pl.	nr.	Nro.
		BRY (THÉOD. DE), <i>dessin. et grav. habile, 1528—1598.</i>
	20	243 L'Olympe. Très jolie petite pièce de forme ovale en h. gravée d'un burin délicat et spirituel. <i>Fort rare.</i>
	15	244 L'entrée solennelle de Robert Dudley comte de Leycester à la Haye, gravée à l'eau-forte en 12 pl. qui forment une longue frise. <i>Très belles épreuves et d'une grande fraîcheur. Extrêmement rare.</i>
	7	245 L'alphabet de la Bible; 1595. Suite très rare de 25 estampes (titre compris) composées d'ornemens d'arabesques, entremêlés de figures et dédiées à J. J. Boissard. In-F° en h. <i>Epreuves très belles et très fraîches avec marges virginales.</i>
	2	BUONAROTI (MICHEL-ANGE), <i>fameux peintre, sculpteur et architecte, 1474—1563.</i>
	2	246 Son portrait, <i>Anno Aet. Sae LXXI</i> , en médaillon, vu de profil et de forme ronde, <i>gravé par un vieux maître italien dans le goût des Ghisi.</i> Hein. 377, 19. — Winkler 614, 2751. <i>Pièce fort rare et très belle épreuve.</i>
	16	247 Sujet satyrique sur l'Astrologie, représenté par un homme couché à terre, les jambes écartées et appuyée sur un sable et un cadran. Au bas 4 vers italiens: <i>Voi che cercate per astrologia, la vera hora — più certa via.</i> In-Fol. en l. Ce morceau, <i>fort curieux et dont la gravure est attribuée à Michel-Ange</i> , est d'un dessin large et hardi et exécuté d'une pointe ferme, vigoureuse et pleine de feu. <i>Epreuve superbe, de la plus grande fraîcheur et dans le plus bel état de conservation.</i> RARISSIME.
	1	BURANI (FRANÇOIS DE REGGIO), <i>peintre et graveur à l'eau-forte, florissait vers 1600.</i>
	1	248 Silène (1). <i>La seule estampe que l'on connaît de ce maître.</i>
	3	BUCHSENMACHER ou BUSSEMECHER (JEAN), <i>vieux gr. v. 1590.</i>
	3	249 Portrait de Henri IV; vu de face, en manteau royal, la tête ornée d'une couronne. Au bas 4 vers français: <i>Voy le Portrait au Vif de HENRY quatriesme etc. Joann buchsenmacher excudit.</i> Fort belle pièce in-4 en h. gravée d'un burin délicat et brillant. <i>Epr. superbe et de la plus gr. fraîcheur.</i>
	4	250 La passion de Jésus-Christ. Suite compl. de 14 très belles est. in-Fol. en h. <i>Superbes épr. et de la plus gr. fraîcheur.</i>
	1	BYE (MARC DE), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1612—1670.</i>
	1	251 Diff. vaches et boeufs. Suite de 8 est. (17—24.) <i>Belles épr.</i>
		252 Le titre de la suite précédente (17). <i>Superbe épr. du premier</i>

Nro.	xl	xl:
<i>État</i> , avant le nom de <i>M. de Bye</i> , l'adresse de <i>Visscher</i> et les Nros. 1 et 13. Très rare.	3	—
253 La vache qui pisse (23). Sap. épr. du premier État, avec le N ^o 4 au milieu du haut. Marge de 6 l. Très rare.	1	39
254 Div. vaches et boeufs. (32 a — 32 h. des additions.) Suite rare composée de 8 estampes. Anc. et très belles épr.	2	36
255 Le Titre de la suite précédente. (32 a.) Epr. superbe du premier état, avec l'année 1657, avant le N ^o 2 et l'adr. de <i>Visscher</i> . Barissime et inconnue à B.	4	6
256 Différens lions, ours, loups et cochons. Suite de 8 estampes (33—40.) Épreuves superbes du premier État, avec l'année 1659 au titre et les numéros au haut de la droite, avant l'adresse de <i>Visscher</i> etc. État non décrit et fort rare.	12	20
257 La même suite de 8 est. (33 — 40.) Belles épr. du second État; l'année 1659 effacée du titre et remplacée par l'adresse de <i>Visscher</i> , les Nros placés au bas de la droite.	4	24
CALLOT (JACQUES), dessin. et grav. célèbre au burin et à l'eau-forte, 1592—1635.		
258 Fête ou Carrousel, nommé la Guerre d'amour, célébré à Florence en 1615. <i>Heineke</i> , pag. 503, 38. Suite de 4 estampes. Fort rares.	1	36
259 La Ste. Vierge, l'enfant Jésus, Ste. Elisabeth et le jeune St. Jean, d'après ANDRÉ DEL SARTO. 508, 3. In F ^o en h. Belle épreuve du cabinet <i>Gabé</i> .		27
260 La Vierge assise au pied d'un arbre avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, d'après P. FARINATI, 508, 4. Pièce rare et très belle épreuve, signée <i>Mariette</i> 1660.		41
261 Les supplices, 512, 7. Chef d'oeuvre du graveur. PREMIER ÉTAT où la tour et la petite Vierge sont encore visibles. Rare.	2	9
262 Place publique où l'on rachète des esclaves. 515, 34. PREMIER ÉTAT, avant la vue du Pont-Neuf, avant l. l. et avant que plusieurs figures aient été terminées. SUPERBE ET RARISSIME.	3	36
263 Le Parterre de Nancy. 515, 35. In - F ^o en l.		41
CAMESINA (ALBERT), peintre, gr. et lithogr. de Vienne, en Autr.		
264 St. Leopoldus; belle lithographie, d'après le tableau de RUELAND dans le monastère de Closterneuburg. Manière du lavis réhaussée de blanc. Gr. in - F ^o en h.		43.

pl.	N ^o .	Nro.
		CANALE (ANTONIO), dit: CANALETTO, <i>fameux peintre et graveur à l'eau-forte, 1691—1762.</i>
		<i>Son oeuvre complet, composé de 31 morceaux anciennes et très belles épreuves, de la plus parfaite conservation.</i>
1	39	265 (1) Petit paysage; à gauche un homme assis dans un bateau, à droite un monument près d'un arbre. H. 4, 6. - L. 3, 3.
1	39	266 (2) Pont en pierre sur lequel passe un chariot attelé de 4 boeufs, se dirigeant vers la droite. H. 5, 7. - L. 4, 10.
1	39	267 (3) Paysage; à gauche l'entrée voutée d'une maison, plus bas une femme debout près d'un homme assis. L. 7, 9. - H. 4, 11.
1	48	268 (4) Paysage montagneux; à gauche un carrosse, attelé de 2 chevaux, passe un pont de bois. L. 7, 11. - H. 5, 6.
1	56	269 (5) Paysage; à dr. un monument délabré surmonté d'une croix, devant laquelle un pèlerin en prières. Même dimension.
1	20	270 (6) Campagne avec une église placée à gauche. Une paysanne portant un panier, avancé vers le spectateur. Même dimension.
1	37	271 (7) Marché public sur les bords de la Brenta; à gauche un édifice à deux colonnes et plus en avant une roue placée à terre. Même dimension.
1	34	272 (8) Paysage; à gauche une maison élevée à laquelle conduit un escalier. Vers la droite une tour ronde surmontée de la statue équestre d'un Chevalier. Même dimension.
1	36	273 (9) La terrasse d'une maison, ornée de pots à fleurs et de verdure; à dr. deux hommes sur un escalier. Même dimension.
1	33	274 (10) Le marché au-delà du Ponte-Rialto à Venise, peuplé de monde. À droite partie d'une colonne. Même dimension.
1	48	275 (11) Place publique (à Capo d'Istria?); à gauche une statue sur un piédestal en avant de 3 colonnes, débris d'un ancien édifice. Même dimension.
1	53	276 (12) Palais ducal à Venise (la libreria); à gauche deux hommes accroupis à côté d'un piédestal rond et devant une chaudière. Même dimension.
2	—	277 (13) Place St. Marc à Venise (La piera del Bando); à g. un chansonnier public debout sur un piédestal. Même dimension.
1	56	278 (14) Autre vue de la place St. Marc, du côté delle Procuratie; à droite une lanterne suspendue; à gauche un chien vu par derrière. Même dimension.
1	34	279 (15) Vue du pont della Paglia du côté de la prison; à dr. un canal rempli de gondoles. Même dimension.

Nro.	al.	Nr.
280 (16) Vestiges de monumens antiques; à g. trois hommes près d'un chapiteau. Dans le fond une pyramide. L. 8, 1. - H. 5, 5.	1	30
281 (17) Vestiges d'une chapelle antique. Au milieu une statue tournée vers la dr. où l'on voit 2 colonnes. H. 8, 5. - L. 4, 11.	2	37
282 (18) Édifices bâtis sur le bord d'un canal; à droite un homme assis sur un mur élevé. H. 11, 3. - L. 8 p.	2	49
283 (19) Autres pareils avec le dôme d'une église au milieu; à g. au pignon d'une maison: MDCCXLI. A. C. Même dimension.	2	39
284 (20) Paysage avec édifices dans le fond et une cascade au milieu; à g. partie d'un monument à colonnes. H. et L. 11, 4.	3	45
285 (21) Mur délabré d'un édifice antique, avec l'inscription: <i>Vedute Altre prese da i Luoghi altre ideate da ANTONIO CANAL e da esso intagliate</i> etc. A droite trois personnes assises sur les degrés d'un escalier. L. 16 p. H. 11 p. <i>Cette p. sert ordinairement de frontispice à l'oeuvre de Canaletto.</i>	4	14
286 (22) Vue prise à <i>Mestre</i> près de Venise; à g. un carrosse se dirigeant vers une maison située de ce côté. L. 16, 4. - H. 11, 4.	2	31
287 (23) Vue de <i>S. Giustina in Pra della Valle</i> (à Padoue); à dr. une voiture attelée de 4 boeufs. Même dimension.	2	29
288 (24) Vue de la place <i>Pra della Valle</i> ; à dr. un carosse attelé de deux chevaux et se dirigeant vers la g. Même dimension.	3	2
289 (25) Vue des environs de la <i>Tour de Malghera</i> , dans les Lagunes de Venise; à droite une grande tour blanche et carrée. Même dimension.	2	47
290 (26) Vue d'une campagne située sur le canal de la Brenta; à dr. un homme près d'un pont de planches. Même dimension.	4	3
291 (27) Vue prise dans l'île de Murano près de Venise. Au milieu une colonne; à gauche un homme assis sur une brouette. Même dimension.	4	17
292 (28) Vue prise aux écluses de Dolo; à dr. une gondole; à g. une femme accompagnée d'un enfant. Même dimension.	2	34
293 (29) Autre vue de ces écluses. Au milieu un seigneur et une Dame marchant vers la droite; à gauche un vendeur de fruits. Même dimension.	2	34
294 (30) Vue du village de Dolo près de Venise; à dr. au second plan une église et sur le devant deux brouettes. Même dim.	3	1
295 (31) Voûte ouverte soutenue par deux colonnes. Au milieu du haut une lanterne suspendue; à dr. un guerrier debout et un autre assis près d'un tambour. Même dimension.	3	22

nl.	no.	Nro.
		CANOT (PIERRE-CHARLES), peintre et grav. à l'eau-forte et au burin, 1710—1777.
	48	296 Combat entre des vaisseaux (anglais et français) le 21 Oct. 1757, d'après R. PATOU; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
1	30	297 Combat du même genre le 3 Nov. 1758, d'après LE MÊME; même grandeur et pendant. <i>Idem.</i>
		298 Défaite et fuite de la Flotte Turque dans le golfe de Chesme en 1770, d'apr. LE MÊME; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Epr. à l'eau-f. pure.</i>
		CARDON (ANTOINE), grav. à l'eau-f., au burin et au pointillé.
3	20	299 Cupid unveiling Vénus; d'apr. R. COSWAY; gr. in-Fol. en l. <i>Belle pièce en couleurs.</i>
		CARRACHE (AUGUSTIN), peintre et grav. à l'eau-f. 1557—1602.
3	3	300 L'adoration des Rois; d'après B. PERUZZI (11). Grande pièce composée de sept feuilles. <i>Premier état avant l'adresse de Rossi etc. Très belles épreuves du cab. Gabet. Fort rares.</i>
1	12	301 Jésus-Christ montré au peuple, d'après LE CORRÈGE (20). <i>Pièce capitale et distinguée. Anc. et belle épr.</i>
3	4	302 La Ste. Vierge (37). <i>Epreuve non décrite avec l'inscription: QVEM — COTVLISTI. Très rare.</i>
1	45	303 Sainte-Famille (43). <i>Très belle pièce gravée dans le tems de sa plus grande force.</i>
3	-	304 La tentation de St. Antoine (63). Grande pièce en h. que l'on trouve difficilement d'une bonne qualité d'impression. <i>Première et très belle épr. avant l'adr. de Franco.</i>
	48	305 Autre Épreuve, avec l'adresse de Franco. <i>Faible.</i>
		306 Ste. Madeleine (81). <i>Belle épr. Rare.</i>
		CARS (LAURENT), habile dessin. et grav. 1699—1771.
1	30	307 Hercule filant auprès d'Omphale. <i>Pièce très-distinguée, d'apr. FR. LEMOINE. H. et R. 107, 11. Très belle épr.</i>
1	35	308 Persée délivrant Andromède, d'apr. LE MÊME et faisant pendant de la p. précédente. 12. <i>Idem.</i>
		CASTIGLIONE (BENED.), peintre et grav. à l'eau-f. 1616—1670.
	30	309 L'entrée dans l'arche de Noé (1). <i>Anc. et très belle épr.</i>
	24	310 Tobie faisant ensevelir les morts (5).
	30	311 Résurrection de Lazare (6). <i>Belle épreuve.</i>
1	30	312 La Vierge et l'enfant Jésus (8). Gr. p. en h. <i>Fort rare.</i>
	24	313 L'ange éveillant St. Joseph (10).
	20	314 Pan et Olympe (15). <i>Belle épr. Du cabinet Gabet.</i>
	30	315 Satyre assis (17). — Le pendant: Pan assis (18). Deux est. gravées d'une pointe légère et spirituelle. <i>Très belles épr.</i>

Nro.	al:	Nr:
316 Diogène cherchant un homme (21). <i>Cette pièce est une des plus belles de l'oeuvre et notre épr. avec marge virginale.</i>		48
317 Le jeune pâtre à cheval (28). <i>Anc. épr.</i>		20
318 Les petites têtes coiffées à l'Orientale. Suite de 16 estampes. (32—47). <i>Belles épreuves.</i>	1	40
CHARPENTIER (RENÉ LE), aessin. et graveur, 1733—1786.		
319 Les pêcheurs industriels; beau paysage, d'après PATEL; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	1	44
320 Naufrage aux Indes, d'après B. PEETERS. Tr. belle et gr. p. en l.		21
CHARPY (EDME), ancien graveur français du 16. siècle.		
321 Triomphe de Jésus-Christ ou remèdes contre les vices. Suite de 8 estampes in-4. en h. (Hein. IV, 43.) <i>Épreuves très belles et de la plus parfaite conservation.</i> Rares.	5	3
CHAUVEAU (FRANÇOIS), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, 1620—1676.		
322 Sainte Famille dans un paysage. Comp. charmante in-Fol. en l. et <i>très belle épreuve du premier état.</i>	1	36
323 Le jugement de Paris. <i>Belle gravure à l'eau-f.</i> In-F° en h.		
324 Les membres de la Prévoste à genoux offrant un cadeau au roi, le 26 août 1660. Grande et très belle pièce en h. gravée avec beaucoup de goût et d'expression. <i>Très belle épr.</i> Rare.	1	23
CIAMBERLANO (LUCAS), peintre et grav. au burin, 1599—1641.		
325 St. Thomas l'apôtre en buste vu de face et de grandeur naturelle (74). Très gr. in-Fol. <i>Rare.</i>		40
326 Deux têtes de mort. (XVIII, 169, 80.) <i>Très belle.</i>		20
<i>Morceaux non décrits:</i>		
327 Jésus-Christ et les Apôtres. <i>Suite très rare</i> de 14 estampes in-Fol. en h. gravées d'une manière ferme et savante en 1616 et mentionnées seulement Vol. XX, p. 55, N° 1. <i>Belles épreuves et de la plus parfaite conservation.</i>	2	9
328 La Soucoupe d'ANIBAL CARRACHE. Superbe pièce de forme octogone. <i>Très belle épreuve.</i> Rare.	1	11
CIGNAROLI (GIOVANNI-BETT.), peintre et gr. à l'eau-f., 1710—1771.		
329 St. Vincent à genoux devant la Ste. Vierge, qui est assise à la droite de l'estampe sous une tente tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; auprès d'elle et à sa droite est Ste. Anne; in-F° de forme carrée. <i>Eau-forte du peintre.</i> RARE.	2	6
CLAIRS-OBSCURS DE MAÎTRES ITALIENS ET AUTRES.		
330 L'adoration des Mages, d'après <i>Lavini.</i> Clair obscur de trois planches par <i>A. Andréani.</i> (XII, p. 30, 4.)	1	30.

21.	Nro.	
	331	Le massacre des innocents, d'après RAPHAËL. (33, 7.) Grande composition en l. <i>Épr. du cabinet Gabet.</i>
2	30	332 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après LE GUIDE. (53, 6.) <i>Très belle épr. du cabinet Gabet. RARE.</i>
1	22	333 St. Pierre prêchant l'évangile, d'après POLYDORE, par <i>Hugo da Carpi.</i> (77, 25.) <i>Très rare.</i>
1	10	334 Le martyr de St. Pierre et de St. Paul, d'apr. LE PARMESAN, par <i>A. de Trente.</i> (79, 28.) Superbe et grande pièce en l. citée par VASARI. <i>Très belle épr. avec quelques restaurations.</i>
1	40	335 Jason retournant victorieux, d'après LE MÊME, probablement par <i>Hugo da Carpi.</i> (120, 19.) <i>Pièce rare.</i>
2	31	336 Vénus et l'Amour, d'après LE TITIEN. (126, 29.) <i>Tirée d'une planche seule.</i>
1	30	337 L'homme nu assis et vu par le dos, d'apr. LE PARMESAN, par <i>A. de Trente.</i> (148, 13.) <i>P. superbe et tr. belle épr. RARE.</i>
1	30	338 La Ste. Famille avec St. Antoine et Ste. Catherine, d'après P. VÉRONÈSE par <i>I.-B. Jackson.</i> Gr. et belle p. en h. <i>Epr. sup.</i>
	41	339 Le Martyre de St. Pierre, d'apr. LE TITIEN par le même. Gr. pièce en h. (H. et R. 123, 1.) <i>Très belle épr.</i>
1	14	340 La jeune Vierge conduite au temple, d'apr. LE MÊME par le même. Très gr. p. composée de deux morceaux à joindre en l. <i>Epreuve superbe.</i>
1	31	341 L'enlèvement d'Europe, d'apr. P. FARINATI, par <i>Nic. Lesueur.</i> (H. et R. 54, 2.) <i>Très belle et grande pièce en h.</i>
	20	342 La chute de Phaëton. (Ibid. 3.) <i>Très belle épr.</i>
	20	CLEMENS (JEAN-FRÉDÉRIC), <i>dessin, et gr. au burin et à l'eau-forte; né en 1757.</i>
		343 Homère aveugle assis devant un portique récitant ses chants, d'après N. ABILGARD; in-Fol. en h. <i>Belle.</i>
1	3	344 Socrate méditant en prison, d'apr. LE MÊME; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
1	30	CLERC (J.-FR.), <i>artiste mod. graveur en manière noire v. 1790.</i>
		345 Pyrrhus enfant devant Glaucias, roi d'Illyrie; d'après ANG. KAUFFMAN; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>
		COLLAERT (JEAN), <i>dessin, et graveur, né en 1545.</i>
	30	346 Le jugement de Pâris; Suite de 4 belles est. en h. d'apr. PH. GALLE.
		347 Joachim refusé au temple. — J.-Christ assis sur un nuage. 2 est. in-F° en h. <i>Belles épr.</i>
		348 Horatius Coclès défendant le pont. Grande estampe en l. et <i>pièce capitale de l'artiste. TRÈS RARE.</i>
1	30	

Nro.	Tit.	Str.
	CORNEILLE (MICHEL), <i>peintre et gr. à l'eau-f.</i> , 1642—1708.	
349	Fuite en Egypte; <i>peint et gravée par M.-A. de Corneille</i> ; gr. in-Fol. en h. <i>Rob.-Dumesnil</i> , 15.	1 40
350	Le martyr de St. André. 20. <i>Épr. avant toutes lettres</i> , mais d'un État intermédiaire aux deux premiers connus de R.-D. <i>Très rare.</i>	1 12
351	Autre épreuve. <i>Troisième état</i> , avec l'adresse de Mariette. CORT (CORNEILLE), <i>dessin. et graveur</i> , 1530—1578.	
352	Prométhée à qui un vautour ronge les entrailles. — Diane faisant la découverte de la grossesse de Calisto. Deux estampes, gr. in-Fol. en h. d'après LE TITIEN.	— 31
353	Naissance de la Ste. Vierge; gravée en 1568, d'après sa compos. <i>Hein. Dict. IV</i> , p. 343. — La Visitation, d'après MARC DE SIENNE, p. 343. — Ste. Famille, où l'enfant Jésus est couché par terre, d'apr. FRÉD. ZUCCARO, p. 344. Trois estampes en h.	— 30
354	Fuite en Egypte, en h. p. 345. — La Samaritaine, 1568. en l. p. 346. — J.-Christ au mont d'oliviers, en h. 1569. p. 346. Trois estampes d'après FRÉD. ZUCCARO.	1 3
355	L'ascension. — Le mission du St. Esprit, d'après FRÉD. ZUCCARO; p. 348. — Ste. Catherine mise au tombeau, d'après LE PARMESAN; p. 350. Trois estampes en h.	12
356	Le Christ mort au pied de la croix. — La mort de St. Jérôme. Deux belles pièces en h.	48
357	L'académie de peinture de STRADANUS. Grand pièce en h.	1 31
358	Les deux tombeaux des Ducs de Médicis, d'après MICHEL-ANGE. Deux gr. estampes en h. <i>Très belles épr.</i>	1 41
359	La bataille aux éléphants, d'après RAPHAËL. Très gr. p. en l. <i>Superbe épr. avant le nom</i> (légèrement endommagée).	3 —
	COUSINET (CATH.-ELIS. FEMME L'EMPEREUR), <i>gr. au bar.</i> , née en 1726.	
360	Le calme et la tempête, d'après J. VERNET. Deux est. in Fol. en l. Faisant pendants. <i>Belles.</i>	30
	CRANACH (LUCAS), <i>fameux peintre et graveur</i> , 1470—1558.	
361	La pénitence de Chrisostome (1). <i>Gravure sur cuivre</i> . In-Fol. en h. <i>Ancienne et belle épr.</i>	7 30
	<i>Gravures en bois:</i>	
362	St. Christophe portant l'enfant Jésus (58). <i>Epr. superbe avec l'année 1506 dans la tablette, ce qui constate un PREMIER ÉTAT, inconnu à B. EXTRÊMEMENT RARE, peut-être UNIQUE.</i>	8 3
363	Le martyr de Ste. Barbe (70). <i>Très belle épr.</i>	

N ^o .	Tr.	Nro.
		364 Jean - Frédéric I duc de Saxe et Sybille son épouse (136 et 137). Deux pièces en h.
1	36	365 Jean - Guillaume et Jean - Frédéric III. (139, 140.) Deux p.
2	36	366 Chasse au cerf et Actéon métamorphosé; sujets représentés dans un grand et riche paysage. <i>Très belle épr. d'une pièce attribuée et non décrite.</i>
2	30	CUNEGO (DOMINIQUE), <i>dessin. et gr. au burin à l'eau-f.</i> 1727—1806.
		367 Le corps mort de Jésus-Christ pleuré par ses disciples et les Saintes-femmes; d'après J. RIBERA (dit SPAGNOLETTA); tr. gr. et <i>très belle pièce</i> en h.
1	40	368 Triomphe de Galathée; d'après RAPHAËL; in-Fol. en h.
	31	DAUDET (ROBERT), <i>graveur à l'eau-forte et au burin, né en 1737. Elève de Balechou et de Wille.</i>
		369 Le Soleil couchant, d'apr. VERNET; gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belle.</i>
		370 Clair de lune, d'apr. LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		371 Vue de Dinant, d'apr. VAN DER MEULEN; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
1	23	372 Chasse au cerf, d'après WOUVERMANS; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		373 Un manège, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		DAULLÉ (JEAN), <i>dessin. et graveur habile, 1703—1763.</i>
		374 Les différens travaux d'un port de mer, d'après VERNET; tr. gr. est. in-Fol. en l. <i>Belle pièce.</i>
	30	375 Portrait de J. - B. Rousseau, assis et vu jusqu' aux genoux, d'apr. AVED. Gr. pièce en h. <i>Belle épr.</i>
1	—	376 Portrait de Pierre Sutaine, abbé de Ste. Geneviève. Grande pièce en h. <i>Tr. belle épr.</i>
		377 Portrait de M. Gaussecourt de Genève, vu jusqu' aux genoux et assis à coté d'une table. Grand et sup. morceau en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	30	378 Catherine Mignard, comtesse de Feuquiere, tenant le portrait de son père P. MIGNARD, peintre du roi. Gr. et très belle pièce en h. <i>Superbe épreuve avant l'adresse: chez l'auteur place de Cambray.</i>
2	41.	DAVENT (LÉONARD THIRY), <i>peintre et grav. à l'eau-forte de l'école de FONTAINEBLEAU, entre 1540 et 1565.</i>
		379 L'empereur Marc-Antoine offrant un sacrifice (XVI, 314, 14). Gr. p. en l. <i>Anc. et très belle épr.</i>
	48	380 Adonis et ses chasseurs (48). <i>Belle épr. avec marge.</i>
1	—	381 Diane et ses nymphes (49). <i>Idem.</i>
		382 Des hommes occupés à la pêche (65). <i>Très belle épr. du cabinet Gabet.</i>

Nro.		nl:	sr:
383	L'enlèvement de Proserpine. <i>Morceau non décrit.</i> Pet. in-Fol. en l. <i>Rare.</i>	1	30
384	La pêche miraculeuse, d'après RAPHAËL. <i>Autre morceau non décrit.</i> L. 12, 3. - H. 9, 8. <i>Belle pièce et très rare.</i>	1	30
	DAWE (H.), <i>graveur anglais en mezzo tinto, contemporain.</i>		
385	Holiness. Un ermite lisant dans une grotte. In-4. en h. — Les portraits de John Kemble et de Talma sur la même planche; d'après TH. LAWRENCE et F. GIRARD. In-4. en l. Deux est.	1	31
386	The disbanded Soldier, d'après RICHTER. — The Gipsy, d'après D. WILKE. Deux est. in-4. en h.		20
	DENNEL (LOUIS), <i>graveur au burin, né en 1741.</i>		
387	Pigmalion amoureux de sa statue, d'après L. LAGRÉE. Gr. in-Fol. en h.		31 <i>Esterle</i>
	DENON (DOMINIQUE-VIVANT), <i>dessin. et gr. à l'eau-f. 1749—1825.</i>		
388	L'innocence trainée devant le tribunal de l'ignorance, d'après RAPHAËL; in-Fol. en l. Très belle épr. avec la description sur une petite copie de cette pièce. Deux est.		
389	Le martyr de St. Pierre de l'ordre de St. Dominique, représenté dans un beau paysage, d'après LE TITIEN. Gr. pièce en h. <i>Épreuve superbe.</i>		
390	Académie de deux hommes nus. Gr. p. en l. <i>Tr. belle épr.</i>		
391	Chasse au sanglier, d'après SNAYERS. Idem. <i>Idem.</i>		
392	La résurrection de Lazare, d'après LE GUERCHIN. Grand et beau morceau de forme presque carrée. <i>Superbe épr.</i>		
393	Un campagnard derrière une charrue attelée de deux boeufs. Grand paysage en l. d'après LE TITIEN. <i>Épr. superbe.</i>	1	30
	DESNOYERS (L.-A. BOUCHER), <i>dessin. et gr. célèbre, né en 1779.</i>		
394	La Vierge aux rochers, d'après LÉONARD DA VINCI; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve, signée GABET.</i>	24	19
395	La Madelaine, <i>dessiné et gravé d'après le tableau du Corrège;</i> pet. in-Fol. en h. <i>Belle et rare.</i>	3	15
396	Ste. Marguerite avec le palmier, foulant aux pieds le dragon, d'après RAPHAËL; gr. in-Fol. en h. <i>Superbe épr.</i>		
397	La Foi, la Charité, l'Espérance, d'après RAPHAËL. 3 est. in-Fol. en l. <i>Très belles épr.</i>	12	
398	S. M. le roi de Rome, d'après GÉRARD. <i>Très belle épr.</i>	2	40
399	Nymphes au bain, d'après C. LETHIÈRE; <i>dessiné par Aug. Desnoyers et gravé sous sa direction par C. F. Noël et Massol.</i> Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	8	3.

21. 21	Nro.	
		DESPLACES (LOUIS), dessin. et grav. 1682—1739.
		400 Abraham par le conseil de Sara prend Agar pour sa femme, d'après CH. VANLOO; gr. in-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>
14		
1	42	401 L'élévation en croix, d'après JOUVENET; tr. gr. p. en h. <i>Idem.</i>
	30	402 Descente de croix, d'après LE MÊME; pendant. <i>Idem.</i>
	30	403 La Sagesse compagne d'Hercule, d'après P. VÉRONÈSE. Gr. pièce en h. <i>Belle épr. avec toute sa marge.</i>
1	21	404 Paul Véronèse entre le vice et la vertu. <i>Idem.</i> Gr. p. en h. <i>Idem.</i>
		DIETRICH ou DIETRICY (CHR.-G.-E.), peintre et grav. à l'eau-forte, 1712—1774.
		405 St.-Jacques prêchant au peuple. <i>Hein. IV, 684, 29. Premier état, avant le nom et le N^o Superbe épr. du cab. Gabet.</i>
1	6	
	45	406 Le mangeur de lentilles (la grande pl.) 682, 5. Très belle composition in-Fol. en l. <i>Ancienne et belle épr. avec le N^o</i>
	23	407 Le gagne-petit devant la porte d'une maison, 687, 26. <i>Très belle épreuve.</i>
3		
	30	408 Le porte-balle, 687, 27. <i>Superbe épr. du premier état, avant le ciel, la retouche et le N^o TRÈS RARE.</i>
1		
	15	409 Les musiciens champêtres placés sous une arcade, 689, 43. <i>Belle pièce gravée dans le goût d'Ostade et la manière de Rembrandt. Première et superbe épr. (du cab. GABET.)</i>
2		
	40	410 Vieille assise dans un fauteuil et tournée vers la droite. <i>Pièce fort rare. 691, A, 4. Très belle épr.</i>
6		
	54	411 Tête d'homme à moustache. <i>Morceau très rare. 694, D, 1. Très belle épr.</i>
3		
	-	412 Grand paysage en l. (Dernière planche de l'artiste.) 701, 26. <i>Superbe épr. du PREMIER ÉTAT, à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant la continuation du nuage etc. Très rare.</i>
3		
		DIETTERLEIN (WENDEL.), peintre, architecte et graveur à l'eau-forte, à Strasbourg, 1540—1599.
		413 <i>Architectura</i> ou Arrangement de l'ordre des cinq colonnes. <i>Première édition</i> , offrant une suite de 95 estampes entremêlées d'ornemens, grotesques, arabesques etc. Strasbourg, 1593. In-Fol. en h. <i>Premières et très belles épreuves. Rares.</i>
11	15	
		414 La prise de J.-Christ au mont des olives. Gr. pièce en h. gravée par B. Dietherlein, à l'eau-forte et d'une pointe délicate et pittoresque, d'après une peinture du convent des prédicateurs à Strasbourg. <i>Fort rare.</i>
5	57	

Nro.	al.	Ar.
DOW (GÉRARD), peintre, et selon ZANI graveur à l'eau-forte; ÉLÈVE DE REMBRANDT, 1613—1680.		
415 Abraham parlant à son fils Isaac, d'apr. REMBRANDT. <i>Pièce fort rare</i> décrite par ZANI, Vol. III, p. 9. A. <i>Anc. et sup. épr.</i>	4	57
416 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph, d'après LE MÊME. ZANI III, 85, A. <i>Belle et rare.</i>	5	26
417 La mère de G. Dow, assise et tenant un bocal de la main dr. Petite p. en h. de forme ovale.	1	10
DUNKARTON (ROBERT), peintre et gr. en manière noire, né en 1714.		
418 Les pèlerins d'Emaüs reconnaissent Jésus à la fruction du pain, d'après LE GUERCHIN; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Pièce capitale et superbe épreuve avant l. l.</i>	1	30
419 Sextus, fils de Pompéjus, invoque l'oracle pour savoir la fin de la bataille de Pharsale, d'après J.-H. MORTIMER; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Pièce capitale et très belle épr.</i>	1	—
DUPRÉ (.), graveur moderne.		
420 Vue de Leopoldskron près de Salzbourg, d'après NESSELTHALER; gr. in-Fol. en l. <i>Gravure dans la manière de Woollett.</i>		12
DÜRER (ALB.), peintre et gr. à l'eau-f. et au burin, 1471—1528.		
421 La Vierge avec l'enfant Jésus emmallotté (38). <i>Tr. b. épr.</i>	4	
422 La Vierge à la poire (41). <i>Belle épr.</i>	4	53
423 L'oisiveté (76). Copie gravée dans le sens de l'original, d'un burin délicat et serré. <i>P. fort rare et inconnue aux Calcographes.</i>	2	—
424 La grande fortune (77). <i>Bonne épr.</i>	9	—
425 La justice (79). <i>Belle épreuve.</i>	2	6
426 Le grand cheval (97). <i>Ancienne épreuve.</i>		45
427 Les armoiries au coq (100). <i>Superbe copie en contre partie. Non décrite nulle part.</i>	2	6
428 Les armoiries à la tête de mort (101). <i>Superbe copie en contre - partie. Non décrite nulle part.</i>	2	27.
<i>Gravures en bois.</i>		
429 Samson tuant le Lion (2). <i>Belle épr.</i>		36
430 Le calvaire ou les trois croix (59). <i>P. fort rare et belle épr.</i>	1	25
431 St. Élie accompagné d'un autre saint. (107). <i>Rare.</i>		52
432 Le martyre de Ste. Catherine (120). Gr. pièce en h.		24
433 Un homme nud assommant un chevalier (127). <i>Belle épr.</i>		40
434 Le portrait d'Alb. Dürer, gravé d'une taille légère et spirituelle. (156.) <i>Beau et rare.</i>	1	31
435 Copie A de la p. précédente, gravée d'une taille grosse et lourde.	1	—
436 Les armoiries d'Hector Poemer (163). <i>Belle épr.</i>	1	3.

nl.	nr.	Nro.
	9	437 J.-Christ expirant sur la croix. Copie en bois de l'estampe N ^o 24. <i>Inconnue à Heller.</i> H. 5, 3. - L. 3, 10. <i>Très rare.</i>
1	33	438 Jésus - Chr. présenté au peuple; Sujet gravé à l'eau-forte sur une planche de fer. <i>Heller, 1126. P. rare et belle épr.</i>
3	2	439 La Ste. Cène, copie en contre-partie de la taille en bois N ^o 53, gravée à l'eau-forte dans le goût de la p. précédente. <i>Inconnue à Heller et fort rare.</i>
1	—	440 La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans un riche et beau paysage. Gr. p. en h. gravée par <i>G. Sadeler</i> et appartenant à ses meilleures productions. <i>Anc. et belle épr.</i>
		DUVAL (MARC) dit LE SOURD, <i>peintre du roi (Charles IX), dessinateur et graveur habile, mort en 1581.</i>
5	29	441 Les saisons, représentées dans des rinceaux et ornemens grotesques. Suite de 4 estampes <i>R-D. 6, 8—10. P. rares et très belles épr.</i>
		DYCK (ANT. VAN), peintre fameux et grav. à l'eau-f., 1599—1644.
4	33	442 Le Titien et sa maîtresse. Superbe p. in - F ^o en h. <i>Épreuve vigoureuse</i> mais dont la conservation laisse à désirer.
1	30	443 Antoine Triest, évêque de Gand. In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
	13	444 Albert prince d'Arenberg, d'après <i>VANDYCK</i> par <i>S. à Bolswert.</i> In - Fol. en h. <i>Belle épr.</i>
	30	445 Joannes van der Wouwer, Eq. Toparcha etc. par <i>P. Pontius.</i> In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
	30	446 F. - Th. prince de Savoye, par <i>P. Pontius.</i> In - F ^o en h. <i>Très belle épreuve.</i>
1	50	447 Marie - Louise de Tassis, représentée jusqu' aux genoux et tenant un éventail de plumes par <i>C. Vermeulen.</i> Gr. et belle est. en h. <i>Très belle épr.</i>
2	12	448 Cornelius Sachtleven, peintre de sujets familiers, par <i>L. Vorstermann.</i> In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
	12	449 Cornelius Schut, peintre d'histoire, par <i>L. Vorstermann.</i> In - F ^o en h. <i>Idem.</i>
2	7	450 Bacchanale, où le jeune Bacchus, assis sur un tigre, est conduit par un Satyre et des enfans. Belle composition in - F ^o , en l. gravée par <i>D. Brunn Arg.</i>
		EARLOM (RICHARD), dessin. et grav. à l'eau-forte et en manière noire, né en 1728 et florissant vers 1780.
5	1	451 Jésus guérissant l'aveugle né, d'après <i>AN. CARRACHE;</i> tr. gr. in - Fol. en l. <i>Superbe épreuve avant la lettre.</i>

Nro.		xl:	xl:
452	Galathée sur les eaux, d'après LUCA GIORDANO; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	3	—
453	Portrait de Rembrandt, vu mi-corps, d'après REMBRANDT; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Idem.</i>	3	—
454	La Madelaine embrassant et arrosant de ses larmes les pieds de J.-Chr., d'après RUBENS; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Superbe épr. avant la lettre.</i>	5	26
455	Hippolite trainé par ses chevaux, d'après LE MÊME; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	5	—
456	Enée emportant son père, d'après TINTORETTO; in-Fol. en l. <i>grav. à l'eau-forte mêlée de travaux au lavis.</i> Très belle.	1	12
457	Thomas Newton DD. Lord Bishop of Bristol, d'après LE MÊME; tr. gr. Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	2	—
	EDELINCK (GIRARD), <i>dessin. et fameux graveur, 1649—1707.</i>		
458	St.-Louis prosterné devant un autel, gr. et belle p. en h. d'après CH. LEBRUN. <i>Superbe épr. avant l'adresse.</i>	4	—
459	La Madelaine renonçant aux vanités du monde, d'après LE MÊME. Gr. p. capitale en h. <i>Belle épr.</i>	3	12
460	Portrait du peintre PHILIPPE DE CHAMPAGNE. <i>Grande et superbe estampe</i> en h. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR. <i>Très belle épreuve à grande marge.</i>	7	31
461	La Ste.-Famille servie par des anges, d'après P. SEVE. Gr. et superbe composition en l. gravée par Jean Edelinck d'un burin brillant. <i>Très belle épr.</i>	3	—
	EICHLER (MATHIEU-CODEFROI), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte, 1748—1806.</i>		
462	Un bain, d'après H. RIETER; gr. in-Fol. en l. <i>Belle.</i>		12
463	Environs de Harlem; d'après J. WYNANTS; gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belle épreuve.</i>		27
	EKEMANN-ALESSON (LOUIS), <i>artiste moderne, allemand.</i>		
464	Deux grands paysages boisés en h. Lithogr. par L. Ekemann-Allesson d'après MARQ. WOCHER.	1	—
	ERHARD (JEAN-CHRÉTIEN), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1795—1822.</i>		
465	Billet pour la nouvelle année 1819, à l'eau-forte pure. — Soldat russe, <i>avant l'adresse.</i> — Paysage avec la colonne itinéraire, à l'eau-forte pure. — Paysage en l. à droite une auberge; <i>avant l'adresse. Quatre est.</i>		20
466	Famille suisse; deux vieillards et une femme assis dans une chambre près du poêle, à gauche un enfant caressant un chat; in-Fol. en l. <i>Epreuve rare à l'eau-forte pure.</i>		36

nl. nr.	Nro.
33	467 Paysage avec un vieux paysan assis. In-4. en h.
20	468 Uhlans escortant des fourgons. Pet. in-Fol. en h.
48	469 La maison d'Albert Durer à Nuremberg. Idem.
König 1 57	470 <i>Im Hoellenthal</i> . Grand et beau paysage en h. <i>P. capitale</i> . EVERDINGEN (ALD. V.), peintre et gr. à l'eau-f., 1621—1673.
1 3	471 Paysage avec un monument. Morceau gravé à l'eau-forte d'une pointe très légère et servant ordinairement de titre à l'oeuvre. In-4. en l. <i>Anc. et très belle épr.</i>
1 43	472 Le hameau sur le terrain raboteux (4). Petit in-Fol. en l. <i>Anc.</i> <i>et belle épr. de la planche ovale.</i>
49	473 Le hameau au terrain montueux (19). <i>Anc. et très belle.</i>
Esterle 37	474 Les tonneaux débarqués (20). <i>Anc. et très belle épr.</i>
1 33	475 Le blaireau fait sauter le renard (p. 226, 21). — Le renard et le chat (51). <i>Très belles épr. du PREMIER ÉTAT, avant le texte</i> <i>au verso. Rares.</i> FACIUS (GEORGES - SIGISM. et J. GOTTLIEB, LES FRÈRES), dessin. <i>et graveurs au pointillé, nés en 1750.</i>
1 36	476 Shakspeare: Romeo and Julie. Act. IV. Scene 5, d'après F. OPIE; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
2 —	477 Apollon assis sur le Parnasse entouré de Minerve et de neuf Muses, d'après CARLO MARATTI; tr. gr. in-Fol. en l. <i>P. capitale.</i> FALCINI (DOMINIQUE).
48	478 Adam et Eve sous l'arbre de la vie, d'après J. B. REGGI 1606. <i>Z. II. 233. Belle et rare.</i>
2 53	479 La Ste-Vierge tenant debout sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean présente son agneau, d'après J. STELLA. Gr. et belle p. en h. <i>J. Falck sc.</i>
43	480 Sujets allégoriques et de piété, munis d'inscriptions: <i>Dank-</i> <i>sagung, Evangelia, Passion</i> etc. et portant ou le nom de <i>Falck</i> ou son chiffre. <i>Suite extrêm. rare</i> de 12 est. pet. in-Fo en h. qui appartiennent au nombre de ce que cet habile artiste a gravé de plus beau et de plus spirituel. <i>Epr. superbes dans</i> <i>leur fraîcheur virginale et de la plus belle condition.</i>
2 43	481 L'arracheur des dents, la faiseuse de boudins et deux autres sujets. Suite de 4 est. in-4. en l. gravées dans le goût des p. précédentes, mais sans nom. <i>Idem. Idem.</i>
1 39	482 Représentation d'une rose curieuse qui a fleurie en 1647 dans un jardin à Praga sur la Vistule. In-Fol. en h. Sans nom de graveur. <i>Belle et rare.</i>

Nro.	al.	nr.
483 Quatre personnes formant un concert de musique; <i>Guarcyn del sento p. J. Falck schulpsit. Gr. p. en l. Anc. et belle épr.</i>	2	36
484 Il gran Mogor. — Scanderbec — Thomas Morus. 3 bustes d'après REMBRANDT, le premier marqué: <i>J. Falck fec. Grand in - 4. en h. Très belles épr.</i>	2	6
485 Lucas comes de Bnin Opalinski, Marescalcus Rubessouiensis etc. Gr. et superbe portrait en h. <i>Morceau rare et très belle épreuve.</i>	8	41
486 Stanislas de Buzenin Postrokonski, Episcopus Chelmensis etc. <i>Falck Polonus sc. Idem. Idem.</i>	4	31
487 Louys de Geer, d'après BECK. Idem. <i>Idem.</i>	1	30
488 Gabriel de la Gardie, Com. in Leckóó, R. Sueciae Senat. Gub. Gen. Livinia etc. Idem. <i>Idem.</i>	1	30
489 Louis XIII, roi de France et de Navarre. Gr. et belle p. en h. entourée d'ornemens et d'Allégories. <i>Très rare.</i>	1	49
490 Axel Oxenstiern, chancelier de Suède. Superbe portrait en h. <i>Très belle épr.</i>	2	1
FALCONE (ANGELO), peintre et gr. à l'eau-forte, 1600—1665.		
491 St. - Jean vu de profil et marchant vers la g. (2.) <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>	3	6
492 Le tombeau d'un homme de lettres (13). <i>Belle épr.</i>		48
493 Grand paysage avec l'épisode de Judas et Thamar. <i>Morceau non décrit</i> , marqué au bas de la gauche: ANGIOLO FALCONETO F. L. 11, 2. - H. 11 p. — <i>Estampe rarissime</i> qui paraît faire le pendant de l' <i>Apollon</i> de Strutt, mentionné p. 97.	3	43
FANTUZZI (ANTOINE), peintre et grav. à l'eau-forte, de l'école de Fontainebleau, 1508—1550.		
494 Malades et estropiés environnant un autel, d'après MAÎTRE ROUX (XVI, 348, 27).	2	—
495 Empereur romain haranguant ses soldats (392, 39). <i>Belle épr.</i> (du cab. Gabet)	1	41
FERDINAND (PIERRE), peintre et grav. à l'eau-forte au milieu du 17. siècle.		
496 Le retour de Gonesse; pièce satirique en l. <i>Rare.</i>		55
FERRONI (JÉRÔME), peintre et grav. à l'eau-f. 1687—1730.		
497 Josué commandant au soleil (2). <i>Prem. et très belle épr.</i>	1	7
498 Judith tenant la tête d'Holoferne. (3). <i>Première et très belle épr. avant l'adresse de Frey.</i>		36.
499 La chasteté de Joseph, d'après c. MARATTE (5). <i>Très belle.</i>		35
500 St. Pierre et St. - Jean guérissant des malades (8). Gr. p.		

N ^o	N ^o	Nro.	
		en h. <i>Morceau capital et des plus beaux du maître.</i>	
4	37	ÉPREUVE SUPERBE.	
		501 St. Charles Borromée à genoux, d'après ANNIB. CARRACHE. in-Fol. en h. <i>Pièce rare, inconnue à B. mais décrite par Heinecke III, p. 670.</i>	
1	41	FIALETTI (ODOARDO), peintre, dessin. et gr. à l'eau-f., 1573—1638.	
		502 Les noces de Cana (2). <i>P. capitale et tr. belle épr. du PREMIER ÉTAT, avant l'adr. de Raimondini et avec marge (du cab. Gabet).</i>	
1	41	503 Quatre p. différentes du petit livre de dessin (202, 203, 206, 207). <i>Pièces rares et belles épr.</i>	
1	52	504 Une feuille avec des bouches. <i>P. très rare non décrite et dont B. (p. 295, la note) suppose seulement l'existence. Même dim.</i>	
1	42	505 Venus châtiant l'Amour. Jolie p. en h. <i>non décrite et très rare. (Cat. Held, N^o 166).</i>	
1	30	506 Les estampes pour l'ouvrage: <i>La fortication, Guardia, Dif-fesa et expugnatione delle Fortezze</i> etc. Suite très rare de 59 est. (titre et portrait compris) in-Fol. en h. la première marquée: ODOARDO FIALETTI FECIT. IN VENETIA MDCXXXIII. <i>Inconnues à B. (Cat. Aretin p. 79, N^o 930.) Superbes épr. du premier état, très fraîches, avec marges et de la plus belle condition.</i>	
13	56	FLAMEN (ALBERT), peintre et grav. à l'eau-f. v. 1648—1664.	
		507 Paysage avec une large rivière et deux pêcheurs (49. Titre d'une suite). <i>Très rare.</i>	
1	30	508 Perdrix rouges. Groupe d'oiseaux, placé sur un joli fonds de paysage, comme les suivants (84). <i>Très belle épr.</i>	
1	36	509 Ralle. Autre groupe d'oiseaux (88). <i>Idem.</i>	
1	37	510 Chardonnet. <i>Idem.</i> (89). <i>Idem.</i>	
2	—	511 Martin - pescheur. <i>Idem</i> (90). <i>Idem.</i>	
2	—	512 <i>Veü de Marcoussy du costé de Montlehery</i> , château remarquable où la cour fit enfermer les princes (106). <i>Belle épr. d'un fort joli morceau. TRÈS RARE.</i>	
		<i>Pièces non décrites:</i>	
		513 Monument funéraire de M. Lambert. <i>Inconnue à B. et formant le N^o 6 de la suite 118—122. (R. - D. 364). P. très rare.</i>	
2	51	514 Vue du château d'Estiolle. <i>Idem.</i> (R. - D. 499.) <i>Idem.</i>	
1	30	515 Encadrement ou Passe-partout (d'un paysage) offrant des enfants qui représentent les quatre saisons. In-4. en l. <i>Inconnu aux Biographes et fort rare.</i>	
E	1	34	516 Paysage avec d'anciens édifices dans le fond et des cavaliers sur le devant. Gr. in-Fol. en l. <i>Belle p. gravée d'une pointe</i>

Nro.	21.	22.
fine et légère dans le goût du maître. <i>Très belle épr. d'une conservation parfaite.</i>	8	—
517 <i>Le chariot volant du Tres-Illustre prince etc.</i> Paysage maritime avec un grand chariot à voiles et quantité de figures. <i>A Paris chez van Merlen — 1666. Gr. p. en l. exécutée d'une pointe nette et spirituelle dans le goût du maître. Très belle et très rare.</i>	6	13
FLIPART (JEAN-JACQUES), <i>dessin, et grav. à l'eau-forte et au burin, 1723 — 1782.</i>		
518 Le baiser napolitain. — Le baiser rendu, d'après CARÈME; deux estampes in-Fol. en h.		20
519 Grande chasse à Pours, d'apr. CH. VANLQO; gr. in-Fol. enh. <i>Belle.</i>	1	24
520 Jésus-Christ à la piscine guérissant les Paralitiques, d'après DIETRICY. Grande et belle composition en l. <i>Zani VI, 260. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR. Ancienne et très belle épreuve d'un morceau rare et recherché.</i>	2	51
FOCK (HERMANUS), <i>dessin, et grav. à l'eau-forte, hollandais.</i>		
521 Paysages dédiés à M. Jacques Kuyper, amateur des arts 1801. Suite complète de 7 estampes in-4. en l.	5	1
FOLKEMA (JACQUES).		
522 Jésus-Chr. debout, d'apr. J. BELLINO. Gr. p. en h. <i>Tr. belle épr.</i>	1	20
FOLO (JEAN), <i>gr. au burin et au pointillé, établi à Rome v. 1802.</i>		
523 Cupidon, tirant un arc, d'après STEPH. TOFANELLI. Estampe de forme ovale gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	1	30
FONTAINEBLEAU (ÉCOLE DE), <i>B. Vol. XVI, p. 371.</i>		
524 La naissance de la Ste. Vierge, d'apr. JUL. ROMAIN. (XVI, 377, 5.)		31
525 La même estampe. <i>Épreuve retouchée, inconnue à B.</i>		20
526 Cléopâtre se faisant piquer par des aspics (41). Grande p. en h. <i>Belle épreuve.</i>	3	56
527 Sujet de bataille (96). Grande et belle estampe en l. gravée par le présumé <i>Despèches. Rare.</i>		48
<i>Morceaux non décrits:</i>		
528 Rinceau d'ornemens sortant d'un animal chimérique. Grande p. en l. du maître au monogramme N° 13 (XVI, p. 370) dont la marque se trouve au bas de la droite. <i>P. très rare.</i>	1	51
529 Diane au bain changeant Actéon en cerf. Au bas de la gauche deux vers latins et deux vers français: <i>Libertatis — En liberté cherchant mon habitude, Me suis plonge en dure servitude, ce qui paraît avoir rapport à quelque événement du tems.</i> Pet. in-Fol. en l. <i>Très belle et rare.</i>	1	56.

nl.	nr.	Nro.
		530 Junon, Vénus, Pallas et les neuf Muses. Suite de 12 est. gravées d'un burin net et spirituel et marquées au bas: <i>Bologna inventeur a Fontainebleau</i> . Pet. in-F ^o en h. <i>Très belles épr.</i>
4	48	531 Salutation angélique. Gr. et belle p. en l. d'après MAÎTRE ROUX. <i>Épreuve de la plus grande fraîcheur.</i>
1	31	532 Un cerf couché dans un paysage aux bords d'une pièce d'eau. Jolie petite estampe de forme carrée, gravée avec beaucoup de goût et de légèreté. <i>Très rare.</i>
3	47.	FONTANA (PIERRE), <i>grav. au burin et à l'eau-forte, établi à Rome vers 1805.</i>
	48	533 Diane e Actéon, d'apr. ANN. CARACCI; gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belle épr.</i> FREY (JACQUES), <i>dessin. et grav. habile, 1681—1752.</i>
		534 La Ste.-Famille, d'après le beau tableau de RAPHAËL du musée du Louvre. Grande et belle estampe en h. <i>Ancienne et belle épreuve avec toute sa marge. RARE.</i>
3	7	535 St.-Jérôme à genoux en pénitence, d'après A. CARRACHE. Grande et belle estampe en h. <i>Anc. et très belle épr.</i>
	20	536 La communion de St. Jérôme, d'après le fameux tableau du DOMINIQUIN. Tr. grande p. en h. <i>Idem.</i>
3	1	537 Salmacis au bain, d'après N. POUSSIN. Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Rare.</i>
1	4.	FREY (JACQUES DE), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte dans le goût de REMBRANDT, né à Amsterdam, en 1770.</i>
		538 Un Ermite assis à l'entrée d'une grotte, d'après BREKLENKAMP. Pet. in-Fol. en h. <i>Belle épr.</i>
1	3	539 Un architecte de la marine et sa femme, d'après REMBRANDT. Belle et grande p. en l.
2	6	540 Portrait de Gérard Dow, peint par lui-même. Gr. in-4. en h. <i>Très belle épr.</i>
	24	541 Portrait de l'admiral Tromp, d'apr. LIVENS. Pet. in-Fol. en h. <i>Id.</i>
	36	542 Un vieillard à grande barbe assis dans un fauteuil, les deux mains appuyées sur un bâton, d'après KONINK. Pet. in-Fol. en h. <i>Belle pièce et très belle épreuve.</i>
	34	543 Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui disparaît à leurs yeux, d'après REMBRANDT. Grande estampe en h. <i>P. capitale et très belle épreuve.</i>
3	—	
		† S (SCOOREEL ?), <i>vieux graveur allemand.</i>
1	12	544 Hercule emportant les colonnes (IX, 161, 1). <i>Rare.</i>
1	15.	545 Hercule se brûlant sur un bûcher (Ibid.). <i>Idem.</i>

Nro.	nl.	Dr.
GAJANI (ANT.), <i>gr. au burin et professeur à Modène v. 1821.</i>		
546 Caïn, d'après BENVENUTI; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	1	31
547 Fiançailles de Ste. Catherine, d'après INNOCENZO DA IMOLA; in-Fol. en h. <i>Idem.</i>	1	3
GALESTRUZZI (J.-B.), <i>dessin. et grav. à l'eau-f., 1618—1670.</i>		
548 La déification de l'empereur Claude (10). <i>Epr. d'un état antérieur à celui décrit comme PREMIER par B. L'inscription de 13 l. se trouve au haut, aux deux côtés de la tête de l'empereur; la foudre est à quatre pointes etc. Extrêmement rare.</i>	2	20
549 Mercure apportant à Paris la pomme d'or (40). <i>Tr. belle épr.</i>		36
550 Les trophées d'armes antiques (44—46). <i>Suite de 6 est. Idem.</i>		36
551 Monument à l'honneur du cardinal Mazarin (58). <i>Idem.</i>		36
552 La mort précipite un jeune homme dans un puits; Estampe ovale pet. in-Fol. <i>Gio. B. Gallestruzzi fecit. Très belle eau-forte non mentionnée au P.- Grav. EXTRÊMEMENT RARE.</i>	4	36
553 Apollon écorchant Marsias. Autre eau-forte non décrite marquée au bas de la droite: <i>Gio. Batta. Galestruzzi fecit. In-Fol. en l. Très rare.</i>	5	50
GALLE (CORNEILLE), <i>dessin. et grav. au burin, né v. 1570.</i>		
554 Jésus à la table chez Simon le Pharisien, d'après AMB. VRANCX; in-Fol. en l. <i>Pièce rare, inconnue à Zani.</i>	1	1
555 Les pères de l'église debout dans des paysages, d'après DAV. TENIERS. <i>Suite de 4 estampes en h. Belles épr.</i>		48
556 Pompe funèbre de l'archiduc Albert, gouverneur des Pays-Bas, d'après J. FRANQUART. <i>Suite de 65 gr. est. en l. (titre compris) gravées à l'eau-forte avec beaucoup de goût et de légèreté. Anciennes et très belles épreuves dans leur fraîcheur virginale. FORT RARES.</i>	9	9
557 St-Ignace à genoux devant un autel. <i>Très gr. et belle p. en l.</i>		30
GALLE (PHILIPPE), <i>dessin. et graveur, 1537—1612.</i>		
558 Vénus tenant Adonis blessé, d'après ANT. BLOCKLANT 1573. in-Fol. en l. — Dalila coupant les cheveux à Simson, d'après M. HEMSKERK. — Grand Bacchanale d'enfants, d'après F. FLORIS; gr. in-Fol. en l. — St. Pierre baptisant Ste. Prisque, d'après C. VOLI; in-Fol. en h. <i>Quatre estampes.</i>		33
559 L'histoire de Daniel, d'après HEMSKERK. <i>Suite de 10 estampes in-Fol. en h. Belles épr.</i>		20
560 Portrait du peintre Martin Hemskerk en buste sur un piédestal placé dans un paysage. <i>Pet. in-Fol. en l. Belle et rare.</i>	1	33

nl.	Nr.	Nro.
		561 St Jacques combattant les Infidèles. <i>Estampe capitale. gr. in-Fol. en l. Belle épreuve.</i>
	48	562 Bacchanale et danse d'enfans. Très gr. et belle p. en l. CHEF-D'OEUVRE DE L'ARTISTE. <i>Très belle épreuve et fort rare.</i>
1	37	GANDOLFI (GAETANO), <i>peintre et grav. à l'eau-f., né v. 1725.</i>
		563 L'enlèvement de Proserpine; petite pièce en l. — Buste d'un vieillard tourné vers la gauche. Deux estampes. <i>Belles eau-fortes du peintre.</i>
1	33	GAUERMANN (JACQ.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, né en 1772.</i>
		564 Paysages et vues de sites agrestes, dessinés et gravés par Gauermann dans le goût du Gaspare. Quatre est. in-Fol. en l.
	37	GAULTIER (LÉONARD), <i>dessin. et grav. français, v. 1580.</i>
		565 Portrait de Henry IV, avec 4 vers au bas: „De la France defaïcte — ses suppos.“ In-4 en h. <i>Épreuve superbe (endommagée au haut de la gauche).</i>
1	1	
	50	566 Le navire de la patience. Belle et gr. p. en h. <i>Tr. belle épr.</i>
		567 St.-Jean Bapt. debout dans un paysage, à côté de son agneau. In-Fol. en h. <i>Belle épr. avec toute sa marge.</i>
	20	
		568 La Vierge et l'enfant debout sur un croissant. <i>Très belle composition in-Fol. en h. Belle épr.</i>
	25.	
		GELEE (CLAUDE) dit LE LORRAIN, <i>peintre fameux et graveur à l'eau-forte, 1600—1652.</i>
		569 Le Temps, Apollon et les Saisons. <i>Rigal 4. — Rob.-Dum. 20. Grande et superbe composition en l. Très belle épr.</i>
5	41	
		570 Vue de mer par un gros temps. <i>Rigal 6. — Rob.-D. 5. Belle épreuve avant l'inscription: N° 44, p. 11.</i>
7	37	
3	48	571 La même estampe; autre épr. avec N° 44, p. 11.
		572 Pâtre et jeune fille dansant au bord d'une rivière, <i>Rigal 7. — Rob.-D. 6. PIÈCE RARE. Très belle épr.</i>
8	6	
4	9	573 Le Naufrage. <i>Rigal 8. — Rob.-D. 7. Belle.</i>
		574 Un pâtre et deux villageoises dansant à l'ombre d'un grand arbre. <i>Rigal 11. — Rob.-D. 10.</i>
4	13	
		575 Le port de mer à la grosse tour. Effet de soleil couchant. <i>Rigal 14. — Rob.-D. 13. Fort belle pièce, gravée d'une pointe délicate et spirituelle.</i>
7	45	
5	—	576 Berger et bergère conversant. <i>Rigal 18. R.-D. 21. Belle et rare.</i>
		577 Villageois et villageoises dansant à l'ombre de grands arbres. <i>Rigal 19. — Rob.-D. 21. Cette pièce, une des plus considérables du maître, n'a pas réussi à l'opération de l'eau-forte. Elle est très rare.</i>
4	30	

Nro.	al:	Ar:
578 Le passage du gué. <i>Rigal 22. - Rob. - D. 3. Morceau gravé d'une pointe large et pittoresque. Très belle épr.</i>	3	48
GENOELS (ABR.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1638—1683.</i>		
579 Paysages de sites pittoresques (33—38). Suite de 6 est. in-4. en l. gravées d'une pointe fort agréable et spirituelle. <i>Très belles épreuves.</i>	2	56
580 Autre suite de 6 paysages, gravés d'une manière large et dégagée (60—65). In-Fol. en l. <i>Très belles épr.</i>	3	—
581 Les deux statues (69). Grand morceau en l.		48
582 Le paysage au lapin (71). Idem. <i>Très belle et rare.</i>	1	12
GESSNER (JEAN-CONRAD), <i>peintre et grav. à l'eau-forte.</i>		
583 Deux chiens. — Deux chevaux près d'une mangeoire. — Deux chevaux près d'une auge. Trois estampes in-Fol. en l.	1	13
GHISI (ADAM), <i>dessin. et grav. v. 1565—1570.</i>		
584 Deux amours montés sur des dauphins (13). <i>Belle épr.</i>		20
585 Études de figures de <i>Michel-Ange</i> , tirées des peintures de la voûte de la chapelle sixtine au Vatican (27—98). Huit pièces numérotées 7. 42. 43. 46. 47. 48. 69. 70. <i>Très belles épreuves.</i>		48
586 Combat d'un lion et d'un cheval (107). <i>Belle pièce et une des meilleurs de notre artiste. Rare.</i>	1	3
587 Mascarons gravés d'une manière expressive et spirituelle (108). <i>Epr. superbes. 2 estampes.</i>		53
GHISI (GEORGES), <i>dessin. et graveur, 1520—1580.</i>		
588 Le perfide Sinon venant faire une fausse confiance aux Troyens. (28.) PIÈCE CAPITALE. <i>Anc. et très belle épr.</i>	4	3
589 Sujets de Neptune et Thétis (30—33). Suite de 4 estampes. <i>Très belles épr. provenant des cabinets Mariette et Gabet.</i>	3	49
590 La victoire représentée par un femme ailée, tenant un globe, d'après JULES ROMAIN (34). <i>Belle épr.</i>	1	30
591 Cupidon couché à côté de Psyché, d'après JULES ROMAIN (45). Superbe composition et <i>très belle épreuve</i> marquée au verso: <i>P. Mariette 1672.</i>	3	—
592 Le jugement de Pâris (60). PIÈCE CAPITALE. <i>Epreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>	2	25
593 La calomnie accusant l'innocence devant le tribunal d'un juge ignorant, d'après LUCA PENNI (64). <i>Anc. et superbe épreuve du Cabinet Gabet.</i>	5	—
594 Un cimetière, où des squelettes sortent de leurs tombeaux et reprennent une nouvelle chair, d'après J.-B. BERTANO. (69.) <i>Anc. et belle épr.</i>	4	—

21: 27:	Nro.	
		GHITTI (POMPÉE), peintre et grav. à l'eau-forte, 1681—1703.
1	48	595 Ste.-Famille, d'après DISCEPOLI (1). <i>Morceau rare.</i>
		GIMIGNANI (HYACINTHE), peintre et gr. à l'eau-f. 1611—1681.
1	2	596 L'enlèvement des Sabines; représenté sur deux pièces en l. non jointes. (20.) <i>Très belle épr.</i>
		GLUME (JEAN-GOTTLIEB), peintre et gr. à l'eau-f. mort en 1765.
1		597 Portrait de M. Hoppenhaupt assis et tenant la flûte, à côté de lui sa femme debout avec la Guitarre. — Buste d'un paysan, la pipe à la bouche. — Jeune dessinateur. — Philosophe assis. Quatre est. en-4.
		GÖBEL (CHARLES-PIERRE).
3		598 Mort de Jacob; gravure à l'eau-forte d'après son propre tableau, coloriée par FERD. KETTNER. Gr. in-Fol. en l.
		GOLTZIUS (HENRI), peintre, dessin. et graveur, 1558—1617.
1	42	599 Susanne vue à mi-corps. <i>Très belle p. (12). Superbe épr. de la plus grande fraîcheur et avec marge.</i>
20	—	600 L'annonciation. — La visitation. — L'adoration des bergers. — La circoncision. — L'adoration des mages. — La Sainte Famille (15—20). Suite de 6 grandes est. en h. connues sous le nom de CHEFS-D'OEUVRE DE GOLTZIUS et appartenant en effet au nombre des plus beaux ouvrages de cet artiste. <i>Anc. et belles épr. d'une conservation parfaite.</i>
	30	601 Pygmalion devenant amoureux d'une statue de jeune fille (138).
		602 Les Muses (146—151). Suite complète de neuf estampes. <i>Très belles épreuves.</i>
1	27	603 Portrait du peintre Jean Bol, dans un cartouche ovale entouré d'ornemens (161). <i>Très belle épr.</i>
	50	604 Portrait de Christophe Plantin, fameux imprimeur à Anvers. (181.) <i>P. très rare.</i>
	41	605 St. Jean-Bapt. dans le désert. Clair-obscur de 3 pl. (226.) <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>
	36	606 Hercule tuant Cacus. <i>Idem.</i> (231). <i>PREMIER ÉTAT avant l'année. Très belle épreuve et très rare.</i>
1	45	607 Neptune porté par une baleine (232). — La Déesse de la nuit. (237). Deux p. en clair-obscur. <i>Belles épreuves.</i>
1	47	608 Un ange soutenant le corps mort de Jésus Christ sur le bord de son tombeau (273). <i>Très belle épr.</i>
	40	609 Eutyque ressuscité par St. Paul (279). <i>Idem.</i>
	30	610 St. Paul piqué par une vipère (280). <i>Idem.</i>
	48	611 Un écrivain d'armée. — Un officier de guerre. — Un arquebu-
3	—	

Nro.	Tit.	Aut.
	sier. (p. 114, 95—97). Suite de 3 estampes, très intéressantes par rapport au costume de l'époque. <i>Rares.</i>	3 —
612	Ste. Famille: La Vierge assise et tournée vers la gauche tient sur ses genoux l'enfant Jésus, adoré par le petit St. Jean; à gauche Ste. Elisabeth endormie et St. Joseph debout regardant le groupe. <i>H. Goltzius inve. F. de Widt ex. Gr. pièce de forme ronde, non décrite et fort rare.</i>	39
	GOUPY (JOSEPH), peintre et grav. à l'eau-forte, 1729—1780.	
613	Mutius Scevola se brûlant le poing. Grande et belle p. gravée à l'eau-forte sur sa propre composition. <i>Rare.</i>	1 30
614	Le baptême de l'Eunuque, d'après SALV. ROSA. Gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	1 6
	GRANTHOMME (JACQUES), dessin. et graveur vers 1588.	
615	Le duc de Lorraine (Henri de Guise) avec 4 vers au bas: <i>Grand prince souverain — Jacq. Granthome fe. P. Gordelle exc. In - 4. en h. Portrait extrêmement rare.</i>	1 —
616	Henri Smetius, médecin. Joli portrait in-8. en h. <i>Belle et rare.</i>	— 36
617	Jésus-Christ et les apôtres. Suite de 14 est. d'apr. H. GOLTZIUS. In - 4. en h. <i>Très belles épr.</i>	2 6
	GRAVURE CRIBLÉE (MANIÈRE DE MILNET — METALLSCHNITTE. <i>Geschrottene Arbeit</i>).	
618	La nativité. Petite p. en h. presque au trait.	1 42
619	La Ste. Vierge debout sur les nues, tenant l'enfant sur le bras dr. et un sceptre de la main gauche. <i>Petit morceau sur fond noir d'une haute antiquité, fort beau et extrêmement rare.</i>	17 33
620	St.-Grégoire célébrant la messe. Petite pièce en h. colorée en partie. <i>Très rare.</i>	3 12
621	Un ermite assis dans un enclos et lisant dans un livre placé sur un pupitre. Aux quatre coins les symboles des Évangélistes. <i>Pièce distinguée gr. in - 4. en h. Très belle épr. d'une grande pureté et fraîcheur. EXTRÊMEMENT RARE.</i>	15 20
622	Des malades invoquant le secours de la Ste.-Vierge. <i>Grande et belle p. en h. Epreuve superbe et très rare.</i>	7 48
	GREEN (VALENTIN), dessin. et grav. en mezzo tinto, 1737—1800.	
623	La Vierge et l'enfant Jésus, d'après AUG. KAUFMANN. Gr. p. en h. <i>Mezzo tinto. Très belle épr.</i>	3
624	L'école d'après OPIE. Très belle et grande p. en l.	4
625	Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jairo, d'après WILSON. Très grande et belle p. en l.	4

xl.	Nr.	Nro.
4	3	626 Cimon et Pera (Charité romaine), d'après VAN DER WERF. Gr. p. en h. <i>Superbe épr. à lettres tracées.</i>
		GREUTER (MATHIEU), <i>dessin. et grav. au burin, 1566—1638.</i>
	17	627 La chasteté de Joseph, d'apr. LE TITIEN. In-Fol. en l. <i>Zani III. p. 111.</i>
		628 Le chaste Joseph et la femme de Potiphar, d'après RAPHAËL DA REGGIO; marquée au bas du lit des lettres: M. G. F. Gr. in-Fol. en h. <i>Premier et très rare état avant les vers dans la marge du bas, doublement intéressant par les reflexions de Zani III, p. 100. Très belle épr. des cabinets FRIES et GABET.</i>
1	30	629 Vénus couchée sur un lit, devant elle Mars debout, d'après LE MÊME; marquée au bas sur le pied d'une table à droite: M. G. F. Dans la marge 9 vers italiens. <i>Très belle épr.</i>
	30	GRIFFIER (JEAN), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1656—1718.</i>
		630 Paysage avec volaille et bestiaux; sur le devant deux oies qui défendent leurs petites contre un chien placé à droite. <i>F. Barlow del. J. Griffier fecit. F. Cooper ex. Superbe Eau-forte, gravée d'une pointe aussi légère que délicate et spirituelle. L. 11 p. - H. 8 p. Estampe très rare et très belle épr. d'une conservation parfaite.</i>
15	47	GRIMALDI (JEAN-FRANÇOIS), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1606—1680.</i>
1	41	631 Repos en Egypte (15). <i>Très belle épr. signée par MARIETTE.</i>
1	11	632 L'oiseau perché sur une souche (40). Grand et beau paysage d'une composition agréable. <i>Belle épr.</i>
1	16	633 La femme, son enfant et l'homme debout (41). Autre paysage dans le goût du précédent. <i>Idem.</i>
	53	634 Les Satyres et les Nymphes; grand paysage en l. d'après LE TITIEN. (44.) <i>Collée.</i>
	34	635 Deux paysages in-4. en l. sans noms; attribués à Grimaldi.
		GRIMM (LOUIS-ÉMILE), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, professeur à l'académie de Cassel depuis 1832.</i>
1	6	636 Philipp Melanchton, vu à mi-corps, tenant un livre ouvert des deux mains, d'après L. CRANACH; in-Fol. en h.
1		637 Père Wolfgang Boek, missionnaire aux Indes et vicaire apostolique représenté assis; dessiné d'après nature et gravé par L. E. Grimm en 1811. In-Fol. en h. <i>Très belle pièce et épr.</i>
		GUCKEISEN (JACQUES), <i>architecte, dessin. et grav. à l'eau-forte; bourgeois de Strasbourg, 1580—1598.</i>
		638 Sujets d'architecture avec ornemens ayant rapport aux cinq ordres des colonnes. Suite <i>extrêmement rare</i> de 22 estam-

Nro.	zł:	nr:
pes in-Fol. en h. dédiée à son maître Jean Schoch, architecte de Strasbourg, 1598. <i>Très belles épreuves avec marges virginales et d'une conservation parfaite.</i>		
639 Le nouveau pont de Nurnberg avec les médailles frappées à cette occasion. <i>Très belle eau-forte in-Fol. en h. Rare.</i>	3	1
GUTTENBERG (CHARLES), dessinateur et graveur, 1744—1792.		
640 La mort du Général Wolf dans la bataille de Quebec, d'après WEST; in-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>		20
HAFNER (JOSEPH), grav. en mezzo tinto, artiste moderne.		
641 La femme accusée d'adultère, d'après CAVEDONE; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve avant toute lettre. Rare.</i>	2	1
642 Portrait de P. Geldorp, peint par LUI MÊME; gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	2	1
HAINZELMANN (ÉLIE), dessin. et grav. au burin, 1640—1693.		
643 Portrait de Georg Philipp Kiss, pasteur etc. 1684, d'après J. U. MAYER; in-Fol. en h. <i>Belle pièce et épreuve.</i>		48
644 Catherine Raim. Egger, d'après LE MÊME. Grand et beau portrait en h. <i>Très belle épr. RARE.</i>	2	54
645 Gabriel Miller, grand portrait en h. d'après LE MÊME. <i>Idem.</i>		30
646 Susanne Portner à Theueren. Fort joli portrait en h. <i>Idem.</i>		20
647 Léonard Weiss, Sénateur d'Augsbourg. Deux différens portraits in-4. en h. d'après WERNER. <i>Idem.</i>		53
648 Régine Barbe Zobel, d'après BEYSCHLAG. Portrait in-Fol. en h. d'une belle exécution. <i>Idem.</i>	1	21
HALL (JOHN), graveur au burin, né vers 1740.		
649 Vénus racontant à Adonis l'histoire de Hippomène et d'Atalante, d'après BENJ. WEST. Pièce capitale gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	2	
HANZELET (JEAN-APPIER), maître des feux artificiels du duc de Lorraine, dessin. et grav. à l'eau-forte, v. 1584—1630.		
650 <i>La Pyrotechnie de Hanzelet Lorrain, ou sont representez les plus rares et plus appreneuz secrets des machines et des feux artificiels, Propres pour assieger battre surprendre et deffendre toutes places. Pont a Mousson, 1630. Pet. in-Fo en h. Veau. Ouvrage fort rare contenant 134 planches, gravées à l'eau-forte d'une pointe nette et serrée, dans un goût approchant de celui de J. Amman, et dont plusieurs sont marquées du nom de l'artiste. Très belles épreuves de la plus belle condition et d'une grande fraîcheur.</i>	8	57

nl.	Nro.	
		HECKE (JEAN VAN DEN), <i>peintre et grav. à l'eau-forte</i> , 1601—1670.
1	43	651 Les vaches en repos (10). <i>Très belle épr.</i>
1	59	652 Le cheval de charette (11). <i>Idem.</i>
1	57	653 Différens animaux groupés dans des paysages. Suite de 6 pet. est. en l. gravées à l'eau-forte sur les dessins de <i>v. d. Hecke</i> , par THÉOD. VAN KESSEL. <i>Très belles épreuves.</i>
		HERMANN (GEORGES), <i>orfèvre, dessin. et grav. v.</i> 1590.
		654 Sujets d'orfèvrerie entourant des paysages de forme ovale, 1595.
2	48	Suite de 8 est. in-8. en l. <i>Belles et rares.</i>
		655 Autres sujets d'orfèvrerie avec oiseaux, quadrupèdes etc. 1596.
3	4	Suite de 10 jolies petites est. en l. <i>Très rares.</i>
		HERTZINGER (ANTOINE), <i>peintre et graveur à l'eau-forte et au lavis v.</i> 1800.
		656 Quatre paysages ornés de figures et d'animaux, d'après BERGHEM; grandes pièces en l. grav. au trait seulement.
20		657 La Cascade, d'après RUISDAEL. Gr. estampe gravée à Paquatinta d'après l'original de même grandeur. <i>Très belle épreuve.</i>
46		HEUDELLOT (JEAN-LOUIS), <i>grav. à l'eau-f. et au burin, né en</i> 1730.
1	1	658 Le jeu interrompu, d'après OSTADE. In-F ^o en h.
1	3	659 Recréations d'hiver; beau paysage d'hiver avec des patineurs, d'après MOLENAER; gr. in-Fol. en h.
		HOGARTH (GUILL.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte</i> , 1698—1764.
		660 Les quatre parties du jour; <i>Morning-noon-Evening-Night</i> 1738. Suite caractéristique composée de 4 est. in-Fol. en h. <i>Belles épreuves.</i> (Nich. 54.)
7	3	661 <i>The battle of the pictures.</i> Bataille de peintures (Billet d'entrée pour les acheteurs des oeuvres de Hogarth). In-Fol. en l. (N. 68.)
3	37	662 Hymen et Cupidon. <i>Estampe charmante et du plus bel effet.</i> Pet. in-Fol. en l. de forme ovale. (N. 167.) <i>Tr. belle épr.</i> Rare.
1		663 <i>The french Banquet or the transports of a Fary.</i> Composition d'un effet piquant, marquée au bas de la droite: <i>W. H. Invent. et sculp.</i> In-Fol. de forme carrée. <i>Morceau non décrit et extrêmement rare.</i>
1	45	664 <i>The Court Fright.</i> Composition satyrique in-Fol. en l. <i>Tr. rare.</i>
2	35	665 Theatre royal Lincoln Inn Fields Tuesday April 23: A Bold Stroke for a Wife, With Entertainments for y Benefit of M. Milward. <i>Etchd by S. Ireland, from a very scarce print by Hogarth.</i>
30		HOLBEIN (HANS), <i>peintre célèbre et hab. gr. en bois</i> , 1498—1551.
		666 La danse d'enfans et le combat de tritons. Gravure en bois,

Nro.	Pl.	nr.
d'une taille légère et spirituelle. In-4. en h. (Nagler, p. 254, N ^o 23 b.) <i>Belle et rare.</i>	2	—
667 Jésus-Christ nourrissant 5000 hommes. Idem. (23 a.) <i>Idem.</i>	1	52
668 Les apôtres St. Pierre et St. Paul entourés du symbole des 4 évangélistes (21). La petite planche. <i>Idem.</i>	2	12
669 Le même sujet; la grande planche (20). In-Fol. en h. <i>Idem.</i>	3	12
670 David dansant devant l'arche (22). Gr. in-4. en h. <i>Idem.</i>	1	57
671 Bordure d'ornemens avec les pères de l'église (19). In-Fol. en h. <i>Idem.</i>	2	20
672 Autre avec un Evêque couché (18). Au verso une carte de l'ancienne France. Gr. p. en l. <i>Idem.</i>	1	20
673 Encadrement avec deux génies près d'une colonne. Au verso une ancienne carte de la Grande Bretagne. <i>Idem. Idem.</i>	1	42
674 Marcus Curtius se précipitant dans le gouffre. Jolie p. in-4. en h. <i>Idem.</i>	1	42
675 La Félicité, les Vertus et les Vices. Belle et grande composition en h. (Brulliot, I, 2280 b). Au verso la carte de la Belgique, de la France etc. <i>Idem.</i>	5	30
676 Gaine de poignard, offrant une entrée triomphale. Gravure à l'eau-forte, d'après H. HOLBEIN. In-Fol. en l. <i>Belle épreuve avec marge virginalle.</i>		54
677 Jésus-Christ faisant venir les enfants. Grande et belle Lithographie en l. d'après HOLBEIN. Les figures à mi-corps.		54
678 Le triomphe de la mort en 12 planches, offrant 46 sujets de la danse de mort et une gaine de poignard; puis 2 planches, le triomphe de la richesse et celui de la pauvreté; le tout gravé d'un burin net et soigné d'après les dessins originaux de H. HOLBEIN par CHR. DE MEHEL et accompagné d'un texte explicatif des sujets; gr. in-Fol. 1780. Cartonné. <i>Anciennes et très belles épreuves.</i>	5	30
HOLLAR (WENCESL.), dessin. et grav. à l'eau-forte, 1607—1677.		
679 David jouant de la harpe devant Saül, d'après H. HOLBEIN. Jolie petite pièce de forme ronde. <i>Vertue I, 6. Très belle épr. (du cab. Gabet.) RARE.</i>	1	32
680 David coupant la tête à Goliath. Petite p. en l. 8. <i>Belle épr. (Du même cabinet.)</i>	2	12
681 Le satyre et le paysan, d'après ELSHEIMER. Petite estampe du plus charmant effet. II, 4. <i>Épreuve du PREMIER ÉTAT avec les clairs derrière le dos. Rare.</i>	1	3

- | xl. | nr. | Nro. |
|-----|-----|---|
| | | 682 La Bourse de Londres, III, 3. — Le Tower, 4. — Westminster Hall, 10. Trois est. in-F ^o en l. <i>Belles épreuves</i> , mais collées et un peu endommagées. |
| | 41 | 683 <i>S. Maria de Monte Serrato</i> . Grand et intéressant paysage en l. avec édifices, processions, l'image de la Vierge etc. 339. <i>P. fort rare et très belle épr. d'une conservation parfaite.</i> |
| 9 | 41 | 684 Vue de Hatwan en Hongrie, marquée au bas de la gauche: <i>W. Hollar fec.</i> Grande et belle p. en l. 343. <i>Très belle épr. dans sa fraîcheur virginale.</i> EXTRÊMEMENT RARE. |
| 8 | 49 | 685 Vue de Freiburg en Uechtlandt. Grande et superbe estampe en l. 359. <i>Idem et avec marge.</i> |
| 8 | 23 | 686 Vue très étendue de la ville de Prague dessinée en 1639 et gravée en 1649. Très grande et <i>superbe Estampe</i> , composée de 3 morceaux joints en l. <i>Wenceslaus Hollar a Lewengrun et Bareyt, hanc R. Boh. Metropolim, Patriam suam, ex monte Sti. Laurentij A^o 1636 exactissimi delineavit et Aqua forti in hac forma aeri insculpsit, Antwerpiae, A^o 1649. 370. Anc. et très belle épreuve d'une pièce capitale et de la plus grande rareté.</i> |
| 11 | | 687 Vue de la ville de Chur, entourée de murs crénelés. 394. <i>Estampe très rare dont la moitié supérieure (représentant les environs de cette ville) est restée inconnue à Vertue.</i> Gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i> |
| 3 | 1 | <i>Morceaux non décrits par VERTUE:</i> |
| | | 688 Vue de la ville de Cologne. Très gr. et belle p. en l. Dans la marge du bas des vers allemands, latins et flamands et Padr. de <i>Clem. de Jonghe. Épr. superbe et avec marge.</i> TR. RARE. |
| 10 | 41 | 689 Constance sur le lac du même nom. Très gr. p. en l. <i>Épr. superbe et de la plus belle condition.</i> TRÈS RARE. |
| 3 | 42 | 690 Vue de Fliessingue du côté de la mer. Grande et superbe marine en l. avec des vers latins, flamands et français au bas. <i>Très belle épr. du PREMIER ÉTAT, avec l'adresse de ROMBOUT VAN DEN HOYE. Extrêmement rare.</i> |
| 6 | 4 | 691 Vue de la ville de Mayence, en 2 compartimens. Grand et fort beau morceau en l. <i>Epreuve très belle et très claire du PREMIER ÉTAT, avec les imperfections du cuivre et les tablettes vuides.</i> DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. |
| 10 | 6 | 692 Vue de la ville de Munich marquée au bas de la droite: <i>WH:</i> Gr. p. en l. <i>Epr. superbe avec 12 l. de marge et de la plus grande fraîcheur.</i> EXTRÊMEMENT RARE. |
| 9 | 1. | |

Nro.	xl.	xl:
693 Vue de la ville de Thorn sur la Vistule. Tr. gr. p. en l. <i>Epr. superbe, très fraîche et de la plus belle condition.</i> EXTR. RARE.	6	3
694 Vue de la ville de Tyrnau en Hongrie. Gr. et beau morceau en l. <i>Très belle épr. dans sa fraîcheur virginale et avec marge de 12 l. tout autour.</i> RARISSIME.	8	3
695 Paysage avec un canal et des personnes prêtes à s'embarquer, d'après BREUGHEL. VI, 32. In-Fol. en l. <i>Anc. épr.</i>	1	13
696 Portrait du peintre Henri van der Borcht. VIII, 43. In-4. en h. <i>Epr. superbe et d'une grande fraîcheur.</i>		53
697 Buste d'un turc à large turban. 47. — Buste de femme tournée vers la gauche. 2 petites est. en h. <i>Belles épr.</i>		32
698 Tête de jeune homme vue de face, d'après GILLES SADELER. In-4 ^e en h. 1646. <i>Très belle épr. d'un morceau non décrit et fort rare.</i>	3	2
699 DEUX COQUILLES sur la même pl. gravées avec délicatesse, esprit et une grande vérité et marquées des lettres A et B. <i>Vertue, X, 24.</i> In-8. en l. <i>Epr. superbe et de la plus gr. fraîcheur.</i>	8	10
700 Autre coquille, à pointe allongée. 25. <i>Idem.</i>	6	10
701 Autre, ouverte sur le devant. 26. <i>Idem.</i> „ <i>Ces morceaux intéressants et du faire le plus spirituel manquent dans les plus grandes collections et sont par conséquent DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.</i> “ (Vertue p. 114.)	7	6
702 La tête d'un chat avec l'inscription: <i>daß ist eine gutte Schatz, die nicht nascht.</i> V. XI, 102. In-4. en h. <i>Très belle épr. d'une pièce rare et recherchée.</i>	2	37
703 Les noces de village représentées en 2 frises in-Fol. en l. par des couples de danseurs, précédés de deux musiciens et terminés par une société à table. D'après H.-S. BEHAM. <i>Morceaux non décrits et fort rares.</i>	1	12
HOLTZMANN (CHARLES - FRÉDÉRIC), peintre et grav., 1740—1811.		
704 Vénus assis dans un beau paysage et servie par deux Amours, d'après DIETRICH; in-Fol. en h. <i>P. rare et très belle épr.</i>		30
705 La famille heureuse, d'après SCHENAU. In-Fol. en h. <i>Belle p. imprimée en guise de camayeux à plusieurs planches.</i> Rare.		18
HOPFER (DANIEL), orfèvre, dess. et graveur v. 1529.		
706 Vénus accompagnée de l'amour qui joue du luth (46). <i>Epr. superbe du PREMIER ÉTAT, avant le N^o Morceau très rare.</i>		59
707 Un officier, un tambour, un fifre et deux anciens soldats allemands (66). Gr. p. en l. <i>Anc. et belle épr. avec marge virg.</i>	2	

nl.	nr.	Nro.
		708 François I roi de France (81). <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
1	30	709 Dessins d'ornemens et d'arabesques (113). <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i>
	30	710 Dessin d'un St.-Sacrement (123). Grande p. en h. <i>Anc. et très belle épr. RARE.</i>
1	12	711 Dessin d'un tabernacle (124). PREM. ÉTAT, <i>avant le N^o TR. RARE.</i>
1		HOPFER (JÉRÔME), <i>orfèvre, dessin. et grav. v. 1523.</i>
		712 Sujet emblématique sur la puissance de l'amour. Gr. et belle composition en l. (35). <i>Épr. superbe du PREMIER ÉTAT, avant le N^o et de la plus belle condition. EXTRÊMEMENT RARE.</i>
1	30	713 Mathieu, cardinal-archevêque de Salzbourg (59). <i>Ancienne et très belle épreuve.</i>
	48	714 Erasme de Rotterdam (62). <i>Très belle épr. (du Cab. Gabet.)</i>
	48	715 François de Sickingen (65). <i>Épr. du cabinet Franck.</i>
	48	716 J. Pfefferkorn, fameux personnage du tems de Maximilien I (66). <i>Portrait en h. du plus charmant effet. Tr. belle épr. RARE.</i>
	48	717 Le même portrait, gravé au burin, et avec l'inscription <i>Johannes Pfefferkorn. In - 8. en h. Rare.</i>
	12.	HUCHTENBURG (JEAN), <i>peintre et grav. à l'eau-forte et en manière noire, 1616—1733.</i>
		718 Les pilleurs. <i>Belle p. gravée en manière noire (1). MORCEAU FORT RARE. Très belle épr. et d'une conservation parfaite.</i>
5.		719 Le combat des deux cavaliers. <i>Idem. (4.) Épr. superbe avec quelques légères restaurations.</i>
5		720 Différens sujets de l'histoire militaire de Louis XIV. Suite de 8 estampes en l. de forme ovale (15—22). <i>Très belles épr. et de la plus grande fraîcheur.</i>
3		721 Différens paysages ornés d'épisodes militaires. Suite de 6 compositions <i>très intéressantes, gravées avec autant de goût que de légèreté (25—30). Épreuves superbes, de la plus belle condition et de la plus gr. fraîcheur.</i>
4	31	722 Le chemin indiqué. Grand paysage en l. richement orné de figures de l'époque de Louis XIV (45). <i>Épreuve très belle et très fraîche, de la plus parfaite conservation.</i>
2	50	723 Combat de cavalerie, dédié au duc d'Enghien (46). Tr. gr. p. en l. <i>Morceau rare et très belle épreuve.</i>
4	31	724 Combat de cavalerie dédié au duc de Chevreuse (47). Tr. gr. p. en l. <i>Morceau rare et très belle épr.</i>
4		725 Le siège et l'attaque de la ville de Lille du côté du prieuré de

Nro.	al.	sr.
Fives. Très gr. estampe en l. composée de 2 morceaux non joints (49). <i>Epr. superbe et de la plus belle condition.</i>	5	21
HUMBELOT (JACQUES), peintre et grav. à Paris, v. 1660.		
726 St. Étienne vu jusqu'aux genoux. Gr. et belle est. en h. <i>Epr. superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>	1	21
727 Les sept arts libéraux, représentés par des Dames à mi-corps, revêtues du costume de l'époque. Suite de 7 est. gr. in-Fol. en h. <i>Anc. et très belles épr. d'une gr. fraîcheur.</i> RARES.	4	12
728 Les quatre âges de la femme. Suite de 4 compositions <i>des plus agréables et intéressantes</i> , gr. in-Fol. en h. <i>Épreuves magnifiques, du plus bel effet et de la plus parfaite condition.</i> TRÈS RARES.	5	48
JACQUART et MANGEOT, artistes français, v. 1730.		
729 Grand arc de triomphe. Belle gravure à l'eau-forte marquée au bas de la droite: <i>Jacquart et Mangeot fec.</i> 1731. Grande p. en h. <i>Très belle épr.</i>		15
JAHN (JEAN-QUIRIS), peintre et grav. à l'eau-f. 1739 — 1802.		
730 St. Antoine l'Ermitte. — S. Marie Magdeleine, demi-figures. In-4. en h. Deux est.		20
731 St.-Joseph avec l'enfant Jésus. — La Vierge et l'enfant. In-4. en h. Deux estampes.		25
JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), grav. à l'aquatinta, né en 1788.		
732 Rebecca à la fontaine; peint par H. Vernet, gravé par Jazet. Tr. gr. in-Fol. en h. <i>Pièce capitale du peintre et du graveur. Très belle épr.</i>	6	59
JEAURAT (EDME), dessin. et graveur, 1672—1738.		
733 Moïse sauvé des eaux. Grande et belle estampe d'après P. VERNÈSE. Z. III. 138, 1. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR et superbe épreuve avec toute sa marge.	1	51
JENICHEN (BALTH.), dessin. et graveur, v. 1550—1570.		
734 Portrait de Virgile Solis. (IX, 510, 28.) <i>Belle et rare.</i>	2	3
735 Portrait de M. Luther (31). <i>P. rare et très belle épr.</i> Rognée.	1	31
736 Portrait d'Erasmus de Rotterdam. Pendant (32). <i>Idem. Idem.</i>	1	27
<i>Morceaux non décrits:</i>		
737 Portrait de Jean Bugenhagen, accompagné de 12 lignes d'inscription. 1571. Pet. in-4. en h. <i>Très belle et rare.</i>		48
738 Ernest et George (le barbu) Électeurs de Saxe; le dernier marqué de l'année 1577. Deux petits portraits en h. <i>Fort belles et rares.</i>	1	42.

el.	N ^o .	Nro.
		739 Philippe Melancton, à mi-corps et tourné vers la droite. In-4. en h. <i>Morceau très rare.</i>
30		740 Le même personnage. <i>Gravure en bois.</i> In-4. en h. <i>P. rare et très belle épreuve.</i>
15		JÉSUS-CHRIST (LE MAÎTRE AU NOM DE), N ^o 26 des monogrammes du P.-Gr. Vol. XV, p. 511.
		741 Le repos en Egypte, représenté dans un beau et riche paysage traversé d'un fleuve. Le monogramme se trouve à un mur, en ligne droite au-dessus de la tête de la Vierge. <i>Morceau non décrit, de la plus grande rareté et appartenant aux plus beaux de l'oeuvre.</i> L. 12, 9. - H. 9, 9. <i>Épr. superbe d'une grande fraîcheur et dans le plus bel état de conservation.</i>
23	49	742 Un homme debout (probablement l'artiste même) dessinant l'Obélisque du Vatican, placé ici dans un paysage aride, couvert de ruines. OBELISCI — MDLVIII. Suit le chiffre du maître. <i>Morceau non catalogué et de la plus grande rareté.</i> H. 13, 10. - L. 10, 4. <i>Très belle épreuve.</i>
6	21	III P d C <i>ancien graveur au burin, 1570.</i>
		743 Europe couchée dans un paysage traversé d'un large fleuve. 1570. <i>P. intéressante inconnue à B. mais décrite par Bruliot, II. 1650. De forme ronde. Très belle et très rare.</i>
5	13	JODE (PIERRE DE), <i>dessin. et grav. au burin, v. 1630.</i>
		744 Le mariage de Ste. Catherine; belle composition de 7 figures, d'après LE TITIEN. In-4. en l. <i>Premier état avant l'adresse.</i> Rare.
	22	745 L'enfant prodigue à table avec des femmes, d'après CH. VAN MANDER. — Deux autres sujets. — En tout trois estampes.
	50	746 Les cinq sens. Belles compositions de 3-4 figures. Suite de 5 pièces en l. avec 4 vers latins au bas de chaque. <i>Belles épr.</i>
1	15	747 Louis XIII, roi de France. — Anne d'Autriche son épouse, d'après VAN MOL. Deux jolis portraits en h. <i>Épr. superbes.</i>
1	1	748 Henri de Bourbon, prince de Condé, duc d'Anguien. <i>Idem.</i>
	20	749 Louis de Bourbon, comte de Soissons. 1611. <i>Idem.</i>
	15	750 Marguerite princesse de Lorraine, duchesse serenissime d'Orléans, d'après CORN. DE VOS. <i>Très belle épr.</i>
	13	751 Deux sujets de Rinaldo et Armide, d'après VAN DYCK. Tr. gr. et belles p. en h. la seconde gravée par P. DE BALLIU. <i>Tr. belles épr.</i>
1	30	ISSELBURG (PIERRE), <i>dessinateur et graveur, 1568-1630.</i>
		752 Christophe Furer ab Haimendorf, fameux voyageur, 1610. Fort

Nro.	zl.	sr.
beau portrait gravé d'un burin délicat et spirituel. (Nagler 196.) <i>Très belle épreuve.</i>		40
753 Jean-Georges, évêque de Bamberg. Pet. in-Fol. en h.		30
754 Georges Eudtner, patricien de Nuremberg, accompagné de son fils. In-Fol. en h. <i>Belle pièce.</i>	1	3
755 François Ravaillac, à mi-corps, tenant un couteau de la main droite élevée. Dans l'ovale: <i>Franciscus Ravallart de Angovleme Henrici III — Coryphae.</i> Aux 4 coins, dans des ronds, la représentation de son crime et de son exécution. Au bas 18 vers. <i>Morceau extrêmement rare.</i> In-Fol. en h.	3	1
KAUFFMAN (ANGÉLIQUE), peintre et grav. à l'eau-f. 1742—1807.		
756 Le mariage de Ste. Catherine, d'apr. LE CORRÈGE. In-4. en l. — Vénus tenant sur ses genoux le corps mort d'Adonis. In-4. en h. Deux estampes.		20
757 Femme vue à mi-corps la tête appuyée sur un livre. — Une femme assise tressant ses cheveux. <i>Rare.</i> Deux est. en h.		20
758 Jeune femme vue par le dos; en l. — L'allegro; jeune Bacchante jouant du triangle. In-Fol. en h. Deux est.		20
759 L'espérance, femme vue à mi-corps appuyée sur un ancre; In-4 ^o en h. <i>Épr. à l'eau-forte. RARE.</i>		36
KEATING (GEORGES), grav. en mezzot. et au pointillé, né v. 1750.		
760 William Pitt, d'après s. DE KOSTER; gr. portrait en h. mezzot. <i>Très belle épr.</i>	1	30
KETTERLINUS (GUILLAUME), graveur au burin, 1768—1803.		
761 Buveur hollandais, d'après MIERIS; in-Fol. en h.		14
KILIAN (LUCAS), aessin. et graveur distingué, 1579—1637.		
762 La résurrection de Lazare, d'après J. PALMA. — Le Génie de la Victoire, d'après J. ROTTENHAMER. — L'assomption de la Vierge, d'après LE MÊME. — La transfiguration: <i>Domine bonum est hic habitare</i> , d'après P. VERONESE. Quatre est. en h.		36
763 L'archange Michel terrassant le démon, d'après H. GERARD. Gr. p. en h. <i>Ancienne et très belle épr.</i>	1	1
764 La nativité avec l'adoration des bergers, d'après HEINTZ. <i>Grande et superbe composition</i> en h. Zani V, 45. <i>Epr. magnifique et da plus bel effet</i> , mais rognée aux côtés.	1	46
765 La Ste. Famille, d'après CORN. CORNELIS. Composition de 4 figures à mi-corps, de grandeur presque naturelle. Tr. gr. in-F ^o en h. MORCEAU REMARQUABLE ET FORT RARE, gravé d'un burin large et hardi dans le goût des grandes pièces de H. GOLTZIUS. (Nagler 16). <i>Très belle épreuve.</i>	1	30

ch.	N ^o .	Nro.
	6	766 Ad. Gumpelzhaimer, compositeur, 1622. <i>Beau portr.</i> in-4. en h.
	10	767 Henri de Lorraine, comte de Chaligny. <i>Idem. Idem.</i>
	10	768 J.-Louis de Lavallette duc d'Espéron. <i>Idem. Idem.</i>
	10	769 J. Tserclaes comte de Tilly, en armure, vu jusqu'au genoux. Pet. in-Fol. en h. <i>Très belle épr. d'un morceau rare.</i>
	20	770 Paul a Stetten, Sénateur d'Augsbourg, vu jusqu' aux genoux. <i>Idem. Epr. superbe d'un des plus beaux portraits du maître.</i>
	48.	771 Jean Lencker, orfèvre et artiste habile de Nurnberg, 1616. Superbe portrait in-Fol. en h. <i>Très rare.</i>
		KILIAN (PHILIPPE), <i>dessin. et grav. au burin</i> , 1628 — 1693.
	33	772 Johannes Grambs Frankofurt. Eccl. minister, d'après DAN. THIELIN; in-Fol. en h. <i>Portrait très bien exécuté et rare.</i>
	1	773 Chr.-Ern. Baron de Kanne, maréchal de la cour-électorale de Saxe. <i>Grand et beau portrait en h. gravé dans le goût D'ANT. MASSON.</i>
	48	774 Louis VI, Landgrave de Hesse. <i>Idem. Idem.</i>
	20	KILIAN (PHIL.-ANDRÉ), <i>dessin. et graveur au burin</i> , 1714—1759.
		775 Le massacre des Innocens, d'après BERN. PICART; gr. p. en l. <i>Très belle épr.</i>
	30	776 Martin Engelbrecht, dessinateur et graveur à Augsbourg 1742. Grand et beau portrait en h. <i>Tr. belle épr. avec toute sa marge.</i>
		KILIAN (WOLFGANG), <i>dessin. et grav. au burin</i> , 1581—1662.
	2	777 Nimbus Calamitatum humani generis lapsi (les calamités du genre humain), d'après NICOLAS VAN HOEY. Suite de 15 est. in-Fol. en l.
	10	778 <i>Les dessins originaux de cet ouvrage par NIC. VAN HOEY (peintre et graveur à l'eau-forte, collaborateur d'Ossenbeck et peintre de la Cour Imp. à Vienne), du nombre complet de 24 pièces, dont Kilian a gravé 15 pièces. (Nagler n'en cite que 14 et Fuessli - p. 557 - 9 seulement.) UNIQUES.</i>
	20	779 Le baptême de Jésus-Christ, d'après P. VÉRONÈSE. Gr. p. en l. <i>Zani, VI, 139. Très belle et rare.</i>
	1	780 Jean-Georges Électeur de Saxe dans un ovale, entourée de figures allégoriques. Grand portrait [en h. appartenant aux plus beaux du maître. ÉPREUVE SUPERBE.
		KLOETING (s.), <i>peintre et gr. à l'eau-f. à Delft au XVII^e siècle.</i>
		781 Deux enfans groupés dans un paysage, mangeant du raisin et buvant du vin. <i>Magnifique eau-forte de peintre, exécutée d'une pointe ferme, large et spirituelle. Au milieu du bas :</i>

N ^o .	xl.	xl.
<i>SKloeting exc. del f.</i> Pet. in-Fol. en h. MORCEAU EXCESSIVEMENT RARE. <i>Epr. superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>	14	3
KNIPP (E.-H.), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte, moderne.</i>		
782 Paysage montagneux avec une grotte animée de figures; in-Fol. en l. <i>grav. à l'eau-forte d'une pointe fine et spirituelle. Très belle épr.</i>	1	7
KNORR (GEORGE-WOLFG.), <i>dessin. et grav. à l'eau-f.</i> 1698—1761.		
783 Paysage montagneux avec muletiers; in-Fol. en l.		6
KOCH (OTTO), <i>dessin. et gr. à l'eau-f., à Sleswig au XVII^e siècle.</i>		
784 Portrait de Frédéric duc de Schleswig-Holstein. Grande et superbe est. en h. <i>gravée à l'eau-forte d'une manière très pittoresque et du plus bel effet. Morceau extrêmement rare. Epr. brillante et de la plus grande fraîcheur.</i>	3	1
KOHL (CLÉMENT), <i>dessin. et grav. au burin, 1754—1807.</i>		
785 Portrait de Michel Denis poète, d'après c. CASPAR. Pet. in-Fol. en h. Deux épreuves, la première <i>avant la lettre.</i> Très belles.		12
786 Jeanne Sacco, célèbre actrice, d'après J. TUSCH. In-Fol. en h. <i>Très belle.</i>		23
787 Auguste Guill. Hupel, Ecclésiastique, d'après DAUBES. In-Fol. en h. <i>Epr. superbe (du cabinet Frank).</i>		26
KOLBE (CHARLES-GUILL.), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1776—1835.</i>		
788 Pâtre et fille gardant un troupeau. — Garçon monté sur une vache. Deux est. in-Fol. en l.		48
789 Deux paysages dans le goût de Sal. Gessner. in-Fol. en l.		40
790 Deux autres paysages dans le même goût. In-Fol. en l.		51
791 Deux autres paysages du même caractère et de même grandeur.		50
792 La chute des Damnés; composition bizarre, gravée à l'eau-forte et au lavis. Grande p. en h.	1	15
KRUG (LOUIS), <i>peintre et grav. au burin, 1489—1532.</i>		
793 La Vierge immaculée (7). PREMIER ÉTAT, <i>avant l'adresse de Nic. Nelli.</i> Extrêmement rare.	4	
794 La baigneuse debout dans un beau et riche paysage (12). <i>Morceau de la plus grande rareté.</i> Très belle épr.	8	20
KUYPER (JACQUES), <i>peintre et grav. à l'eau-f., né à Amsterdam, 1761—1808.</i>		
795 Un vieillard vu mi-corps derrière une table sur laquelle est placé un livre ouvert. <i>Petite pièce de forme ronde gravée d'une pointe légère et spirituelle.</i> RARE.	1	46
L. (N ^o 194 DES MONOGRAMMES DU P.-G.)		
796 La nativité, d'après A. DURER. (IX, 194, 2.) <i>Belle pièce.</i> RARE.	1	42
	4	*

xl.	N ^o .	Nro.
		LADOMIN (F.), <i>graveur allemand, vers 1723.</i>
	6	797 Der Keyserliche Schwertstreich, sujet de bataille. In-4 ^o en h.
		LAGRENEE (L.-J.-F.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1727—1786.</i>
	12	798 Le sacrifice d'Abraham. — Les vertus cardinales. Deux est. in-8 ^o
		799 La Vierge avec l'enfant Jésus. <i>Belle p. gravée d'une pointe légère et spirituelle.</i> Pet. in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
	42	LANDERER (FERD.), <i>dessin. et grav. à l'eau-f. né en 1743.</i>
		800 Halte de Vivandier. — Décharge du bagage, d'après CASANOVA. Deux grandes p. en l. <i>Belles épreuves.</i>
1	1	801 Les ruines d'un Mausolée. — Intérieur d'une prison, d'après F. HÖZENDORF. Deux est. in-Fol. en l.
	10	802 Le bon Samaritain. — Les dix Lépreux. — Jésus Christ dans le désert. Trois est. in-Fol. en l. d'après MARTIN SCHMIT.
	12	803 Samson trahi par Dalila, d'après REMBRANDT. — Sisara tué par Jahel, d'après MARTIN SCHMIT. Deux grandes est. en l.
	20	LARMESSIN (NICOLAS DE), <i>gr. au burin et à l'eau-f. 1684—1755.</i>
		804 Le Savoyard, d'après PIERRE. In-Fol. en h.
	37	805 Portrait de Raphaël avec celui de Ponthorme, d'après RAPHAËL. In-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
	33	LAUNAY (NICOLAS DE), <i>graveur français, 1739—1792.</i>
1	33	806 La lettre envoyée, d'après J. - B. LE PRINCE; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
		807 La lettre rendue, d'apr. LE MÊME. Pendant de la précédente. <i>Id.</i>
		LEMKE (JEAN-PHILIPPE), <i>peintre et gr. à l'eau-f., mort v. 1700.</i>
		808 Agar dans le désert consolée par un ange. <i>Eau-forte du peintre.</i> In-4 ^o en l. <i>Très belle et rare.</i>
3	20	LÉPICIE (BERNARD), <i>dessin. et grav. à l'eau-forte et au burin, 1690—1755.</i>
		809 Philibert Orry, ministre d'Etat, d'après RIGAUD; in-Fol. en h.
	20	810 Le concert du Grand-Sultan, d'après CH. VANLOO (les figures représentent les portraits du peintre et de sa famille). Grande est. en l. et PIÈCE CAPITALE DU GRAVEUR. H. et R. VIII, 250, 6. <i>Anc. et très belle épr.</i> (Le pendant V. N ^o 840.)
1	40	LEU (THOMAS DE), <i>dessin. et grav., né en Paris en 1562.</i>
		811 La Vierge tenant l'enfant Jésus. <i>Belle pièce</i> in-4. en h.
1	30	812 St. - Bruno, vu à mi-corps et tenant une branche et un livre. In-4. en h. <i>Très belle pièce et épreuve.</i>
1	6	813 <i>Henry de Lorreine duc de Guise</i> (le balafre). Au bas 4 vers: „ <i>D'un prince valeureux</i> “ etc. In-4. en h. <i>Très rare.</i>
	57	814 <i>Philippe II roi des Espagnes en son au 62.</i> <i>Id. Idem.</i>
1	1	

Nro.	al.	sr.
815 <i>Pierre de Ronsard, prince des Poètes françois; mort l'An 1585. Superbe portrait in-4. en h. Très belle épr. RARE.</i>		47
816 <i>Gvilielmvs Bvdevs Parisiensis (appellé Potentum Gallicae, la merveille de la France). Fort beau portrait, Pet. in-Fol. en h. Très belle épr. d'une pièce extrêmement rare.</i>		52
817 <i>Des Fortifications et artifices, Architecture et Perspective de Jacques Perret, Ouvrage extrêmement rare gr. in-Fol. en h. contenant 22 très grandes et belles estampes en l. précédées d'un frontispice qui offre un bel arc de triomphe avec la statue de Henri IV sur le Pégase en haut, et le siège de la ville de Paris en 1594 au bas. Très belles épreuves avec marges virginales et d'une conservation parfaite.</i>	6	
LEVACHEZ (...), Graveur moderne, français.		
818 <i>Victor Moreau, général en chef de l'armée du Rhin. Au bas la bataille de Hohenlinden, gravée par J. Daplessis-Bertaux. In-F° en h.</i>		12
LEYDEN (LUCAS DE), fameux peintre et grav., 1494—1533.		
819 <i>L'histoire de la création et de la chute du premier homme. Suite de 6 estampes, rares à trouver réunies (1—6). Très belles épr. du PREMIER ÉTAT, avant l'atresse de PETRI.</i>	18	
820 <i>Le péché d'Adam et d'Eve (9). Ancienne épr.</i>		25
821 <i>Caïn tuant Abel (13). Ancienne et belle épr.</i>	1	31
822 <i>David en prières. Gravure à l'eau-forte (29). Belle épr.</i>		20
823 <i>Esther devant Assuerus (31). Ancienne épr.</i>	1	
824 <i>Salomon adorant les Idôles (30). Anc. et belle épr.</i>	2	
825 <i>L'annonciation (35). Ancienne épr.</i>	1	36
826 <i>La Vierge et St. Jean au pied de la croix (75). PIÈCE RARE. Très belle épr.</i>	4	1
827 <i>La Vierge debout sur un croissant (82). Anc. et belle épr.</i>	1	6
828 <i>St. Luc (104). Anc. et très belle épr. RARE.</i>	0	20
829 <i>St. Pierre et St. Paul (106). Anc. et belle épr.</i>	2	3
830 <i>St. Jérôme (114). Ancienne épr. RARE.</i>	1	10
831 <i>St. Georges debout dans un paysage près de la princesse délivrée (121). Composition superbe et morceau fort rare. In-4. en h. Très belle épr. (avec quelques légères restaurat.)</i>	8	
832 <i>Ste. Magdelaine dans le désert (123). Très belle épr. d'un morceau fort rare.</i>		26
833 <i>Lucrece se donnant la mort (134).</i>		20
834 <i>Vénus la tres belle Deesse d'amours (138). Pièce très rare. In-4. en h. Ancienne épr.</i>		30
835 <i>La même estampe. Superbe épr. De la plus grande rareté.</i>	5	40.

nl.	nr.	Nro.
	46	836 Les gueux assis dans une campagne (143).
13	48	837 Un Espiègle voulant embrasser une femme (150). <i>Très belle épreuve d'un morceau extrêmement rare.</i>
4	30	838 Portrait de Lucas de Leyde tenant une tête de mort (174). Gr. in-4. en h. <i>Pièce fort rare et très belle épr.</i>
		LITTRET (CLAUDE - ANTOINE), <i>dess. et gr. au burin, 1735—1775.</i>
1	30	839 Antoine de Malvin de Montazet, Archevêque de Lyon, d'après L. - M. VANLOO; gr. p. en h. <i>Pièce capitale et très belle épr.</i>
		840 Bacha faisant peindre sa maîtresse, d'après CH. VANLOO. Grande estampe en l. et p. CAPITALE DU GRAVEUR. <i>Ancienne et très belle épr. (le pendant voir N° 810.)</i>
1	40	LIVENS (JEAN), <i>peintre et gr. à l'eau-f. et au burin, 1607—1663.</i>
		841 Ephraïm Bonus, fameux médecin juif, assis dans un fauteuil et vu depuis la hauteur des genoux (56). <i>Grand et beau portrait gravé à l'eau-forte et terminé au burin. Pièce capitale et très belle épr.</i>
3		842 Portrait de Juste Vondel, fameux poète hollandais (57). <i>Pièce rare et belle épr.</i>
3		843 <i>La ville de Paris, veüe du côté du Pont Roial etc.</i> Au bas de la gauche: <i>Fait par Livens.</i> Gravure à l'eau-forte in-Fol. en l. <i>Très rare.</i>
2		LONGHI (JOSEPH), <i>dessin. et fameux graveur, 1766—1731.</i>
		844 Le Génie de la Musique mettant au feu les flèches de l'Amour, d'après LE GUIDE. Grande p. en l.
3		845 Le triomphe de Scipion; très riche composition, d'après PERIN DEL VAGA. Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Epr. non terminée. TR. RARE.</i>
6	3	846 Pan et Syrinx. <i>Très belle estampe gravée d'une manière fort spirituelle à l'eau-forte et sur sa propre composition.</i> In-Fol. en l. <i>Epreuve superbe.</i>
2	41	847 Buste de la Ste. Vierge. In-Fol. en h. <i>dessiné sur pierre. Très rare.</i>
1	33	848 Buste d'une jeune femme, in-Fol. en h. <i>dessiné sur pierre. Très rare.</i>
1	30	LOUTHERBOURG (PHILIPPE-JACQUES), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, née en 1740.</i>
	26	849 Une vache et un âne passant une rivière; in-8° en l.
		850 Petit paysage en l. avec une vache et trois brébis gardées par un pâtre. <i>Morceau fort rare.</i>
	24	LUCHESE (MICHEL), <i>graveur au burin, né en 1539.</i>
1	23	851 Les grimpeurs, d'apr. MICHEL-ANGE; in-Fol. en h. <i>Tr. belle épr.</i>

Nro.		pl.	nr.
852	Le massacre des Innocens, d'après RAPHAËL. Grande et belle pièce en l. <i>Epreuve avant la retouche et les armes.</i> TR. RARE.	1	
853	Des Galères voguant vers la gauche. In-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>		20
854	Combat naval, d'après POLIDORE. Grande p. en l. <i>Très belle épr.</i> MACRET (CH. - FR. - ADR.), graveur au burin, 1752-1783.		30
855	Les Premices de l'amour-propre, d'après GONZALEZ. Grande et fort belle p. en h. gravée d'un burin délicat et spirituel. <i>Très belle épr. avec toute sa marge.</i>	2	35
MAENNL (JAQUES), dessin. et grav. en manière noire, né en 1695.			
856	La chaste Susanne au bain, d'après LE TINTORET; gr. p. en l. <i>Très belle épreuve.</i>		30
857	Judith, demi-figure, d'après CARLO VENEZIANO; in-Fol. en h. <i>Id.</i>		20
858	Samson livré aux Philistins, d'après A. VAN DYCK. Très grande p. en l. <i>Belle épr.</i>		20
859	Esther devant Ahasvère, d'après PAUL VERONÈSE. <i>Id. Tr. b. épr.</i>		30
860	La Vierge et l'enfant Jésus, demi-figures, d'après LE TITIEN. In-Fol. en l. <i>Très belle p. de la vigueur de l'original. Epr. sup.</i>	1	12
861	Jupiter et Mercure chez Baucis et Philémon, d'après CARLO LOTTI; gr. p. en l. <i>Très belle épr.</i>		20
MAGGI ou MAJUS (JEAN), peintre et grav. à l'eau-f., 1566-1629.			
862	Paysage avec ruines et cascades; à droite un berger assis sonnant du cor. <i>J. Majus J. et F. 1595.</i> In-Fol. en l. <i>Très rare.</i>		30
863	Le martyre des frères Minorites au Japon 1597. Grande pièce en l. <i>Très belle épr.</i>	2	10
864	<i>Il morale Trionfo di Bacco, Inventor del vino.</i> Composition intéressante et gr. pièce en l. gravée d'une pointe large et spirituelle. 1598. <i>Belle et rare.</i>	2	46
MAJOR (THOMAS), grav. à l'eau-f. et au burin, né en 1714.			
865	Les Voyageurs, beau paysage, d'après BERGHEM; in-Fol. en l.		46
866	Vue d'un Port de mer, d'après CLAUDE LORRAIN; gr. in-Fol. en l.		30
867	Vue du pont de Mollo près de Rome, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Pendant.</i>		36
868	Les quatre saisons; amusemens champêtres, d'après FERG. Suite complète de 4 estampes en l.	1	40
MANGLARD (ADRIEN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1696-1760.			
869	Vue du sepulchre de Cecilia Metella. <i>Rob. - Dum. 1.</i> in-Fol. en l.	1	20
870	Vue d'une partie de l'intérieur du Colisée. 2. In-Fol. en l.	1	23
871	Le troupeau de buffles. 21. In-Fol. en l.	1	15
872	Vue de l'intérieur d'un port. 29. Très grand in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>		48.

nl.	nr.	Nro.
	48	873 Le port de Naples. 30. Tr. gr. in - Fol. en l. <i>Idem.</i>
	40	874 Le Naufrage; vue de mer par un gros temps. 42. Gr. in-F. en l.
1	30	875 Remus et Romulus. 43. Gr. in - Fol. en l.
	5 26	876 Ste. - Agnès au ciel. 44. Grande et très rare estampe en l. <i>Très belle épr.</i>
1	45	877 Marine, avec deux vaisseaux cinglant vers la droite. Au bas dans la marge: 1756 Febr. Petite pièce en l. <i>Très rare et non décrite.</i>
		MANTEGNA (ANDRÉ), <i>peintre et grav. au burin</i> , 1431—1505.
1	45	878 Le sauveur descendant au limbes (XIII, 242, 1 des additions). <i>Morceau exécuté par un graveur moderne d'après A. MANTEGNA dans la manière du dessin, ce qui lui donne l'air d'une estampe originale gravée par Mantegna même.</i>
		MARAIS (H.), <i>graveur moderne, français.</i>
1	45	879 L'hermite; un vieux hermite assis à l'entrée d'une grotte et donnant un rosaire à une jeune fille en présence d'autres, d'après J. - B. GREUZE. Tr. gr. in-F. en l. <i>PIÈCE CAPITALE, superbe composition et très belle épr.</i>
		MARCHESINI (PIERRE), <i>peintre et grav. à l'eau-f., né v. 1697.</i>
3	31	880 Jésus - Christ apparaissant à Ste. - Marguerite de Cortone. <i>La seule estampe de cet artiste (1). Grande composition en h. gravée d'une pointe pittoresque et spirituelle. Très belle épr. mais sans la bordure.</i>
		MARIETTE (JEAN), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte</i> , 1654 — 1742.
1	36	881 Jésus dans le désert servi par les anges, d'après LE BRUN. Belle composition, gr. in - Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
		MARK (QUIRIN), <i>dessin. et grav. au burin</i> , 1753—1811.
1	40	882 Vénus endormie à côté de l'Amour, d'après FRANCESCHINI. Gr. estampe en l. <i>Epr. superbe avec toute sa marge.</i>
2		883 Hérodiade tenant sur un plat la tête de St. Jean - Baptiste, d'après TH. V. THULDEN. <i>Estampe capitale, gr. in - Fol. en l. Epr. brillante avec toute sa marge.</i>
		MARREBEECK (M.), <i>peintre et graveur à l'eau-forte.</i>
4	2	884 Le martyr de St. Longius, d'après P. VERONÈSE. Grande et belle composition en h. exécutée à l'eau-forte d'une pointe légère, gracieuse et très spirituelle. (Winkler, 5284.) <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>
		MARTINO (MARCO SAN -), <i>peintre et grav. à l'eau-f. v. 1680.</i>
	48.	885 Le petit Moïse exposé aux eaux du Nil (5). <i>Belle épr.</i>

Nro.	sh:	Nr:	
886 David portant la tête de Goliath (7). <i>Très belle épr.</i>			
887 Le bon Samaritain. <i>P. rare (11). Très belle épr.</i>	1	5	
888 St. Jérôme assis et tenant une plume (13).		30	
889 Le groupe de vieillards (<i>Diogène cherchant des hommes avec sa lanterne</i>) 33. <i>Pièce rare et sup. épr. d'une gr. fraîcheur.</i>	1	12	
MASSON (ANTOINE), peintre et gr. distingué, 1636 — 1700.			
890 Sainte Famille; composition de quatre figures groupées dans un paysage, d'après N. MIGNARD. Rob. - Dum. 3. PREMIER ET TRÈS RARE ÉTAT, avant que la lettre finale du nom de MERLEN et l'année aient été effacés. TRÈS BELLE ÉPREUVE.	7	46	
891 Louis fils et dauphin de France. 16. PREMIER ÉTAT, avec la tête nue. TRÈS RARE.	2		
892 Charles Patin, médecin. 60. Au bas une planche rapportée avec 4 vers. <i>Belle épreuve.</i>	1	36	
MATHAM (THÉODORE), peintre et gr. au burin, né en 1589.			
893 Ste. - Famille avec le mariage de Ste. Catherine. Belle composition de sept figures, d'après PAUL VERONÈSE; gr. in-Fol. en l. <i>Superbe épreuve avant toutes lettres.</i>	2	6	
894 Portrait de Jacques Vlioger, pasteur d'Amsterdam; pet. in-F. en h.		16	
895 Portrait du peintre Dirk van Corenhert, entouré de sujets allégoriques. Grande et belle p. en h. <i>Très belle et rare.</i>	3	47	
896 Portrait de Guillaume VI, Landgrave de Hesse. Grande pièce en h. <i>Épr. brillante et de la plus grande fraîcheur.</i> TR. RARE.		20	
MATTUE (CORNEILLE), peintre et gr. à l'eau-forte, né v. 1610.			
897 Le chevrier (1). <i>Pièce très rare.</i> Épr. fortement endommagée.	1		
898 Le pêcheur et le villageois. <i>Morceau de la plus grande rareté</i> , inconnu à B. mais décrit au Catal. Paignon-Dijonval, 3718 (4). L. 5, 10. - H. 3, 8.	8	41	
899 Autre paysage décrit nulle part. On y voit une vingtaine de personnes, un chien et deux colombes groupés sous de grands arbres. L. 5, 4. - H. 4, 6. <i>Morceau de la plus grande rareté.</i>	4	21	
MAZZUOLI (FRANÇOIS), dit LE PARMESAN, peintre et graveur à l'eau-forte, 1503 — 1540.			
900 La Ste. - Vierge et l'enfant Jésus (4). Morceau gravé d'une manière extrêmement spirituelle. <i>Belle épreuve.</i>	1	31	Huber
901 La sépulture de Jésus Christ (5). <i>Pièce capitale et très rare.</i> PREMIER ÉTAT, avant la retouche. (Tacheté.)	2		
902 St. - Jacques marchant vers la gauche (8). <i>Belle pièce.</i>		48	
903 St. - Philippe debout (9). <i>Belle épreuve.</i>	1	39	
904 St. - Pierre (XVI, 20, 2). <i>Très belle épr.</i>		28.	

nl.	N ^o .	Nro.
	27	905 Une femme près d'un autel (18). <i>Belle compos. et tr. belle épr.</i>
	47	906 Un philosophe assis (19). <i>Épr. superbe.</i>
	41	907 Une femme considérant une Sphère (20). <i>Belle.</i>
	28	908 Une femme tenant une aiguère (22). <i>P. rare et belle épr.</i>
2	40	909 La Ste. Vierge accompagnée de l'enfant Jésus et du petit St. Jean-Bapt. <i>Gravure à l'eau-forte exécutée d'une pointe large et vigoureuse. L. 10, 3. - H. 7 p. Non décrite.</i>
		MELDEMAN (NICOLAS), <i>dessin. et graveur en bois v. 1530.</i>
		910 Le procès entre la Pauvreté et la Richesse; composition de trois figures dans un paysage. Très belle gravure en bois in-4. en h. suivie d'un poème allemand par Hans Sachs, imprimé avec élégance et correction et terminé par les mots: <i>Niclas Meldeman — MDXXXI. MORCEAU DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, NON DÉCRIT PAR B. VOL. VII, 482. Épreuve superbe et d'une conservation parfaite.</i>
6		911 Portrait du poète Hans Sachs, vu au face et à mi-corps. Grande et belle gravure en bois. <i>Non décrite.</i>
3	12	912 Portrait d'un Écclésiastique, à longue barbe, vu à mi-corps. Grande p. en h. <i>Non décrit et très rare. Belle épr. avec marge.</i>
1	48	MENARD (PAUL), <i>graveur en manière noire, artiste moderne.</i>
		913 Persée délivrant Andromède, d'après le tableau de RUBENS de la galerie Liechtenstein, Tr. gr. estampe en l. <i>Très belle épr.</i>
	48	MENKEN (J. - H.), <i>peintre et gr. à l'eau-f., artiste distingué.</i>
		914 Paysages et intérieurs de forêts, ornés de figures et d'animaux. Suite de 6 estampes in-4 en l. gravées avec esprit et légèreté. <i>Épreuves superbes.</i>
3	3	MERCATI (JEAN - B.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, v. 1690.</i>
	48	915 Le baptême de Jésus-Christ dans le Jourdain (1). <i>Tr. belle épr.</i>
		916 Les finaçailles de Ste. Catherine (3). <i>Belle estampe et très belle épreuve.</i>
1	12	917 Ste. - Bibiane refusant de sacrifier aux Idoles (5). Composition gracieuse. <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
	48	918 St. Antoine de Padoue adorant à genoux l'enfant Jésus, qui l'embrasse (6). <i>Belle épreuve.</i>
	22	919 Les Bas-reliefs des quatre médaillons de l'arc de Constantin. Suite de 4 estampes <i>fort rares, mentionnées mais non détaillées par B. Vol. XX, 147, 1. De forme ronde in-Fol. en h. Très belles épr. dans le plus bel état de conservation et avec des marges.</i>
1	30	

Nro.	2l.	3l.
MET (CORNEILLE) OU MATSYS, <i>ancien grav. allem. v. 1540.</i>		
920 La pêche miraculeuse. Grand morceau en l. marquée au bas de la droite: RAPH. VRB. INVE. COR. MET. (B. IX, 90, 1.) <i>Estampe capitale et d'une rareté extrême. (ZANI Vol. VI, 155, la qualifie même d'INTROUVABLE.) Très belle épr.</i>	6	
921 Les Danseurs boiteux. (3, 9, 13, 14.) <i>Morceaux intéressants et caractéristiques. Quatre estampes. Belles épr.</i>	1	48
922 Jupiter assis sur un aigle descendant vers Semèle assise à gauche. Très belle p. in-4. en h. <i>Non décrite et fort rare. Très belle épr.</i>	3	57
MEULEN (ANT. - FR. V. DER), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1634—1690.</i>		
923 Grand et beau paysage en larg. À droite un paysan conduisant deux mulets chargés. <i>Tr. belle épr. et de la plus parfaite conserv.</i>	1	30
924 Autre pareil; au milieu un carrosse avec des voyageurs. <i>Idem.</i>	1	36
MEYER (FÉLIX), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1655—1713.</i>		
925 Deux paysages avec rochers et broussailles. In-4.		20
926 Paysage avec rochers et chûtes d'eau; pet. in-Fol. en l.		30
927 Paysages de sites agrestes. Suite de 8 estampes in-8, de forme carrée. <i>Très belles épreuves du cabinet GABET.</i>	2	55
MICKER (LAUR. - JANS), <i>orfèvre et habile graveur, v. 1610.</i> (BRULLIOT I, 2321, 2581, 2791, etc.)		
928 Ornaments d'orfèvrerie. Suite de 6 belles compositions in-4. en h. marquées au titre: ORDENANCIEN VAN A. MVTINCH. <i>Lourens J. Micker sculp. A? 1610. (Brulliot, I, 587.) Morceaux extrêmement rares et très belles épreuves.</i>	5	
929 Autres ornaments d'orfèvrerie, 1613. Au titre: <i>Somnige ver-scheiden Spitsen dienstelick voor D'Ancomende Goutsmils Jeught. Louwe. Ja. M. fe.</i> Suite de 12 estampes très rares gravées avec beaucoup de goût d'un burin net et léger. <i>Très belles épreuves.</i>	6	25
MIDDIMAN (SAM.), <i>grav. à l'eau-forte et au burin, 1746—1818.</i>		
930 Vues pittoresques et antiques de la Grande-Bretagne: Arundal Castle — Lanercost Priory — Eggleston Abbey and Kerk-stall Abbey. Suite de 4 estampes in-F° en l. accompagnées d'une description en anglais et en français.		20
931 Vues du palais et du parc de Scoonenbergh près de Bruxelles. Suite de 4 grands paysages en l. gravées par S. MIDDIMAN et W. BYRNE. <i>Épreuves superbes.</i>	1	

nl.	N ^o .	Nro.
		MILIAVACCA (INNOC.), graveur au burin, artiste moderne.
1	1	932 Jésus-Christ et la Samaritaine, d'après PIETRO BENVENUTI; gr. in-Fol. en h. Très belle épreuve.
4	37	MIRICENYS (PIERRE), graveur au burin, vers 1557—1563. 933 Les sept péchés capitaux, et le jugement dernier; d'après P. BREUGHEL. Suite complète de 8 estampes rares et curieuses. Pet. in-F ^o en l. Belles épreuves.
	20	934 Hérode ordonnant la mort de St. Jean-Baptiste, d'après. A. DEL SARTO. Superbe composition in-Fol. en l. (Frenzel, Cat. Sternberg, I, 3128.) Morceau fort rare et épr. magnifique.
	30	935 Les douze Apôtres représentés assis dans des nues, d'après p. vos. Suite compl. de 4 est. in-Fol. en l. Très belles et rares.
	48	936 Les aveugles tombant dans la fosse, d'après J. BOS. In-Fol. en l. Composition intéressante et belle épr.
1	20	MITELLI (J.-M.), peintre et grav. à l'eau-forte, 1631—1718. 937 La vocation de St. Mathieu (9). Gr. et belle estampe. en h.
1	11	938 Ecce-Homo (12). Pièce très rare.
1		939 La Ste.-Vierge et l'enf. Jésus sur le trône (19). Épr. sup.
2	5	940 St. Léon venant à la rencontre d'Attila (28). PREMIER ÉTAT, à l'eau-forte seule, avant la retouche, l'adresse et les distinctions. ÉPREUVE SUPERBE, dan ton léger et argentin et de la plus belle condition. EXTRÊMEMENT RARE. Morceaux non catalogués par BARTSCH.
		941 La nativité ou l'adoration des bergers. Grande pièce en l. et morceau fort rare. ZANI IV, 386. Superbe épr. du PREMIER ÉTAT, avant le N ^o 38 et avec marge.
1	12	942 Tournois donné à Ferrare, au carnaval 1676, sous le titre de Stelle combattute. Suite de 6 grandes et très rares estampes en l. Epr. superbes et d'une grande fraîcheur.
6	3	MODENA (NICOLETO ROSEX DA), très ancien grav. italien, v. 1500.
16	21	943 Trois daims reposant dans un beau paysage. (XIII, 288, 61.) Morceau superbe et DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. Très belle épr.
		MOLA (PIERRE-FR.), peintre et grav. à l'eau-forte, 1620—1665.
1	25	944 Joseph et ses frères (1). Très belle épr. DU PREMIER ÉTAT, la pl. plus large (17 p.), et les 2 colonnes à droite d'une égale dimension. Très rare.
1	1	945 Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine (2). Belle pièce gravée d'une pointe légère et spirituelle.
	30	946 La Vierge et l'enf. Jésus (3). Jolie pet. p. en h. Tr. belle épr.
	24	947 Le martyr de St. André (5). Gr. p. en h. Belle épr.

Nro.	ali	nr.
MONCORNET (BALTHASAR), peintre et graveur, 1630—1670.		
948 Repos de chasseurs devant une hotellerie de campagne. Grande et belle estampe en l. <i>Epr. superbe du PREM.ÉTAT. Très rare.</i>	1	13
949 Henry de Bourbon, prince de Condé. — Louis de Bourbon, duc d'Enghien. Deux portraits in-4. en h dont les fonds offrent les batailles de Salces et de Rocroy. <i>Rares</i>		20
950 Charles de la Porte, Seigneur de la Melleraié. Dans le fond la bataille d'Arras. In-4 en h. <i>Rare.</i>		10
951 Jacques Cujas de Tholoze, prince des Jurisconsultes, 1590. Beau portrait in-4 en h. <i>Epr. superbe.</i>		16
952 Henry II de ce nom Roy de France. <i>Idem. Idem.</i>		18
953 La princesse Marie de Gonzague, duchesse de Nevers. — Charlotte d'Ailly de Picqueney, duchesse de Chaunes. Deux portraits in-4 en h. avec des chasses dans les fonds. <i>Très belles épr.</i>		20
954 Alberte Barbe D'Ernecourt, Dame de St. Balmont — âgée de 36 ans 1645. Beau portrait in-4 en h. Dans le fond à droite une échappée de paysage, où l'on voit cette dame à cheval passer une revue de troupes. <i>Pièce fort rare et très belle épr.</i>		24
MONNICK (LAURENT), artiste flamand.		
955 Trois hommes et trois femmes se divertissant à table dans l'intérieur d'une cour; à gauche une femme versant du vin et sur le devant une jeune femme assise tenant un enfant; à droite, un garçon apportant des mets. <i>Très belle gravure à l'eau-forte d'un beau dessin et d'une pointe très spirituelle. Au bas de la droite à un piédestal: LORENZO MONNIK FECIT. Rare et inconnue aux Biographes.</i>	8	6
MOREL (ANT.-ALEX.), graveur, né à Paris en 1765, élève de Massard le père.		
956 Philosophe grec, d'après une statue antique. Gr. in-Fol. en h.		20
957 Bacchante, d'après une statue antique. Gr. in-Fol. en h.		20
958 Cérès Eleusine, d'après l'antique; gr. in-Fol. en h.		20
959 Junon, d'après l'antique; gr. in-Fol. en h.		20
960 Bélisaire demandant l'aumône, d'après DAVID. Très grande et superbe composition en l. <i>Ancienne et brillante épreuve.</i>	6	
MORIN (JEAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1612—1666.		
961 La Vierge et l'enfant Jésus, <i>Rob.-Dum. 19. Anc. et belle épr.</i>	2	1
962 La Ste.-Vierge en proie à la plus vive douleur. 26. <i>Grande et belle pièce en h.</i>	3	1

zl.	nr	N ^o .
		MORTIMER (JEAN-HAM.), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1743—1779.
1	31	963 Sujets mythologiques gravés à l'eau-forte dans le goût de SALV. ROSA. Trois estampes in-F ^o en h. <i>Rares.</i>
		MÜLLER (HENRI-CHARLES), <i>graveur au burin; né en 1784.</i>
4	30	964 Diane et Endymion, d'après LANGLOIS. Très grande pièce en h. <i>Très belle épr. à lettres ouvertes.</i>
		MÜLLER (JEAN), <i>dessin. et grav. au burin</i> , 1570—1625.
	20	965 Caïn tuant son frère Abel, d'après CORNELIS (29). <i>Belle.</i>
	42	966 Les amours de Vénus et de Mercure (78). <i>Belle épr.</i>
1	26	967 Un romain enlevant une Sabine (79). <i>Très belle épr.</i>
		MÜLLER (J.-G.), <i>dess. et fameux grav. au burin</i> , 1747—1830.
4		968 Jean-George Wille, graveur, d'après GREUZE; in-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>
1		969 La tendre mère (Portrait de Mad. Müller), d'après F. TISCHBEIN; in-Fol. en h. <i>Anc. et belle épr.</i>
		970 Alexandre vainqueur de soi-même, d'après FLINCK. Grande et belle estampe en l. <i>Épr. superbe avant toutes lettres et les armes. TRÈS RARE.</i>
6	47	MUNTINCH (ADRIEN), <i>orfèvre, dessinateur, v. 1614.</i>
		971 Feuillages et ornemens d'orfèvrerie. Suite de 6 petites estampes, portant au titre: ADERIAE MUNTINC FECIT 1614. (<i>Frenzel, Cat. Sternberg III, 767.</i>) <i>Superbes et très rares.</i>
1	47	972 Autres ornemens composés de fruits et de légumes. Sept petites estampes en l. marquées du monogr. 587 de BRULLIOT.
	33	NANTEUIL (ROBERT), <i>dess. et graveur au burin</i> , 1630—1678.
6	13	973 La Sainte Famille. <i>Morceau remarquable, que Nanteuil doit avoir gravé avec un clou, qu'il aiguisa en forme de burin.</i> ROE.-DUM. 2. <i>Très belle épr. et fort rare.</i>
1	2	974 Buste de Vierge. 5. PREMIER ÉTAT, <i>la Vierge ne repand pas de larmes et les angles ne sont pas marbrés.</i> RARE.
1	27	975 Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Condom, puis de Meaux. 45. PREMIER ÉTAT, <i>avec le mot Condomensis.</i> RARE.
2	3	976 J. Marquis de Castelnau, Maréchal de France. 58. <i>Superbe épr. d'un État non décrit.</i> TRÈS RARE.
1	12	977 Jean Chapelain, de l'Académie française. 60. <i>Second état.</i>
	36	978 Charles II duc de Mantoue et de Nivernois. 62. <i>Epr. de toute beauté avec 6 lignes de marge.</i> Très rare.
	50.	979 Charles Faure, abbé et premier supérieur général de Sté. Geneviève. 94. <i>Portrait extrêmement rare.</i>

Nro.		li.	sr
980	Michel Le Masle, Prieur des Roches et Chanoine de Paris. 126. <i>Superbe épr. du PREMIER ÉTAT, avec l'année 1658.</i>	1	20
981	Ch.-Maur. le Tellier archevêque de Rheims. 138. <i>Superbe épr. (du cabinet Franck.)</i>	1	20
982	François de la Mothe Le Vayer, conseiller d'Etat et précepteur de Monsieur, duc d'Orléans, frère unique de Louis XIV. 143. <i>Portrait distingué, plein d'expression et appartenant au nombre des CHEFS-D'OEUVRE de Nanteuil. TRÈS RARE.</i>	1	20
983	Dominique de Ligny, évêque de Meaux. 144. <i>Belle épr.</i>	2	
984	Jean Loret, poète. Fort beau portrait. 150. <i>Epr. superbe.</i>		30
985	René de Longueil, marquis des Maisons, Surintendant des finances. 166. <i>Morceau de la belle manière du maître et très belle épr. de l'année 1662.</i>	2	29
986	Jules Mazarin, cardinal et ministre d'Etat. <i>Morceau supérieurement bien gravé.</i> 184. <i>Épreuve magnifique du PREMIER ÉTAT. Très rare.</i>	4	19
987	Jean-Ant. de Mesmes, président au parlement de Paris. 192. <i>Très belle épr. du PREMIER ÉTAT, avec l'année 1655, avant l'inscription dans la bordure etc. FORT RARE.</i>	1	33
988	Henri de Lorraine, marquis de Mouy. 197. <i>Très belle épr. du PREMIER ÉTAT, avant le titre du personnage et l'année 1651. Très rare.</i>	1	10
989	Fr.-Théod. de Nesmond, président au parlement de Paris. 201. <i>Anc. et superbe épr. (du cab. Gabet.)</i>	1	12
990	Vincent Voiture, membre de l'Académie. Petit portrait [en h. dont les bonnes épr. sont très rares. 234. <i>Anc. et belle épr.</i>		48
	NARDOIS (J.-GOLIATH), peintre et grav. à l'eau-forte, v. 1648.		
991	Paysage avec un homme assis au milieu du devant. <i>J. Gol. Nardois f. In-Fol. en l. Pièce fort rare.</i>	3	30
992	Paysage d'un site sauvage et pittoresque, orné de rochers, cascades et édifices. <i>Grande et belle p. en l. exécutée d'une pointe facile, dégagée et spirituelle. EPR. SUPERBE ET TR. RARE.</i>	4	45
	NEVE (FRANÇOIS DE), peintre et grav. à l'eau-f., né en 1627.		
993	Le chien dressé (3).	2	31
994	Le berger assis (4).	1	34
995	La femme au bord de l'eau (8).		30
996	Le pêcheur accompagné d'une femme et d'un homme (11)	1	12
	NIELLES.		
997	Généraux romains prêtant [serment à la tête] de leurs cohortes. <i>Superbe pièce d'un orfèvre florentin, non décrite et d'une</i>		

el.	N ^o .	Nro.	
		<i>grande rareté. H. 1, 11. - L. 1, 4. Très belle épr. dans sa fraîcheur virginale et de la plus belle condition.</i>	
13	42	FAC-SIMILE DE NIELLES.	
2	42	998 La roue allégorique (B. XIII, 58, 22). <i>Très belle.</i>	
2	6	999 Homme attaché à un tronc d'arbre (25). <i>Idem.</i>	
1	12	1000 Jeune femme debout (28). <i>Idem.</i>	
1	58	1001 Panneau d'ornemens (30). <i>Idem.</i>	
		NIEULANT (GUILL. V.), <i>peintre et grav. à l'eau-f.</i> , 1584—1635.	
		1002 <i>Buinarum Antiquarum quae Romae sunt</i> etc. Suite de 20 beaux paysages in-8. en l. ornés de ruines et de monumens. <i>Epr. superbes et d'une grande fraîcheur. TRÈS RARES.</i>	
1	30	1003 Paysage montagneux avec une ville dans le fond à droite. <i>Morceau d'un faire agréable, gravé d'un point délicat et spirituelle.</i> In-Fol. en l. <i>Très belle épr. DU PREM. ÉTAT.</i>	
	36	1004 Paysage maritime. Belle p. gravée d'une pointe ferme et dé-gagée. <i>Idem.</i>	
	30	1005 Paysage avec des voyageurs assaillis par des brigands. <i>Id. Id.</i>	
	30	1006 Vénus et Adonis. — La famille en voyage. Deux beaux paysa-ges en l. <i>Idem.</i>	
	30	1007 Les Copies (en contre-partie) des pièces précédentes. <i>Très belles épreuves. 2 estampes.</i>	
	10	NORBLIN (J. - P.), <i>peint. et excell. grav. à l'eau-forte dans le goût de REMBRANDT, né en 1745; a vécu en Pologne de 1771—1801.</i>	
	50	1008 Mazeppa à mi-corps et à l'âge de 70 ans. In-4. en h. <i>Tr. belle.</i>	
		1009 Le mariage de Jason et de Créuse. <i>Morceau très fini et du plus charmant effet, dessiné et gravé dans le style de Rembrandt.</i> In-4. en h. <i>Epr. superbe et de la plus belle condition.</i>	
1	45	1010 Portrait de Norblin, vu à mi-corps, tenant pinceaux et pa-lette. In-4. en h. <i>Très belle épr.</i>	
1	40	1011 Autre du même, assis devant un transparent et gravant une planche. In-4. en l. <i>Morceau du plus bel effet.</i>	
1	37	1012 Résurrection de Lazare (la petite). <i>Jolie estampe gravée dans le goût de Rembrandt d'une pointe légère et spirituelle.</i> In-4. en h. <i>Très belle épr.</i>	
1	37	1013 L'origine du Dessin. In-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	
1	40	1014 Alexandre et sa suite venant trouver Diogène. <i>Composition d'un grand nombre de figures dans le goût de F. BOL.</i> In-Fol. en h. <i>Epr. superbe.</i>	
Estorle	2	40	1015 St. Jean-Baptiste prêchant au peuple. <i>Très grand et superbe morceau en l. orné d'une quantité de figures et gravé</i>

Nro.	des	lrs.
d'une pointe leste et dégagée, sur une magnifique composition de REMBRANDT. <i>Pièce capitale et la plus considérable de notre artiste. Epr. de toute beauté et avec marge virginale.</i>	4	12
NOTHNAGEL (J.-A.-BENJ.), peintre et gr. à l'eau-f., 1729—1800.		
1016 Vieillard assis et tenant ses lunettes. — Buste d'homme, tenant un petit singe et une hache d'armes, d'après REMBRANDT. Deux estampes in-4° en h. <i>Belles épr.</i>		15
1017 St. François. — Portrait d'Officier. — Vieillard en costume orientale. Trois pièces in-8° <i>Très rares.</i>		15
1018 Différens Bustes et têtes. Quatre p. in-16. <i>Belles et rar.</i>		15
1019 Éléphant arrivé à Francfort le 15 juillet 1773. In-4. en l. <i>Très rare.</i>		15
OESER (ADAM-FRÉD.), dessin. et gr. à l'eau-f., 1717—1799.		
1020 Jésus-Christ appellant Mathieu à l'Apostolat, d'après RUBENS. In-Fol. en l. <i>Rare.</i>		20
OETINGER (...), dessin. et grav. à l'eau-forte, v. 1790.		
1021 Azor; chien barbet. — Paysage avec édifices. Deux estampes in-4. gravées à l'eau-f. avec esprit et légèreté. RARES.	49	
OLESZCZYNSKI (ANT.), peintre et graveur distingué; artiste polonais, vivant à Paris.		
1022 Portrait du peintre Philippe de Champagne, d'après son propre tableau. Gr. in-Fol. en h. <i>Morceau distingué et d'autant plus remarquable que l'artiste l'a gravée DE LA MAIN GAUCHE. Très belle épr. avec toute sa marge.</i>	4	10
1023 Le tombeau du cardinal Mazarin. In-Fol. en l. <i>Tr. belle épr.</i>	1	
1024 Joseph et Louis Bonaparté. Portraits en pied et en grand costume. Idem. Idem.	1	12
OS (PIERRE VAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1776—1839.		
1025 Paysage avec un moulin à vent, d'après RUYSDAEL. In-Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>		36
1026 La bergère gardant un troupeau, d'après BERGHEM. Id. Idem.		36
OSSENBEECK (J.VAN), peintre et grav. à l'eau-forte, 1627—1678.		
1027 L'épouilleuse (14). <i>Morceau fort rare et très belle épr.</i>	2	36
1028 L'attelage des boeufs (20). <i>Morceau très rare. Idem.</i>	2	36
1029 La fuite en Égypte. <i>Belle estampe gravée d'une pointe extrêmement délicate et spirituelle. (p. 307, 4.) Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant le N° et de la plus gr. fraîche.</i>	1	48
1030 S. M. l'empereur Charles VI, accompagnée d'une suite nombreuse, allant à cheval de <i>Glocknitz à Schottwien</i> , à la rencontre de l'impératrice, 1666. <i>Morceau extrêmement cur.</i>		

21.	N ^o	Nro.	
			<i>rieux et de la plus grande rareté, composé de 4 pièces en l. formant une très longue frise, accompagnée d'une feuille de texte gravé. Total 5 pièces. Au bas de la première: J. Ossenbeck del. Gerhaert Bouttats fecit. La dernière, exécutée d'une pointe essentiellement légère et spirituelle, nous paraît cependant être gravée par Ossenbeeck lui même. Très belles épreuves, dans leur fraîcheur virginale.</i>
14	51	1031	Un héros venant au secours d'une reine, enlevée par un guerrier dans un bois dont le fond laisse entrevoir une grande ville. <i>Morceau extrêmement rare, non décrit et gravé dans le goût des Nros. 45—47 auxquels il paraît faire suite. L. 9 p. - H. 5, 9. Epr. superbe et de la plus belle cond.</i>
8	30	1032	Une reine remettant une épée à un jeune héros dans une salle magnifique. <i>Mêmes qualités et dimension. Idem.</i>
7	49	1033	Un roi parlant à une reine dans une large rue ornée de palais et de beaux édifices. <i>Mêmes qualités. L. 9, 4. - H. 5, 7.</i>
7	39		OUVRIER (JEAN), graveur au burin, 1725—1784.
1	36	1034	L'école flamande, d'après F. EISEN. Grande et belle pièce en h. <i>Très belle épr.</i>
			A (B. VOL. XV, p. 509.), dessinateur et graveur, v. 1555.
2	30	1035	Panneau d'ornemens avec la statue de la Diane Ephésienne entourée d'arabesques (2). Gr. p. en h. <i>Très rare.</i>
			PALMA (JACQUES), LE JEUNE, peintre et gr. à l'eau-f., 1544—1628
		30	1036 La Peinture et la Sculpture (17).
		30	1037 La femme adultère (20). — La Ste. Vierge (21). Deux estampes faisant pendants.
		15	1038 Dalila coupant les cheveux de Samson (26).
			PASS (CRISPIN DE), dessin. et grav. au burin, né en 1540.
		26	1039 Repos en Egypte où Joseph présente des fruits à l'enfant Jésus, d'après QUINTIN MESSIS. In-Fol. en h.
		48	1040 Sujets allégoriques sur le travail et la paresse d'après MARTIN DE VOS. Suite de 4 estampes en l. <i>Très belles épreuves du PREMIER ÉTAT. Rares.</i>
		24	1041 Abraham prêt à sacrifier son fils. <i>Belle pièce in-F^o en h. inconnue à ZANI. Très belle épr.</i>
		6	1042 Le mariage de Ste. Catherine. — La Vierge immaculée. Deux jolies estampes in-4 ^o en h. <i>Très belles.</i>
		46	1043 Les trois croix, d'après M. DE VOS. In-4 ^o en h. <i>Très belle et inconnue à ZANI. Rare.</i>

Nro.	2l.	3r.	
1044 Autre sujet pareil d'après LE MÊME. In-Fol. en h. <i>Idem.</i>	7	46	20x naspâtek.
1045 L'assaut et la prise de Cartage par Scipion Pafricain, d'après CR. V. BROECK. <i>Grande pièce capitale en l. BELLE ET RARE.</i>	1	36	
1046 Jésus-Christ expirant à la croix entre les deux larrons, d'après J. DE WINCHE. Très grande et belle pièce en h. <i>inconnue à ZANI mais indiquée par H. et R. V, 105, 5. Tr. rare.</i>	1	30	nasp:
1047 Portrait de Henri IV, roi de France représenté en cuirasse. In-4. en h. <i>Très belle épreuve du cabinet FRANCK. Rare.</i>	1	46	
1048 Autre du même en manteau royal. <i>Idem. Epr. superbe. RARE.</i>	1	30	
1049 Marguérite de Valois, épouse de Henri IV. In-4. en h. <i>Très belle épreuve.</i>		78	1/3x
1050 Catherine de Bourbon, soeur unique de Henri IV. <i>Id. Idem.</i>	x	48	
1051 Elisabeth reine d'Angleterre. <i>Idem. Superbe et rare.</i>	1	50	18x
1052 Guillaume duc de Juliers, Clève et Berg, d'après ALDEGREVER. <i>Idem. Beau portrait et très rare.</i>		15	
1053 Sybille, épouse du duc Guillaume. <i>Idem. Très belle épr.</i>		15	
1054 Chrétien II, duc de Saxe. <i>Idem. Idem.</i>		12	nasp:
1055 André Doria, doge de Gènes. In-8. en h. <i>Idem.</i>		15	nasp:
1056 Thomas Candish, célèbre navigateur anglais. Beau portrait en h. (<i>Bromley p. 38.</i>) <i>Très belle épr.</i>		30	20x
PASS (SIMON DE), <i>dessin. et grav. au burin, né en 1571.</i>			
1057 Portrait du professeur C.-E. Brochmand. In-4 ^e en h. <i>Très belle épreuve.</i>		12	nasp:
1058 François Manners comte de Rutland, chevalier de l'ordre de la jarretière. Beau portrait en h. (<i>Bromley p. 76.</i>) <i>Tr. rare.</i>		12	nasp:
1059 Louis XIII et Anne d'Autriche son épouse. Deux portraits in-4 en h. avec 4 vers français au bas. <i>Très rares.</i>		30	
1060 Philippe de Valois, duc de Bourgogne. Portrait en pied. In-4. en h. <i>Épreuve superbe.</i>		12	6x
1061 Ferdinand Alvarez de Tolède duc d'Albe. <i>Idem. Tr. belle épr.</i>		20	nasp:
1062 Les armoiries des Comtes de Lippia. <i>Estampe capitale, gr. in-Fol. en h. Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur. TRÈS RARE.</i>	2	46	
1063 Les armoiries des Barons de Potlitz, entourées de figures allégoriques. <i>Idem. IDEM.</i>	2	46	
PASSARINI (PHIL.), <i>dessin. et grav. à l'eau-f., né v. 1638.</i>			
1064 L'église catholique triomphante. Gr. et belle p. en h. <i>exécutée à l'eau-forte d'une pointe délicate et pleine d'esprit. (Nagler 560, 1.) Epr. superbe et de la pl. gr. fraîcheur. TR. RARE.</i>	2	45	26x.

A.	x ^m	Nro.	
		1065	Un prêtre disant la messe devant un autel d'une belle architecture. <i>P. du même faire et de la même qualité.</i> IDEM.
	19		PASSAROTTI (BARTH.), peintre et grav. à l'eau-f., mort en 1592.
		1066	Saint-Pierre délivré de prison par un ange. <i>Très belle pièce gravée d'une pointe large et vigoureuse.</i> In-Fol. en h. <i>Morceau extrêmement rare, inconnue à B. mais décrit par ZANI, Vol. IX, p. 247.</i>
	20		PAUL (J.-S.), graveur en manière noire, vers 1770.
naop:	1	1067	Nymphes au bain, d'après J. VERNET. Tr. grande et belle pièce en l. gravée en manière noire. <i>Epr. superbe.</i>
			PENCZ (GEORGES), peintre et grav. à l'eau-forte, 1545—1602.
	10	1068	L'histoire de Joseph. Suite de 4 estampes (9—12). <i>Copies en contre-partie.</i>
	6	1069	Susanne au bain (26). Petite pièce en l.
naop:	5.	1070	La prise de Carthage. Très grande ESTAMPE CAPITALE en l. (86). <i>Belle épr. avant les adresses de ROSSI et de LOSI.</i>
	6		PERELLE (GABRIEL, père, — NICOLAS et ADAM fils), dessin. et graveurs à l'eau-forte, 1610—1695.
	20	1071	Livre de diverses paysages mis en Lumière par Pierre Mariette gravé par PERELLE. Suite compl. de huit est. en l.
	40	1072	Suite de huit paysages en l. numérotés au milieu du bas 1—8.
	30	1073	Paysages de forme ronde et autres. 10 estampes.
	10	1074	Deux grands paysages ornés des figures. — Deux autres plus grands. En tout quatre estampes en l.
			PERUZZI (BALTH.), fameux peintre et architecte, 1484—1536.
		1075	Jésus-Christ aux noces de Simon le pharisien. <i>Morceau distingué, gravé à l'eau-forte en guise de clair-obscur, d'une pointe libre, délicate et spirituelle.</i> ZANI (Vol. VI, p. 334) la qualifie d'INTROUVABLE.
	8	20	PESNE (JEAN, peintre et grav. à l'eau-forte, 1623—1700.
		1076	Nicolas Poussin vu à mi-corps et tenant un porte-crayon. <i>Beau portrait en h. Rob.-Dum. 6. Anc. et très belle épr.</i>
	1	10	1077
	40	1077	Charité romaine, d'après N. POUSSIN. 13. <i>Très belle épr.</i>
	1	1	1078
	48	1079	Le Christ mort étendu près du sépulcre, d'après LE MÊME. 18.
			PETERS ou PETERSEN (MATH. et NICOLAS), orfèvres, dessin. et graveurs à l'eau-forte, v. 1650.
	2	3.	1080
			Frontispice allégorique, entouré de figures et ornés des portraits du roi Frédéric de Danemarck et du duc Frédéric de Sleswig-Holstein. <i>Matthias et Nicolaus Petersen, fratres,</i>

Nro.		A.	xs
	<i>Aurifices Hasemenses sculpservant.</i> 1652. Grande et belle estampe en h. gravée d'une pointe légère, serrée et spirituelle qui donne un démenti formel à ce que <i>Rumohr</i> (Bibl. de Copenhague, p. 47) dit des vignettes de ces artistes. Très belle épreuve et fort rare.	2	3
	PETERSEN (s.-h.), graveur moderne, né v. 1800.		
1081	Vue de la ville de Botzen en Tyrol. — Vue des environs de Botzen. Deux estampes in-Fol. en l. 1826.	1	12
	PICART (BERNARD), dessin. et graveur, 1673—1733.		
1082	Charles, prince héréditaire de Danemarck et de Norwège. In-Fol. en h. Superbe épreuve.		6
1083	Bataille entre Alexandre et Porus, d'après GOBERT. Très grande estampe composée de 3 morceaux joints en l.		40
	PICART (ETIENNE, dit LE ROMAIN), dessin. et grav. au burin, 1632—1721.		
1084	L'adoration des bergers, d'après N. POUSSIN. Grande pièce en h. Très belle épr.	1	20
1085	Deux sujets de conversation; pet. in-Fol. en l.		36
	PICART (JEAN), graveur au burin à Paris, vers 1620.		
1086	Pierre de Fabry, conseiller du roi et procureur général. Joli petit portrait en h. Épreuve très belle et rare.		6
1087	Martin Du Bellay, Lieutenant-général. Portrait in-4. en h. Beau et rare.		6
1088	Henri de Bourbon, prince de Condé. In-4. en h. Superbe.		20
1089	Pierre d'Avity Seigneur de Montmartin, gentilhomme de la chambre du roi, 1617. In-Fol. en h. Très rare.		20
	PIERRON (J.-A.), graveur au burin, né vers 1755.		
1090	Le Faune en repos; d'après une statue antique. In-Fol. en h.		30
	PIRINGER (BENOÎT), dessin. et graveur à l'eau-forte et à l'aquatinta, 1780—1826.		
1091	Deux vues de Tyrol: Der Kaiserberg bey Griesenau. — Kitzbühler Horn, d'après RUNK. Tr. gr. in-Fol. en l. A l'aquatinta.	1	10
1092	Deux autres vues: Die Stadt Schwatz. — Festung Kufstein, d'après LE MÊME. Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		20
1093	Deux autres en h. Der Grenzpass Finstermünz. — Mühlbacher Clause, d'après LE MÊME. <i>Idem.</i>		30
1094	Deux autres vues: La ville de Bregentz. — La ville d'Insruck, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		30
1095	Die Papierfabrike zu Klein-Neusiedl bei Fischament, d'après L. JANSCHA; tr. gr. in-Fol. en l. Très belle épr.		20

A	No	Nro.
		PITAU (NICOLAS), <i>dessin. et grav. au burin, 1633—1676.</i>
		1096 Jésus-Christ, la Vierge et St. Jean dans les nues, adorés par plusieurs Chartreux agenouillés, d'après PHIL. DE CHAMPAIGNE. Grand estampe en deux pièces jointes. <i>Pièce capitale du graveur et très belle épr.</i>
	3	
nasp:	40	1097 St. Benoit émerveillé du miracle du globe rayonnant, d'après PH. DE CHAMPAIGNE. Gr. pièce en h. <i>Belle et rare.</i>
=	48	1098 St. Thérèse agenouillée dans un paysage, d'après p. MIGNARD. In-Fol. en h. <i>Superbe estampe et très belle épr.</i>
		1099 St. -Paul expliquant la sainte Ecriture aux Anciens d'Ephèse, d'après PH. DE CHAMPAIGNE. Grande pièce capitale en l. <i>Épreuve superbe du 1^{er} PREMIER ÉTAT. Inconnue à ZANI, IX, 284. Tr. rare.</i>
	2	
		PLASSARD (VINC.), <i>artiste français, vers 1650.</i>
		1100 Sainte Famille assise dans un paysage. <i>Rob.-Dum. Vol. I. p. 197. Cette pièce très bien dessinée, et gravée d'une pointe fine et spirituelle, est la seule qu'on connaisse de cet artiste. Elle est très-rare.</i>
	1	20
		PM (PIERRE MAËS), <i>dessin. et grav. au burin, v. 1577.</i>
		1101 Portrait de l'empereur Rodolphe II, vu à mi-corps et en cuirasse. Petite p. en h. de forme ovale, <i>non décrite par B. Vol. IX, p. 567 et d'une RARETÉ EXTRÊME. Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
	4	20
	5	41
		1102 Un porte-drapeau marchant vers la gauche. Beau morceau in-4. en h. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>
		PO (THÉRÈSE DEL), <i>peintre et gr. à l'eau-f., morte en 1716.</i>
		1103 Ste. Marie-Magdeleine de Pazzis, à mi-corps dans un ovale entouré d'une guirlande de fleurs. In-4. en h. <i>Morceau très rare et inconnue aux biographes.</i>
	1	10
		1104 Représentation du goûter donné par la princesse Farnèse dans ses jardins à Rome en 1668. Suite complète de 5 grandes estampes en l. <i>exécutées d'une pointe légère, pittoresque et pleine d'esprit (deux en sont gravées par P. SAN BARTOLI.) Morceaux extrêmement rares, INCONNUS à B. mais décrits au Catalogue Aretin II, 79, 931. Épreuves superbes et de la plus belle condition.</i>
	7	21
		PODESTA (J.-A.), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, v. 1640.</i>
		1105 Le Bacchanale au Sacrificateur (3). <i>Belle épr.</i>
		1106 Sujet allégorique représenté par un grand nombre d'Amours. Grande et belle composition en l. <i>gravée d'une pointe pitto-</i>

Nro.		A.	sm	
	<i>resque et spirituelle</i> (5). <i>Epr. superbe du</i> PREMIER ÉTAT, avant les adresses de Rossi etc. TRÈS RARE.		40	
1107	Bacchanale; gravé d'après un tableau du TITIEN de la plus grande réputation (7). <i>Belle épr.</i>		30	
	POILLY (J.-B. DE), dessinateur et graveur, 1669—1738.			
1108	Susanne accusée par les Vieillards, d'après ANT. COYPEL; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Pièce capitale du graveur et tr. belle épr.</i>	1		nausp.
1109	Ste. Madelaine dans le désert, d'après LE MÊME; in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	1	1	
1110	Adoration des bergers, d'après C. MARATTE. Grande pièce de forme carrée. <i>Belle épreuve.</i>		20	nausp.
1111	Jupiter et Danaë, d'après J. ROMAIN. Idem. <i>Très belle épr.</i>		20	"
	POILLY (NICOLAS DE), dessin. et graveur, 1626—1696.			
1112	Jacques Amelot, marquis de Mauregard, d'après LEFEBURE. Grand portrait en h. <i>Epreuve superbe.</i>		20	
1113	Noël de Bullion, Marquis de Gallardon, d'après CHAMPAGNE. Beau portrait en h. <i>Très rare.</i>		30	nausp.
1114	René Potier, duc de Guesvre, d'après LEFEBURE. Superbe portrait en h. <i>Très belle épr.</i>		36	
	POLLARD (ROB.), peintre et gr. au burin et à l'eau-f. 1748—1810.			
1115	Le naufrage du bâtiment <i>The Grosvenor</i> sur les côtes de l'Afrique en 1782, d'après ROB. SMIRKE; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle et grande pièce en l.</i>	2	3	
	PONTIUS (PAUL), dessin. et gr. au burin et à l'eau-f., né en 1603.			
1116	Présentation au temple, d'après RUBENS. <i>Basan</i> , 20, 34. Grande pièce capitale en h.		48	
1117	Ste. Rosalie prosternée devant la Ste. Vierge en présence de St. Pierre et St. Paul, d'après VANDYCK. Gr. pièce en h.		24	
1118	Portrait de Raphaël d'Urbin, d'après RAPHAËL. in-Fol. en h.		20	
	PORTO (JEAN-B. DEL), dit LE MAÎTRE A L'OISEAU, v. 1503.			
1119	Marche d'hommes, de satyres et de sacrificateurs vers un temple situé à gauche. Très grand morceau gravé en bois et composé de 3 feuilles jointes en l. <i>Non décrit par B. Vol. XIII, p. 245 et de la plus grande rareté.</i>	8	40	
1120	Combat entre des Satyres et des hommes. Gr. morceau en l. gravé en bois et composé de 2 feuilles collées ensemble. <i>Non décrit et très rare. (Endommagé au haut.)</i>			
	POST (FRANÇ.), peintre et gr. à l'eau-f. né à Harlem, v. 1621.			
1121	Vue prise à Rio-grande en Brésil. Grande pièce en l. <i>gravée</i>			

N ^o	N ^o	Nro.	
			<i>d'une pointe légère et très spirituelle. Inconnue à Haber et R. Vol. VI, p. 143 et fort rare.</i>
3	51	1122	L'assaut et la prise de Portus Calvi. Gr. pièce en l. <i>Idem.</i>
4		1123	Vue de Mauritiopolis prise du côté de la mer. Très grande estampe capitale en l. composée de 2 morceaux joints en l. Très belle et très rare.
5			POTTER (PAUL), peintre et grav. à l'eau-forte, 1625—1654.
		1124	La vache couchée près de la barrière de planches (3). Superbe épreuve du premier état. TRÈS RARE.
9	24	1125	La vache qui pisse (6). <i>Mêmes qualités.</i>
9	27		POUNCY (B. - T.), graveur anglais, élève de Woollett, vers 1788.
		1126	Paysage; à droite une femme trayant une vache, à côté d'elle une autre femme portant un enfant sur ses épaules et demandant du lait, d'après G. SMITH. In-Fol. en l. <i>Épreuve avant toutes lettres.</i>
1	30		PREGEL (MICHAEL), graveur hollandais, né en 1586.
		1127	L'avare surpris par la mort; au bas quatre vers latins, 1616. Belle gravure in-Fol. en l. <i>Rare.</i>
1	1		PROBST (JEAN-BALTH.), dessin. et graveur, 1673 — 1718.
		1128	Ste. Amadé réssuscitant un enfant, d'après BERN. POCETTI. Grande et belle composition en l.
	20	1129	Scènes comiques et Arlequinades, d'après SCHÜBLER. Suite de 12 estampes accompagnées d'explications allemandes et latines. (Cat. Paignon-Dijonval N ^o . 9797.) <i>Rares.</i>
1	1		PROCACCINO (ANDRÉ), peintre et gr. à l'eau-f., 1671 — 1731.
	6	1130	L'ascension de N. S. Jésus-Christ, d'après RAPHAËL. In-F. en l.
			PROCACCINO (CAMILLE), peintre et gr. à l'eau-f., 1546—1626
		1131	Repos en Egypte (1). ÉTAT ANTÉRIEUR à celui connu de B. c'est à dire avant l'inscription dans la tablette au haut de la gauche. INCONNUE et de LA PLUS GRANDE RARETÉ.
2		1132	Autre repos en Egypte (2). <i>Pièce rare.</i>
	40	1133	La transfiguration au mont Tabor. ESTAMPE CAPITALE du maître (4). PREMIER ÉTAT, à l'eau-forte pure, avant la retouche, les yeux etc. TRÈS RARE.
2			PV O (B. Vol. XV, p. 547), dessinateur et graveur, vers 1560.
		1134	La coupe de Pharaon trouvé dans le sac de Benjamin, d'après RAPHAËL (1). <i>Morceau fort rare et très belle épreuve d'une conservation parfaite.</i>
2	51	1135	Vue de la ville de Genève et de ses environs prise du côté de <i>Genis.</i>

Nro.		A	so	
	la mer. Grande pièce en l. avec explication au bas : <i>Delineation des lieux notables de la ville de Genes etc.</i> Le monogramme suivi de la lettre F se voit au milieu, au-dessous du mur qui borde le môle. <i>Morceau de la plus grande rareté, INCONNUE AUX BIOGRAPHES. Très belle épr.</i>			
	RAHL (CHARLES-HENRI), <i>dessin. et graveur, né en 1779.</i>	7	51	
1136	Marie Louise, impératrice des Français, d'après P. KRAFFT. In-Fol. en h. <i>Épreuve avant toutes lettres.</i>		20	
1137	St. Jacques assis dans un beau paysage. Gr. in - Fol. en h. <i>Épreuve superbe avant toutes lettres.</i>		30	
	RAIMONDI (MARC-ANTOINE), <i>dessin. et fameux graveur auburn,</i> 1488 — 1539, <i>et ses Elèves: AUGUSTIN DE MUSIS,</i> 1490—1510 <i>et MARC DE RAVENNE, 1496—1550.</i>			
1138	Les Israélites ramassant la Manne, d'après RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN. (B. XIV, 10, 8.) <i>Pièce capitale et PREMIER ÉTAT avant les adresses de SALAMANCA, PACIFICUS, ROSSI et LOSI. Très rare.</i>	2		
1139	Joseph et la femme de Putiphar, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (9). <i>Belle épreuve.</i>	2		
1140	La Vierge assise sur des nues, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (52). <i>Belle épr. d'une ESTAMPE SUPERBE et tr. rare.</i>	5	3	As
1141	Le même sujet avec différences et se distinguant de la pièce originale en ce qu'on y voit au haut 2 têtes de chérubins, ajoutées par AUG. CARRACHE dans sa manière large, ferme et spirituelle. RARE.	1	30	
1142	St. Jérôme assis dans un paysage, d'après RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN (103). <i>Estampe superbe et belle épr. TR. RARE.</i>	6	52	
1143	Le martyr de Ste. Félicité. <i>Estampe capitale d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (117). Très belle épreuve mais mal conditionnée.</i>	3		
1144	Le même sujet gravé en bois et décrit par Zani, IV, 241, G. <i>Rare.</i>	2	22	
1145	St. André (126). — St. Jean (128). Deux estampes très rares gravées d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE.	4		
1146	Jésus-Christ et les apôtres, d'après RAPHAËL (125, 127—134, 136). Copies dans le sens des originaux. 10 estampes.		20	
1147	Ste. Agnès (171). — Ste. Anne et la Vierge (172). Deux estampes fort rares gravées par MARC-ANTOINE. <i>Belles épr.</i>	9	40	
1148	Didon, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (187). <i>P. tr. rare.</i>	3		
1149	Les deux fameux gladiateurs Entellus et Darès, d'après RA-			

	A	an	Nro.	
				PHAËL par M. DE RAVENNE (195). <i>Ce morceau est un des mieux exécutés du maître. TRÈS BELLE ÉPREUVE avant les adresses de ROSSI et de LOSI.</i>
	2			1150 Le jugement de Paris, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (245). <i>Cette estampe est une des plus parfaites de l'artiste. Ancienne et bonne épr. de la planche retouchée.</i>
nasp:	2			1151 Jeune Hercule debout par AUG. VÉNITIEN (261). <i>Rare.</i>
				1152 Vénus et l'Amour, d'après RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN (286). <i>Très belle épreuve.</i>
		30		1153 Vénus et l'Amour portés sur des Dauphins, d'après RAPHAËL par M. DE RAVENNE (324). <i>Très belle épr.</i>
"	2			1154 Minerve debout, tenant deux dards de la main droite et le bouclier de la main gauche. <i>P. douteuse non décrite, mais citée par HEINECKE I, 321, 9. Très belle et rare.</i>
	1	30		1155 Hercule et Anthée, d'après RAPHAËL; un des meilleurs ouvrages de MARC-ANTOINE (346). <i>Très belle épreuve, provenant du cabinet MOLITOR.</i>
	5			1156 Répétition de cette pièce gravée par AUG. VÉNITIEN (347). <i>Très belle épr.</i>
	2			1157 Le Quos-ego. <i>Grande estampe capitale</i> d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE, <i>regardée comme une des plus considérables et des plus belles de l'oeuvre</i> (352). <i>PIÈCE TRÈS RARE et très belle épreuve, tant soit peu endommagée du côté droit.</i>
nasp:	7			1158 Le temps et l'enfant. <i>SUPERBE PIÈCE gravée d'un burin extrêmement délicat</i> , d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (365). <i>Morceau de la plus grande rareté.</i>
	20			1159 La Poésie, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (382). <i>Belle estampe et fort rare.</i>
	3			1160 Les Vertus, représentées par des femmes debout dans des niches, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE. <i>Suite complète de 7 estampes (386—392). Belles épreuves.</i>
nasp:	9			1161 La chasse aux lions, d'après L'ANTIQUÉ par MARC-ANTOINE. <i>Grande et belle composition, gravée d'un burin léger et spirituel</i> (422). <i>Très belle épr. provenant du cab. Ceroni.</i>
nasp:	10			1162 L'homme portant la base d'une colonne, d'après RAPHAËL par MARC-ANTOINE (476). <i>Belle épreuve.</i>
	4			1163 Portrait de Pierre Aretin, célèbre poète, d'après LE TITIEN par MARC-ANTOINE. <i>Cette estampe est UNE DES PLUS RARES et en même temps la mieux gravée, la plus terminée et la plus artiste de l'oeuvre</i> (513). <i>Notre épreuve a une ligne de marge,</i>

Nro.		f.	rs
	<i>chose vraiment extraordinaire; elle est d'ailleurs d'une conservation parfaite.</i>	40	—
1164	L'archevêque de Brindes. <i>Superbe portrait</i> gravé par AUG. VÉNITIEN et portant l'inscription: HIERONYMVS ALEANDER (sic) ARCHIEPISCOVVS BRVNDVSINVS, ET ORIT. S. T. E. CAT. M. D. XXXVIII. (517). <i>État extrêmement rare, inconnu à BARTSCH et probablement celui mentionné par HEINECKE, qui paraît s'être trompé sur la date. TRÈS BELLE ÉPR.</i>	30	37
1165	L'autel de Jupiter au premier temple du capitole, d'après un dessin de RAPHAËL par AUG. VÉNITIEN (535). <i>Très belle épr. et de la plus grande fraîcheur. RARE.</i>	5	3
1166	L'autel de Jupiter au second temple du capitale. <i>Morceau faisant pendant à la pièce précédente. (XV, 56, 3.) Idem.</i> GRAVURES D'APRÈS ALB. DURER.	4	21
1167	L'annonciation à la Vierge. (627). <i>Anc. et belle épr.</i>	2	21
1168	La fuite en Egypte (634). <i>Anc. et très belle épr.</i>	4	23
1169	Jésus disputant au temple (635). <i>Idem.</i>	4	3
1170	Les offres d'Amour (650). <i>Morceau très rare. Belle épr.</i>	7	21
1171	La Vierge aux cheveux courts, debout sur un croissant. <i>Morceau non décrit et très rare. In-8° en h.</i>	1	41
	ESTAMPES DE L'ÉCOLE DE MARC-ANTOINE:		
1172	Fuite en Egypte (B. XV, 46, 4.) <i>Morceau rare et belle épr.</i>	3	—
1173	La magnanimité de Scipion. (XV, 30, 3.) <i>Anc. et très belle épreuve avant que les mots: AVRVM — SAL. aient été effacés.</i>	2	42
1174	Scipion forçant le camp des Carthaginois. <i>Grande et belle épreuve d'après RAPHAËL (4). Très belle épr.</i>	4	3
1175	Scipion et Anibal en colloque à la tête de leurs armées. <i>Pendant du morceau précédent (5). Très belle épr. avec la premier adresse de Salamanca.</i>	3	—
1176	Les noces de Psyché, d'après RAPHAËL. <i>Très grande et belle estampe, composée de 2 morceaux joints en l. (XV, 43, 14.) Très belle épreuve. RARE.</i>	6	15
1177	Le corps mort de Jésus-Christ soutenu par la Vierge et trois anges, d'après MICHEL-ANGE. <i>Morceau rare, inconnu à B. mais décrit par ZANI, VIII, 203, V. Très belle épr.</i>	3	1
1178	Jésus-Christ et la Samaritaine, d'après MICHEL-ANGE. <i>Grand pièce en h. non décrite par B. et selon ZANI (VI, 359) la pièce originale qui a été copiée par N. Beatrizet et par différents autres graveurs. Superbe épreuve du PREMIER ÉTAT, avant les adresses etc. TRÈS RARE.</i>	3	45.

	Nro.	
	1179	La charité représentée par une jeune femme accompagnée de trois enfans. Au bas la tablette de <i>Marc-Antoine</i> . H. 5, 2. - L. 3, 2. <i>Non décrite et rare.</i>
1	41	
	1180	Grand sacrifice avec un taureau, un bœlier et un cochon tournés vers la droite. D'après L'ANTIQUE. Au bas: <i>Solitariauriliorum</i> — 1553. In-Fol. en l.
1	37	
		RAMPOLDI (CARLO), <i>dessin, et grav. au burin, né en 1775.</i>
6	1181	Jésus trouvé par ses parens au temple parmi les docteurs de la loi, d'après BERN LUINI. <i>Riche et belle composition. Épreuve superbe et avant tout lettre d'une pièce capitale.</i>
		RANISCH (BARTEL), <i>dessin, et grav. à Danzig, vers 1695.</i>
	1182	Représentations des églises de la ville de Danzig, accompagnées d'un texte explicatif. 1695. Suite de 42 estampes in-F° en h. gravées sur les dessins de l'artiste par lui-même, Charles de la Haye, J. M. Gockheller et Jean Bensheimer.
8	12	OUVRAGE FORT RARE.
		RAPHAËL (SANZIO), <i>célèbre peintre, 1483 — 1520.</i>
	1183	Simon le Cyrénéen. Tête d'étude calquée et dessinée d'après le tableau original de RAPHAËL, <i>Sauvé sculp.</i> Gr. in-Fol. en h.
20	1184	Sainte femme (peint d'après la Fornarina). Etude pareille. <i>Massol sculp.</i> Grand in-Fol. en h.
24	1185	La Vierge dite <i>la Perle</i> . Autre étude. <i>F. Girard sculp.</i> Grand in-Fol. en h.
1	12	
	1186	La Vierge et l'enfant Jésus. Autre étude gravée par le même. Grand in-Fol. en h.
1	36	
	1187	Attila roi des Huns, chassé de l'Italie par un miracle, première pensée du tableau de RAPHAËL au Vatican. <i>Grande et belle pièce en l. gravée par un vieux maître italien inconnu.</i> Grand in-Fol. en l. <i>Morceau rare et belle épr.</i>
nasq:	3	
	1188	Le triomphe de Bacchus; très riche et belle composition, d'après le dessin de RAPHAËL dans la collection de J. Reynolds. Grand in-Fol. de forme presque carrée. <i>Belle épr.</i>
	20	
	1189	Le serpent d'airain. Grand pièce entourée d'un bordure de feuilles, fruits etc. <i>G. Lepoer sc. Aq. f.</i>
nasq:	20	
		RECLAM (FRÉDÉRIC), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1734—1774.</i>
	16	1190 Deux paysages, gravés à l'eau-forte. In-4° en h.
	1191	Carrière aux environs de Rome. In-Fol. en l. <i>Pièce rare et très belle épreuve.</i>
	36	
		REGGI (M.-T.), <i>peintre et graveur à l'eau-forte.</i>
	1192	La Charité, représentée par une femme assise sous une ar-

Nro.		A	xs	
	cade et accompagnée de trois enfans et d'un vieillard. In-F ^o en h. <i>Belle et rare.</i>	1	33	
	REMBRANDT VAN RHYN (PAUL), fameux peintre et graveur à l'eau-forte, 1606—1674.			
1193	Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus (B. 1.) <i>Morceau très rare.</i>	3	37	
1194	Rembrandt au bonnet orné d'une plume (20). <i>Belle épr.</i>	1	—	
1195	Adam et Eve. <i>Morceau d'un effet brillant (28). Epreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avec le reflet blanc sur la cuisse. EXTRÊMEMENT RARE et de la plus belle condition.</i>	30	12	
1196	Copie fort trompeuse de la pièce précédente, mentionnée page 30. <i>Belle épreuve avec toute sa marge.</i>	1	40	
1197	Abraham qui reçoit les trois anges (29). <i>Ancienne et belle épreuve. RARE.</i>	3	20	
1198	Abraham caressant Isac (33). <i>Morceau gravé avec esprit et légèreté. velmi špatný tisk.</i>	1	30	
1199	Joseph racontant ses songes devant sa famille (37). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>	1	37	Hausser.
1200	La circoncision (48). <i>Morceau gravé d'un bon goût et avec beaucoup d'effet. RARE.</i>	2	30	
1201	Présentation au temple (51). <i>Morceau rare.</i>	2	12	
1202	La Ste. Famille (62). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>	1	3	
1203	L'Ecce-Homo (77). Grande pièce en h. <i>Copie.</i>	46		Weber.
1204	La jeunesse surprise par la mort. MORCEAU FORT RARE, gravé à la pointe sèche d'une manière aussi légère que spirituelle. (109). <i>Belle épreuve d'une estampe toujours faible d'épreuve.</i>	4	30	
1205	Le vendeur de mort aux rats (121). <i>Pièce rare. Ancienne et bonne épreuve.</i>	4	7	Hausser
1206	Synagogue des juifs. <i>Estampe très finie et du bon temps du maître (126). Ancienne et belle épreuve.</i>	1	32	
1207	La coupeuse d'ongles. <i>Morceau extrêmement rare et du plus charmant effet (127). Très belle épr.</i>	11	13	
1208	Le charlatan. <i>Pièce rare gravée avec esprit et légèreté (129). Belle épreuve.</i>	2	—	Huber
1209	L'amour couché (132). <i>Copie trompeuse d'un morceau fort rare, mentionnée p. 126. Très belle épr.</i>	26		
1210	Figure polonaise (140). <i>Pièce rare, gravée d'une taille fine et légère.</i>	1	30	
1211	Mendiants à côté d'une butte. <i>Morceau gravé avec esprit et légèreté (165). Ancienne et très belle épreuve.</i>	1	30	

	Nro.	
	1212	La femme accroupie au pied d'un arbre. <i>Morceau très rare.</i> (191). <i>Épreuve superbe.</i>
	1213	La même sujet, <i>Copie</i> , et le pendant: l'homme qui p. (190) également <i>Copie</i> . Deux estampes. <i>Très belles épreuves.</i>
	1214	Renier Ansloo, ministre anabaptiste, assis dans un fauteuil. <i>Ce portrait, UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS FINIS QUE NOUS AYONS DE LA POINTE DE REMBRANDT, est d'une grande rareté.</i> (271). <i>Épreuve superbe et d'un effet très piquant.</i>
9	3	1215 Portrait d'Abraham France, grand amateur d'estampes (273) <i>Épreuve superbe et veloutée.</i> RARE.
8	4	1216 Utenbogaerd, dit <i>le Peseur d'or</i> , receveur des états de Hollande. <i>Un des plus beaux et des plus rares portraits que Rembrandt ait gravé</i> (281). <i>Très belle épreuve d'une conservation parfaite.</i>
32	42	1217 Vieillard à grand barbe et tête chauve (291). <i>Rare.</i>
	20	1218 Jeune homme à mi-corps (310). <i>Ancienne épreuve.</i>
4		1219 Vieillard à barbe carrée (313). <i>Très belle épr.</i> RARE.
3		1220 Tête de face et riante, selon <i>Claussin le portrait de Rembrandt</i> étant jeune (316). <i>Belle et très rare.</i>
2		1221 Homme à moustaches relevées et assis (321). <i>Belle épr.</i>
	30	1222 La liseuse. <i>Morceau très bien gravé, d'une belle expression et d'un grand effet</i> (345). <i>Belle épreuve.</i>
2	20	1223 Femme coiffée en cheveux (347). <i>Ancienne et belle épr.</i>
Hausser	2	3 1224 Études de six têtes au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt (365). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
f		1225 Circoncision de Notre Seigneur (B. II, 97, 7.) <i>Rare.</i>
1	30	RENI (GUIDO) dit LE GUIDE, <i>peintre et gr. à l'eau-f.</i> , 1575—1642.
		1226 La Vierge avec l'enfant Jésus. <i>Cette estampe est une des plus belles productions du maître et fort rare</i> (1). <i>Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT.</i>
	36	1227 La Vierge avec l'enfant (3). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
	33	1228 St. Christophe (14). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
	32	1229 L'amour de l'Étude (16). <i>Pièce rare.</i>
32x	2	37 1230 Une gloire d'anges, d'après L. CAMBIASI (45). <i>Estampe capitale, des plus belles et des plus terminées de l'oeuvre.</i> <i>Très rare.</i>
	2	37 1231 Jésus-Christ mis au tombeau, d'après LE PARMESAN (46). <i>Belle épreuve.</i>
nasp:	1	30 1232 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après AN. CARRACHE (51).
	30	1233 L'enfant couché sur la croix (p. 318, 7). <i>Rare.</i>

Nro.		A	an	
	REVERDINO (c.), dessin. et grav. au burin, vers 1530.			
1234	Le jeune Moïse sauvé du Nil (B. XV, 466, 1). Belle pièce et très rare.	3	46	
1235	La Vierge entourée de Saints (9). Très belle épreuve mais endommagée.	2		nasy:
1236	Le retour de l'enfant prodigue (11). Belle épreuve.	2	3	
1237	Tarquin et Lucrece (17). Morceau fort rare et tr. belle épr.	4	23	
1238	Marche d'enfants accompagnés de tambours et de trompettes. Grande frise en l. Non mentionnée et très rare.	3	49	
	RIBERA (JOSEPH, dit L'ESPAGNOLET), peintre et graveur à l'eau-forte, 1588—1656.			
1239	Le martyr de St. Barthélemi (6). Les bonnes épreuves de ce morceau, un des plus beaux de l'oeuvre, sont très rares. Belle épreuve.	2	46	Hausser
1240	St. Pierre pleurant son péché (7). Très belle épr.	1	37	
1241	Tête d'homme tourné vers la droite. Morceau fort rare (8). Très belle épreuve et de la plus grande fraîcheur.	3	36	
1242	Le satyre fouetté. Superbe morceau, exécuté à l'eau-forte à peu de frais mais avec infinement d'esprit, de goût et de légèreté (12). Très belle épreuve dans sa fraîcheur virginale et de la plus belle condition. FORT RARE.	3	50	
1243	Silène couché à terre, accompagné de 4 Satyres. Grand morceau en l. et pièce capitale du maître (13). Epreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant la dédicace et l'adresse. TRÈS RARE.	4		
1244	La même estampe. Epreuve du SECOND ÉTAT, avec la dédicace et l'adresse de Rossi.	1		
	RIDINGER (JEAN-ÉLIE), peintre et grav. à l'eau-f., 1698—1767.			
1245	Son portrait, en médaillon tenu par Diane. Mezzot. d'après BERGMÜLLER. Grande pièce en h. Belle épreuve.	1	30	
1246	Des cerfs en différentes attitudes. Cinq est. in-Fol. en h.	1	20	
1247	Autres pareils. Cinq estampes in-Fol.		36	
1248	Autres différents. Cinq estampes in-Fol. en h.		36	
1249	Biches et autres animaux. Cinq estampes in-Fol. en h.		36	
1250	Cerfs différents et autres animaux. Quatre est. in-Fol. en h.		36	
1251	Lièvres, un blaireau, chiens. Quatre estampes in-Fol. en h.			
1252	Combats d'animaux féroces. Suite complète de 4 estampes in-Fol. en h.		40	
1253	Différens ours. Suite de 4 est. en h. Belles épreuves.		30	
1254	Les leçons du carousel, avec explication en allemand et en			

A	N ^o	Nro.	
			français. Suite complète de 16 estampes in-Fol. en h. <i>Anciennes et belles épreuves</i> . Veau.
	30	1255	L'art de monter à cheval, en tailles douces; inventées et dessinées par JEAN ÉLIE RIDINGER; gravées par J. B. Probst et J. D. Herz. Suite complète de 23 est. in-Fol. en l. Broché.
	30	1256	Grande chasse au cerf. Pièce capitale et très belle épreuve. Grande morceau en l. <i>Rare</i> .
1	12	1257	Grande chasse au sanglier. Pendant. <i>Idem. Idem.</i>
			ROBERT (NICOLAS), <i>peintre célèbre de fleurs et graveur à l'eau-forte</i> , 1610 — 1680.
		1258	<i>Diverses fleurs dessinées et gravées d'après le Naturel par N. Robert — A Paris F. Poilly excudit etc.</i> Suite de 31 estampes (titre compris) gravées à l'eau-forte d'une pointe agréable, facile et spirituelle. Grand in-4 ^o en h. <i>Morceaux de la plus grande rareté et très belles épreuves.</i>
4	3		ROBERT-DE-SERI (P.-P.-ANT.), <i>peintre et graveur à l'eau-forte</i> , 1680 — 1737.
1	31	1259	Loth et ses filles. <i>Rob.-Dam.</i> 1, 279, 1. <i>Belle et rare.</i>
		1260	Loth invitant les anges à loger chez lui. <i>Pièce non décrite</i> et servant de pendant au morceau précédent dont elle a la même dimension. <i>Très rare et fort belle épreuve.</i>
1	42	1261	Un vase antique placé sur un piédestal. <i>Morceau non décrit</i> , exécuté à l'eau-forte d'une pointe délicate et spirituelle. In-8. en h. <i>Très rare.</i>
	46	1262	St.-Paul accompagné de deux Saintes, d'après BAGNACAVALLO. 9. <i>Très belle pièce et épreuve avec marge virginale.</i>
1	17	1263	Sainte Prisque baptisée par St.-Pierre, d'après BAGLIONI. 11. <i>Idem.</i>
1	12		RODE (CHR. BERNARD), <i>peintre et gr. à l'eau-f.</i> , 1725—1797.
		1264	David recevant la couronne de Saul. Riche et grande composition en l.
nasp:	12	1265	Neron éclaire le Cirque en faisant brûler les chrétiens; très grand in-Fol. en l.
"	12	1266	Les Romains assiégés par les Gothes jettent des statues sur les assaillants. — Bogislav, duc de Poméranie, se défend sur un vaisseau avec une broche. Deux grande estampes en h.
"	15	1267	Le Bourggrave Frédéric IV fait prisonnier Frédéric le Bel et le remet à Louis de Bavière; tr. gr. in-Fol. en l.
	20	1268	Joachim II Electeur de Brandebourg reçoit la sainte communion sous les deux formes. — Frédéric-Guillaume, le grand

Nro.			
	Electeur, fait passer son infanterie en traîneaux. Deux très grandes estampes en l.		<i>A 22</i>
	RODERMONT (M.), peintre et grav. à l'eau-forte, vers 1640.		
1269	Jacob et Esau. <i>B. Cat. de Rembrandt. II, p. 135, N° 77. Très belle épreuve.</i>		
	ROETTIERS (FRANÇOIS), dess. et grav. à l'eau-f., né en 1702.		40
1270	Fête en l'honneur du dieu Pan; inv. et gravé à l'eau-forte par lui-même. In-Fol. en l. Très rare.	1	32
	ROGEL (HANS), vieux graveur allemand.		
1271	Jésus-Christ en croix, entouré de la Ste. Vierge, de Ste. Afra, de St. Jean et de St. Bruno. La partie supérieure avec le monogramme à rebours. (<i>Bralliot I, 2482 h.</i>) Pièce curieuse et rare.	2	17
	ROMANET (ANTOINE-LOUIS), dessinateur et graveur au burin, ÉLÈVE DE WILLE, 1748—1807.		
1272	Vénus sortant du bain, d'après CARLE VAN LOO; gr. in-Fol. en h. Très belle épreuve avant la lettre. RARE.	3	3
	ROOS (HENRI), célèbre peintre et graveur à l'eau-f., 1631—1683.		
1273	La haie en arrière d'un bouc et de deux moutons (14). Belle épreuve d'un morceau fort rare.	4	—
1274	Le boeuf, la chèvre et le bélier (19). Au mur: <i>Beestbockje door J. H. Roos. Ie deel.</i> (p. 148). Sans aucune adresse.		42
1275	La même estampe. Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT avant toutes lettres, adresse et N° — EXTRÊMEMENT RARE.	5	—
1276	Les chèvres et les chevreaux (22). Belle épreuve.		40
1277	Les muletiers (24). Très belle épreuve avant que les angles aient été remplis. FORT RARE.	3	44
1278	Les moutons (20). — L'âne et les moutons (29). Copies Deux estampes.		6 <i>naap:</i>
	ROSA (SALVATOR), peintre et grav. à l'eau-f., 1615—1675.		
1279	St. Guillaume ermite (1). Copie. — Albert compagnon de St. Guillaume (2). Copie. — Le héros endormi près du Fleuve. (23). Copie. Trois estampes.	12	"
1280	Alexandre dans l'atelier d'Appelles (4). Copie. — Diogène et son écuelle (5). Copie. — Démocrite (7). Copie. Trois est.	12	"
1281	Apollon et la Sybille Cumée (17). — Jason (18). Deux est.	20	"
1282	Figures de soldats, guerriers, femmes etc. Suite de 60 pièces gravées en contre-partie des originaux. (25—86.) <i>Tr. b. épr.</i>	3	—

p.	nm	Nro.
		ROSASPINA (FRANÇOIS), grav. à l'eau-f. et au burin, né en 1760.
		1283 Antonio Canova Sculptore, d'après A. APPIANI; in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	36	1284 Buste d'un guerrier gravé à l'eau-forte, d'après REMBRANDT; in-Fol. en h. <i>Idem.</i>
	20	1285 St. Bruno, d'après RIBERA; in-Fol. en h.
	6	ROTA (MARTIN), dessin. et grav. au burin, né à Sebénico en <i>Dalmatie vers 1516.</i>
		1286 Repos en Egypte, d'après LE TITIEN. Grande et superbe com- position en l. (2). <i>Contre-Epreuve d'un ton vigoureux et</i> <i>de la plus grand fraîcheur. Inconnue et très rare.</i>
	3	1287 Arn. van Grunbuelt, Beau portrait en h. (73). <i>Très belle</i> <i>épreuve du PREMIER ÉTAT, avant le N^o 32 (du cabinet GA-</i> <i>BET.) Fort rare.</i>
	3	3
		1288 Marie d'Autriche, reine de Bohême, fille de Charles V. (80.) <i>Épreuve superbe et très rare.</i>
	3	40
		1289 Rodolphe II, roi des Romains (94). <i>Superbe épreuve prove-</i> <i>nant des collections MARIETTE et GABET. Très rare.</i>
	3	
		1290 Ant. Veranci, archevêque de Gran, primat de la Hongrie. (101.) PREMIER ÉTAT, c'est à dire la planche plus haute de 5 l. et portant en haut l'inscription: LILIA — PHOEBUS. <i>Inconnu</i> <i>à Bartsch et de la plus grande rareté.</i> Très belle épreuve et de la plus parfaite condition.
	4	
		MORCEAUX NON DÉCRITS, OU ATTRIBUÉS AU MAÎTRE.
		1291 Vue de la ville de Constantinople, marqué au bas de la droite: <i>Martinus Rota Siben. fecit 1572.</i> Petit pièce en l. <i>de la plus</i> <i>grande rareté. Épreuve superbe.</i>
	3	16
		1292 Vue de la ville d'Alger 1571. Au bas de la droite: <i>Marti-</i> <i>nus. Rota Seben. formis 1572.</i> Petit pièce en l. <i>Très belle</i> <i>épreuve et fort rare.</i>
	3	14
		1293 Vue de la ville de Rome. Morceau du même faire et de la même dimension que les précédents, mais sans nom. <i>Très</i> <i>belle et rare.</i>
	3	17
		1294 Mathias, archiduc d'Autriche, vu à mi-corps, en cuirasse et tourné vers la droite, 1579. Beau portrait in-Fol. en h. sans marque. <i>Très rare.</i>
	1	30
		1295 Ambroise Paré, premier chirurgien des Rois Henri II, Fran- çois II, Charles IX et Henri III de France, vu à mi-corps et tourné vers la droite. <i>Humanum AMBROSII — PARAEI —</i> <i>Galliae. Anno Aetatis 72, 1582.</i> In-4 ^o en h. sans marque.

Nro.		A	20
	<i>Portrait contemporain, inconnu à MOESEN et de la plus grande rareté.</i>	2	20
1296	Le couronnement de la Vierge, d'après la gravure en bois d'A. Durer (B. 94). H. 10, 10. -L. 7, 8. sans marque. <i>Inconnu aux Biographes et fort rare.</i>	3	20
1297	Paysage d'un site pittoresque avec un berger qui conduit un troupeau de moutons vers la droite où l'on voit un chien aboyant. Gr. in-Fol. en l. (Frenzel, Catal. Sternberg I, 2335.) <i>Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT, avant le nom du TITIEN et l'adresse. FORT RARE.</i>	4	20
1298	La même estampe. <i>Belle épreuve avec le nom et l'adresse.</i>	1	30
	ROTARI (PIERRE COMTE DE), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1707—1764.</i>		
1299	St. Louis de Toulouse, évêque distribuant l'umône aux pauvres; in-Fol. en h. <i>Eau-forte du peintre.</i>	1	1
1300	St. Georges allant au martyr. Très grande et belle estampe en h. <i>Épreuve superbe avant les armes, la dédicace et avec marge virginale.</i>	1	20
	ROULLET (JEAN LOUIS), <i>dessinateur et graveur, 1645—1699.</i>		
1301	Portrait de Jean Chaillon, docteur en Sorbonne d'après GERARDIN. Grand pièce en h. <i>Très belle épreuve.</i>		48
1302	J.-Bapt. Lully, fameux compositeur, Secrétaire du Roi et Surintendant de sa musique. Très grand et superbe portrait en h. d'après PAUL MIGNARD. <i>Très belle épreuve avec toute sa marge. RARE.</i>	1	10
1303	Le Christ mort étendu sur les genoux de la Vierge, entourée de 3 Saintes femmes, d'après ANIB. CARRACHE. <i>Très grande et superbe composition en l. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR. Ancienne et très belle épreuve. FORT RARE.</i>	3	—
	ROY (HENRI LE), <i>dessinateur et graveur français, né en 1579.</i>		
1304	Suite complète de six feuilles en l. représentant des oiseaux. <i>Belle et rare.</i>	1	30
1305	Autre suite de 6 estampes en l. représentant également des oiseaux. <i>Idem.</i>	1	44
	RUBENS (P.-P.), <i>célèbre peintre et grav. à l'eau-f., 1577—1640.</i>		
1306	Portrait d'un ministre anglais, petit buste ovale; P. P. RUBENS F. BASAN, 154, 86. <i>Ce morceau, gravé à l'eau-forte par RUBENS même, est de la plus grande rareté. TRÈS BELLE ÉPREUVE.</i>	4	—
1307	Un berger et une bergère qui se tiennent la main; le berger a sa houlette à ses pieds, il y a dans le lointain des moutons,		

<i>f</i>	<i>nr</i>	Nro.
		une chèvre et quelques maisons. Basan 123, 60. <i>Très belle pièce gravée (selon Mariette) par RUBENS même. FORT RARE.</i>
4	4	1308 Une femme agée avec un panier pendu au bras, et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne. B. 118, 46. ESTAMPE CAPITALE ET D'UN EFFET PIQUANT; gravée à l'eau-forte par P.-P. RUBENS avec infiniment d'esprit et d'expression. ÉPREUVE BRILLANTE, de la plus grande fraîcheur et de la plus belle condition. TRÈS RARE.
8	1	1309 Buste d'homme à barbe et moustaches, couvert d'un chapeau et tourné vers la droite. P. P. Rubens fecit 165. Petite estampe en h. gravée d'une pointe ferme et dégagée. <i>Très belle épreuve d'un morceau non décrit et extrêm. rare.</i>
4	43	RUGENDAS (GEORGES-PHILIPPE), peintre et graveur à l'eau-forte et en manière noire, 1666—1742.
	30	1310 Occupations et rejoissances de camp. 2 grandes pièces en l.
		1311 Entrée de l'armée autrichienne à Naples le 22 May 1815, dessiné et gravé par Lor. Rugendas (petit-fils de G. Philippe). Très grand estampe en l.
	20	SADELER (GILLES), dessin. et graveur au burin, 1570—1629.
		1312 La flagellation de Jésus-Christ, d'après C. ARPINAS. Grande et belle composition en h. Zani VII, 206. <i>Très belle épreuve avec la première adresse de N. V. AELST.</i>
<i>nasp:</i>	20	1313 SALUS GENERIS HUMANI. La vie et la mort de N.-S. Jésus-Christ, d'après J. VAN ACH. Suite de 13 estampes titre compris. In-Fol. en h. <i>Très belles épreuves.</i>
1	30	1314 Le corps mort de Jésus-Christ soutenu par trois anges, d'après M. DEL MORO. In-Fol. en h. Zani VIII, 304. <i>Ancienne et très belle épreuve.</i>
	20	1315 La Ste. Vierge, avec l'enfant Jésus et St. Jean, sujet dit <i>la Madonna della Seggiola</i> , d'après RAPHAËL. In-Fol. en h. <i>Ancienne et belle épreuve (coupée aux coins.)</i>
	20	1316 St. Christophe portant l'enfant Jésus, d'après BASSANO. In-Fol. en h. <i>Pièce rare et très belle épreuve.</i>
	6	1317 Martyre de Ste. Afira. — Vignette avec armoiries. Deux estampes in-8. en h. <i>Fort rares.</i>
1	30	1318 St. Dominique recevant les règles de son ordre par les apôtres St. Pierre et St. Paul. <i>Estampe capitale du graveur.</i> Grand in-Fol en h. <i>Très belle et rare.</i>
	36	1319 St.-Jérôme à genoux devant un crucifix, d'après G. REM. In-Fol. en h. <i>Belle gravure.</i>

Nro.		A	20	
1320	Beau paysage avec un obélisque érigé en l'honneur du comte Ernest Mansfeld. Grande et belle estampe en h. <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i> TRÈS RARE.	1	20	
1321	Quatre paysages d'après P. BRILL. In-Fol. en h.		20	
1322	Paysages avec vues de moulins, de villes etc. d'après P. STEPHANI. Suite de 8 belles estampes in-Fol. en l. <i>Tr. belles épr.</i>		30	
1323	Portrait de l'Empereur Rodolphe II, en cuirasse et vu depuis la hauteur des genoux. Belle pièce in-Fol. en h. 1608. <i>Très belle épreuve.</i>		48	
1324	Portrait du même, en buste, entouré de sujets et de figures allégoriques. <i>Grande et superbe estampe</i> en h. 1603. <i>Épreuve de toute beauté et de la plus grande fraîcheur.</i>		48	
1325	George Thurzo de Bethlemfalva, célèbre général hongrois. <i>Fort beau portrait</i> , pet. in-Fol. en h. <i>Épr. superbe.</i> RARE.	1	30	
1326	Sigismond comte Forgach de Ghymes. <i>Superbe portrait</i> in-Fol. en h. <i>Épreuve magnifique et de la plus grande fraîcheur.</i> TRÈS RARE.	2	—	
1327	Sigismond Bathori, prince de Transylvanie, dans un ovale entouré de sujets allégoriques. <i>Fort beau portrait</i> in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>	2	—	
1328	Adam Baron de Trautmansdorf, colonel des Croates etc. In-Fol. en h. <i>Épreuve superbe.</i>	2	—	
SADELER (JEAN), dessin. et graveur au burin, 1550 — 1610.				
1329	Le martyre de St. Ursule et de ses compagnes, d'après P. CANDIDE; riche et belle composition. Très grand in-Fol. en h.	1	—	nasp:
1330	St. Paul dans la maison d'Aquila à Corinthe, d'après JOD. A WINGHE; très grand in-Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>	1	—	"
1331	Ste. Famille accompagnée de 3 anges, d'après SPRANGER. In-Fol. en h. <i>Superbe épreuve d'une très belle estampe.</i>	2	7	
1332	Le Christ apparaissant en jardinier à la Madeleine, d'après LE MÊME. In-F° en h. <i>Zani IX, 113, I. Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT.</i> Rare.		30	
1333	Les hommes surpris dans leurs dissolutions par le déluge, d'après TH. BERNARD. Gr. p. en l. <i>H. et R. V, 160, 45. — Zani, II, 305. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR et très belle épr.</i>	2	17	
1334	Les hommes surpris dans leurs dérèglements par le jugement dernier. 46. <i>Superbe et grande estampe</i> en l. faisant le PENDANT DE LA PIÈCE PRÉCÉDENTE. <i>Très belle épreuve.</i>	2	33	
1335	Hercule entre la vertu et le vice, d'après SUSTRIS. Grande et belle estampe en h. 159, 37. <i>Très belle épreuve.</i>		48	

	Nro.	
	1336	Louis XIII, habillé en Apollon et armé d'un arc et d'un carquois rempli de flèches, tue un monstre, accroupi à droite devant une caverne. Dans le fond <i>une vue étendue de la ville de Paris</i> et en l'air au-dessus de la Bastille, <i>Henri IV.</i> habillé en Jupiter, assis dans un nuage et tenant le foudre. Au bas de la gauche différens compagnies de soldats en marche. Au milieu à une pierre: <i>I. S. F.</i> Grande et belle pièce en l. <i>Très curieuse et FORT RARE. Épreuve superbe.</i>
	3 21	1337 Portrait du pape Clément VIII, assis dans un fauteuil et entouré de sujets de sa vie et de figures allégoriques. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	1 21	1338 Chr. Herdesianus, fameux jurisconsulte. <i>Beau portrait</i> in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	1 12	1339 Ferdinand de Bavière, fils de l'électeur Maximilien. Portrait en pied d'une belle exécution. In-Fol. en h. <i>Morceau fort rare et très belle épreuve.</i>
	1 31	SAENREDAM (JEAN), <i>dessin. et grav. au burin, 1565—1607.</i>
	1	1340 L'enfant prodigue réduit à la pauvreté, d'après A. BLOEMAERT. (25.) <i>Collée. pyékné zle zachowané.</i>
		1341 Vertumne empruntant la figure d'une vieille pour inspirer de l'amour à Pomone, d'après BLOEMAERT (27). <i>Premier état.</i>
nasp:	48	1342 Susanne au bain, surprise par les Vieillards (36). <i>Tr. belle épr.</i>
"	48	1343 Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie, d'après GOLZIUS (40).
	21	1344 Loth et ses deux filles, d'après LE MÊME (41).
	50	1345 Jupiter, Neptun et Pluton avec leurs épouses (53—55). Suite de trois estampes. <i>Très belles épr. et de la plus gr. fraîche.</i>
nasp:	1 30	1346 Andromède attachée à un rocher, d'après LE MÊME (80). <i>Belle épreuve.</i>
"	20	1347 Le portrait de Jean van Ach, peintre, d'après P. ISAAC (105). <i>Premier état.</i>
	1 30	1348 Rebecca donnant à boire à Eliézer serviteur d'Abraham, d'après CH. VAN MANDER (110).
nasp:	6	1349 Diane découvrant la grossesse de Calisto, d'après P. MORELSE (115).
"	30	SAFTLEVEN (HERMAN), <i>peintre et grav. à l'eau-f., 1609—1685.</i>
	3 2	1350 Son portrait, vu de face et à mi-corps (1). <i>Très belle épr.</i>
	1 50	1351 La femme trayant la vache (34). <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
		1352 Paysage traversé d'un fleuve couvert de bateaux et coulant

Nro.

	vers la gauche où l'on voit les tours d'une ville, au pied d'une chaîne de montagnes élevées; à droite un château sur un rocher escarpé et au bas une société nombreuse groupée autour d'une table à l'entrée d'une cabane. <i>Ce morceau, gravé dans le goût des Nos. 18 et 19 de l'oeuvre, appartient au nombre des plus belles pièces de notre artiste. L. 7, 2. - H. 5, 1. Il est resté inconnu aux Biographes et par conséquent de la PLUS GRANDE RARETÉ.</i>	46	14	
	SANDRART (JACQUES), dessin. et graveur, 1630—1708.			
1353	L'empereur Charlemagne visitant les écoles. Grande et belle estampe en l. d'après G. STRAUCH. <i>Épreuve superbe.</i>	1	35	
1354	Minerve voguant dans une conque, attelée de chevaux marins. Grande pièce en l. <i>Belle et rare.</i>		20	nasps:
1355	L'électeur de Bavière couché dans un cercueil entouré de gardes etc. Très grand in-Fol. en l. PIÈCE CAPITALE et très belle épreuve. PORT RARE.		30	
1356	Les Metamorphoses d'Ovide. Suite de 56 estampes (titre compris) gravé par Ch. Engelbrecht, sur les dessins de JEAN-JACQUES SANDRART et accompagnées d'un texte allemand. Nurnb. 1698. In-Fol. Veau. <i>Très belles épreuves.</i>	3	13	
1357	Alphons Staimos de l'ordre de St. Augustin, provincial vicaire gen. de la Moravie etc. d'après S. VAN HOGSTRATEN. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>		6	
1358	Jean Doppelmayer. — Georges Ebertz. Deux beaux portraits in-4. en h.		7	
1359	Chrétien-Auguste, duc de Bavière, d'après LOORS. Grand et superbe portrait en h. <i>Très belle épr.</i>		20	
1360	Jac. Grässl de Villach en Carinthie. — G. Kamb de Nuremberg. Deux portraits in-Fol. en h. <i>Très belles épr.</i>		12	nasps:
1361	J. Leibnitz. — N. Riedner. Deux fort beaux portraits in-Fol. en h. <i>Épreuves superbes.</i>	1	25	
1362	Mich. Weber. — Paul Weber. Deux portraits en h. <i>Idem.</i>	1	30	
1363	Pierre Comte de Zriny à cheval en avant d'un fort assiégé. In-Fol. en h. <i>Très belle et très rare.</i>	2	29	
	SANDRART (JOACHIM DE), peintre et graveur, 1606—1688.			
1364	Les douze mois de l'année représentés par huit figures d'hommes, et quatre de femmes vues jusqu' aux genoux; au bas de chaque feuille huit vers latins; ces estampes sont gravées d'après JOACHIM SANDRART par Van Dalen (1), Falk (2), Halwech (1), Matham (1), Persyn (3) et Suyderhoef (4)			

	Nro.	
		Suite complète de douze estampes. <i>Très belles épreuves d'une égale impression et d'une bonne conservation.</i>
	3 21	SANUTI (JULES), <i>dessin. et grav., v. 1540. (B. Vol. XV, p. 499.)</i>
		1365 La fable d'Apollon et de Marsyas, d'après LE CORRÈGE. Grande pièce en h. formant la partie du milieu d'une estampe <i>non décrite</i> et composée de 3 feuilles dont les deux autres manquent ici. <i>Rare.</i>
	1 12	1366 Le supplice de Tantale. Grande et belle estampe en h. <i>gravée d'un burin extrêmement léger et spirituel.</i> MORCEAU NON DÉCRIT ET D'UNE GRANDE RARETÉ. <i>Très belle épr.</i>
nasp:	2	1367 Grand et magnifique Vase à deux anses, le corps décoré de festons, ornemens, figures etc. <i>Morceau superbe et NON DÉCRIT.</i> Grand in-Fol. en h. <i>Extrêmement rare.</i>
	6 28	1368 Diane retenant Adonis d'aller à la chasse. <i>Grande et superbe</i> estampe en h. NON DÉCRITE ET D'UNE GRANDE RARETÉ. <i>Très belle épreuve.</i>
nasp:	2	1369 L'arbre de la vie. Grande estampe allégorique en h. remplie de sujets de l'ancien et du nouveau testament entremêlée de danses de mort etc. Dans la marge du bas: CREAT — M. D. LXXII — G. S. <i>Morceau non décrit et paraissant être des commencemens de l'artiste. Extrêmement rare et de la meilleure conservation.</i>
	8 40	SCHALKEN (GODEFROI), <i>peintre et gr. à l'eau-forte, 1643—1706.</i>
		1370 Portrait de Ger. Dow; dans un ovale en h. <i>Honoris ergo Praeceptorem suum delineavit P. Schalcken.</i> Gravure à l'eau-forte. <i>Très rare.</i>
	1 31	SCHELTS (MATHIEU), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, né v. 1646.</i>
		1371 La cour d'un cabaret, où l'on voit des paysans assis à une table et un couple, qui danse au son d'une cornemuse; in-4 ^o en l. <i>Très belle épr.</i>
nasp:	48	1372 Les musiciens ambulans. Suite de 4 estampes in-4 ^o en h. gravées dans le goût des peintres flamands. <i>Épreuves superbes et de la plus grande fraîcheur.</i>
	2 41	SCHLOTTERBECK (W.-F.), <i>dessinateur et graveur, v. 1840.</i>
		1373 Quatre vues de Baden et de ses environs; gr. in-Fol. en l. <i>Aquatinta.</i>
	20	SCHMIDT (GEORGES-FRÉDÉRIC), <i>dessinateur et graveur renommé au burin et à l'eau-forte, 1712—1775.</i>
		1374 Frédéric II roi de Prusse. Pet. in-Fol. en h. <i>Catalogue de l'oeuvre, Londres 1789, N^o 55. Belle épreuve.</i>
	29	

Nro.	A	2 ^m	
1375 Pierre Mignard, Écuyer et premier peintre du roi, vu jusqu'au dessous des genoux assis dans un fauteuil. ESTAMPE CAPITALE ET RARE. Grand in-Fol. en h. 59. <i>Belle épreuve.</i>	2		
1376 Le jeu des quatre coins. 101. <i>Belle épreuve avec la première adresse de Larmessin.</i>	1	33	
1377 Le portrait d'un Oriental. 110. <i>Belle épreuve.</i>		20	
1378 Buste d'un vieillard. 112. <i>Belle épreuve.</i>		10	
1379 Tête d'enfant, gravée en manière de sanguine. 122. <i>Belle épr.</i>		16	
1380 Jeune fille tenant un chien dans ses bras. 126. <i>Tr. belle épr.</i>		30	<i>nausp.</i>
1381 Le prince de Gueldres menaçant son père, d'après REMBRANDT. 137. PREMIER ÉTAT, avant des travaux et des contre-tailles au manteau, au dessous de la main élevée du fils, au mur à la hauteur du pommeau de l'épée etc. ÉPREUVE NON MENTIONNÉE ET TRÈS RARE.	6	42	
1382 Le même sujet. SECOND ÉTAT, avec ces travaux et mise à l'effet. <i>Très belle et rare.</i>	3	9	
1383 Portrait de Frédéric-Guillaume, Électeur de Brandebourg (le grand). 109 bb. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>		10	
1384 Autre de Frédéric (III) premier roi de Prusse. 109 dd. <i>Idem.</i>		6	
1385 Portrait de Madame Karsch. 146. <i>Belle épreuve.</i>	2	1	
1386 Vignette représentant des forgerons. 158 a. <i>Extrém. rare.</i>			
1387 Autre vignette représentant un concert, composé de sept personnes. 158 b. <i>Extrêmement rare.</i>			
1388 Les estampes, vignettes et lettres grises pour les <i>Poésies diverses et l'art de la guerre</i> de Frédéric II roi de Prusse. 168. Suite de 52 estampes (compris 2 doubles avec différences). <i>Très rares.</i>	1	12	
1389 Sara donnant sa servante Agar pour femme à Abraham, 175. Grande pièce en l. et superbe épreuve AVANT LA LETTRE. <i>Inconnue au Catalogue et DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.</i>	6	9	
1390 Les grandes planches pour les six chants du poëme épique <i>Le Palladium</i> de Frédéric II roi de Prusse. 184, a-f. Suite de 6 estampes fort rares, in-4 en l. <i>Epreuves très belles et très claires, qui ont l'air d'être moins travaillées.</i>	3	45	
1391 Pierre-Siméon Comte de Salicoff, d'après ROTARI. Grand et beau portrait en h. gravé presque entièrement par F.-G. Schmidt, quoique cette estampe porte au bas le nom de D. Gerassimoff. (Jacoby p. 23.) <i>Morceau très rare et superbe épreuve avec toute sa marge.</i>	2		

A	No	Nro.
		SCHMISCHEK (JEAN), dessinateur et graveur, vers 1618.
		1392 <i>Neues Grotteschgen-Büchlein</i> (nouveau livre de grotesques). Suite de 17 fort jolies petites estampes en l. (titre compris) offrant des ornemens d'orfèvrerie, entremelés de danseurs de noces, pêches, chasses et oiseaux. <i>Morceaux très rares et superbes épreuves.</i>
5	3	SCHONGAUER (MARTIN), peintre et gr. au burin, 1445—1499.
26	30	1393 Jésus-Christ en jardinier apparaissant à la Madelaine. <i>Morceau très rare</i> (26). <i>Épreuve superbe et de la plus gr. fr.</i>
10		1394 La tentation de St. Antoine (74). Ce morceau, d'une grande rareté, paraît plutôt être une répétition qu' une copie.
3	41	1395 Copie en contre-partie de la pièce précédente, avec le monogramme d' <i>Alb. Dürer</i> (Heller, 2551). <i>Contre-épreuve. TRÈS RARE.</i>
3	3	1396 Dessin d'un encensoir orné de plusieurs figures d'anges (107). <i>Très belle copie</i> dans le sens de l'original. <i>Inconnue à B.</i>
		1397 Présentation au temple. <i>Belle litographie</i> exécutée par <i>H. Schweminger</i> , d'après un dessin de la galerie de S. A. J. l'Archiduc Charles. Grand in-Fol. en h.
	20	SCHUPPEN (PIERRE VAN), dess. et gr. au burin, 1623—1702.
	20	1398 St. Madelaine, à mi-corps, la main droite posée sur une tête de mort, d'après J. MEYSSENS. In-4. en h. <i>Tr. belle épr.</i>
	20	1399 St. Sébastian attaché à un arbre; devant lui deux anges dont un lui tire une flèche du corps, d'après A. V. DYCK. Grande pièce en h. <i>Epreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i>
		1400 Ste. Famille où l'enfant Jésus désire avoir une colombe que tient le petit St. Jean, accompagné de Ste. Elisabeth et de St. Joseph. Sujet dit: <i>la Vierge à la colombe</i> , d'après SEB. BOURDON. Grande pièce capitale en h. et superbe épreuve de PREMIER ÉTAT, avant les draperies sur les nudités des enfans et avant les armes. TRÈS RARE.
nasp:	4	1401 D. Eustachius Tessier, Generalis tot. Ord. SS. Trinitatis etc. d'après A. BOUYS. Grand portrait en h.
	6 23	1402 Franc. de Nesmond, Episcopus Bajocensis, d'après LEFEBURE. Beau portrait in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	1 11	SCHUTT (CORNEILLE), dessin. et grav. à l'eau-forte, 1590—1676.
		1403 Hommage rendu à Cérés. In-Fol. en l. <i>Belle épreuve.</i>
	9	1404 Vénus dans la forge de Vulcain. In-Fol. en l. <i>Tr. belle épr.</i>

Nro.			
SCHÜTZ (CHRET. - GEORGES), peintre et gr. à l'eau-f., 1718—1791.	1	22	
1405 Deux petits paysages montagneux d'après HUYSMAN VAN MECHLEN. Belles gravures à l'eau-forte. RARES.	1	36	
SCHWEICKHARDT (H. - W.), peintre et grav. à l'eau-f., v. 1788.			
1406 Suite de huit estampes en h. représentant des paysans; gravée à l'eau-forte sur ses propres dessins. Superbes épreuves avant les Numéros. (Du Cab. Fries). Rares.	1	1	
1407 <i>Eight - Etchings of animals, dedicated to M. West, 1783.</i> Suite de huit sujets d'animaux en l. dessinés et gravés à l'eau-forte par l'artiste. <i>Sup. épreuves avant les numéros.</i> RARES.	2		na sp:
SCIAMINOSSI (RAPHAËL), peintre et gr. à l'eau-f., né v. 1570.			
1408 La Ste. Vierge assise sur des nues (35). Fort jolie estampe et très belle épreuve.		49	
1409 St. Didace (56). Morceau fort rare et très belle épreuve.		46	
1410 La lapidation de St. Étienne (57). PIÈCE CAPITALE et superbe épreuve du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse. TRÈS RARE. (Du cabinet Gabel.)	4	33	
1411 St. François d'assises prêchant (88). Grande pièce en h. Belle épreuve.	1	37	
1412 Ste. Madelaine portée au ciel (91). Belle épreuve.		33	
SHARP (GUILLAUME), fameux graveur au burin, né en 1716.			
1413 Charles II débarquant à Dover, d'après B. WEST. Très grand morceau en l. PIÈCE CAPITALE, gravée conjointement avec WILL. WOOLLETT. Très belle épreuve avec la première adresse.	7	30	
SIMON (PIERRE), peintre et grav. au burin, né vers 1640.			
1414 Anne Marie Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier. Portrait de grandeur naturelle. Grand in-Fol. en h. Belle épr.		30	
1415 Guillemus Bally, Comes Consistor. magni Galliarum Consil. Advocatus. Grand et fort beau portrait en h.		30	
SIRANI (JEAN - ANDRÉ), peintre et grav. à l'eau-f., 1610—1670.			
1416 Lucrèce se donnant la mort (1). Très belle épreuve.		26	
1417 Apollon et Marsias (2). Pièce de forme ovale en l.		29	
1418 Judith tenant la tête d'Holoferne (B. XVIII, 314, 1). Selon Zani, IV, 66, le CHEF-D'OEUVRE de J. - A. Sirani. Tr. b. épr.		48	
SIRANI (ELISABETH), peintre et grav. à l'eau-forte, 1638—1665.			
1419 Repos en Egypte. Morceau peu commun (5). Épr. superbe.	1	30	na sp:
1420 Nôtre-Dame des douleurs. PIÈCE CAPITALE, exécutée avec beaucoup de goût et d'une manière large et spirituelle (7). TRÈS RARE.		36	
1421 La Charité représentée par une femme entourée de 3 enfans.			

A	No.	Nro.
		Grande et belle estampe en h. gravée à l'eau-forte d'une pointe dégagée et pleine d'expression, par le peintre <i>Ch. Jér. Castelli</i> d'après ELIS. SIKANI. <i>Morceau fort rare.</i>
2	13	SMITH (JOHN - RAPHAËL), dessinateur et graveur, né v. 1740.
		1422 James Heath, historical Engraver to the King etc. assis et vu à mi-corps, d'après L. F. ABBOTT. Grande pièce en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	30	1423 Astarte et Zadig; sujet tiré d'un conte de Voltaire, d'après R. HOME. Grande pièce en l. <i>Belle épr. à lettres tracées.</i>
nasp:	20	SOLE (JEAN - BAPTISTE DEL), peintre et graveur à l'eau-forte, vers 1670.
		1424 Lucrèce se donnant la mort en présence de ses parens; in-F° de forme ovale. <i>Pièce non décrite, Vol. XXI, page 128. BELLE ET RARE.</i>
1	6	SOUTMAN (PIERRE), peintre, graveur à l'eau-forte et au burin, né vers 1580.
		1425 Vénus sur les eaux, d'après RUBENS; grand in-Fol. en l. <i>Basan, 98, 13. Très belle épreuve.</i>
1	23	SPILNBERGER (JEAN), peintre et gr. à l'eau-f., 1628 — 1670.
		1426 Vertumne et Pomone assis dans un jardin, où l'on voit à gauche au fond une fontaine et en haut du même côté l'Amour, qui décoche une flèche. <i>J. Spiln. Hung. f. Eau-forte du peintre, gravée d'une pointe facile et spirituelle. Brulliot III, 1162. RARE.</i>
2	6	STEEN (FRANÇOIS VAN DEN), peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né en 1604.
		1427 Le martyre des dix mille Saints, d'après le fameux tableau d'ALBERT DURER à Vienne. Trois gr. planches. <i>Rares.</i>
1	41	1428 L'adoration de la Ste. Trinité, d'après LE MÊME. Trois grandes planches en h. <i>Rares.</i>
2	18	1429 Jésus - Christ en croix, d'après ALB. DURER. Grande et superbe estampe en h. composée de 2 morceaux non joints, <i>Zani, VIII, 130, I. Très belle épreuve. RARE.</i>
4	47	1430 Ste. Famille dans un paysage, d'après AND. DEL SARTO; in-4° en h. <i>Belle épreuve avant le Numéro.</i>
	16	1431 Pan dompté par l'Amour, d'après AUG. CARRACHE. In-Fol. en h. <i>Belle épreuve avant le Numéro.</i>
	33	1432 Silène ivre, soutenu par des Satyres, d'après A. VAN DYCK. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve du PREMIER ÉTAT, avant le nom du peintre. RARE.</i>
	20	

Nro.		l	ln	
	STEINMÜLLER (JOSEPH), graveur au burin, mort en 1841.			
1433	La Ste. Vierge assise dans un beau paysage avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, d'après le tableau de RAPHAËL au Belvédère à Vienne. Dernière planche de l'artiste. Très grand in-Fol. en h. Pièce capitale et très belle épreuve.	4		nasp:
1434	Jésus-Christ tenté par le démon, d'après LE TITIEN. In-Fol. en h. Morceau rare et très belle épreuve.		20	"
1435	La Ste. Vierge et l'enfant Jésus accompagnés de deux Stes. Femmes, d'après P. PERUGINO. Grande et belle estampe en h. Très belle épreuve.	1	30	
	STRADA (VESPASIEN), peintre et grav. à l'eau-f., 1575—1624.			
1436	Le grand Ecce-Homo (3). CHEF-D'OEUVRE de l'artiste (Zani VIII, 305, I). Épreuve superbe. TRÈS RARE.	2	12	
1437	La Ste. Vierge avec l'enfant Jésus (6). Très belle épreuve.	1	13	
1438	La Ste. Vierge assise sur des nues et ayant entre ses bras l'enfant Jésus (12).	1	16	
1439	La conception de la St. Vierge. Grande pièce en h. Non décrite et très rare.			
1440	La Vierge debout sur un globe tient sur ses bras l'enfant Jésus qui écrase le serpent. In-Fol. en h. Pièce rare, inconnue à B. mais décrite aux Catal. Speckter et Schaffhausen.	1	4	
	STRANGE (ROBERT), dessin. et graveur au burin, 1725—1792.			
1441	Joseph fuyant la femme de Potiphar, d'après LE GUIDE. Grande et belle estampe en l. Très belle épreuve.	4		nasp:
1442	Ester évanouie devant Ahasvère, d'après LE GUERCHIN. Pendant du morceau précédent. Idem.	4	23	
1443	Vénus servie par les Grâces. Belle composition, d'après LE GUIDE. Grand in-Fol. en h. Pièce capitale et très belle épr.	5		"
	SUBLEYRAS (PIERRE), peintre et grav. à l'eau-f., 1699—1749.			
1444	Le serpent d'arain, Rob.-Dam. 2. In-Fol. en l. Belle p. et rare.	1	40	
	SUYDERHOEF (JONAS), dessin. et graveur au burin et à l'eau-forte, né en 1613.			
1445	La nuit; femme ailée et couchée, près d'elle deux enfans endormis, d'après J. SANDRART. In-Fol. en h.		6	
1446	Chasse aux lions et au tigre, d'après RUBENS. B. 232, 21 (2). Très grand in-Fol. en l. C'est la chasse la plus difficile à trouver belle épr. Anc. et superbe épreuve signée GABET.	8	3	
1447	Joannes Hoornbeeck; vu à mi-corps et tenant un livre, d'après F. HALS; in-Fol. en h. Très belle épreuve avec la première adresse de Pieter Goos. RARE.		20	

		Nro.	
		1448	Godartus à Rede, Dominus Redenhorstii; dans un ovale en h. PREMIER ÉTAT: <i>A. V. Vaesberge exc. Très belle épr. RARE.</i>
	20	1449	Eleazar Swalmius, Eccles. Harlem. In-Fol. en h.
	13	1450	Les Empereurs de la maison d'Autriche, à compter de Rodolphe de Habsbourg, jusqu'à Ferdinand II, représentés dans des ovales entourés d'ornemens, d'arabesques, jeux d'enfans etc. Suite de 12 grands et superbes portraits de grandeur presque naturelle, gravés, d'après P. SOUTMAN, par <i>J. Sayerderhoef</i> et <i>P. van Sompel</i> d'une pointe aussi délicate que spirituelle. <i>Épreuves brillantes du PREMIER ÉTAT et de la plus grande fraîcheur. TRÈS RARES.</i>
	5 3		SW . VIEUX GRAVEUR ALLEMAND. (<i>Bartsch</i> , Vol. VIII, p. 7.)
		1451	La prise de Jésus-Christ. <i>La seule estampe connue de cet artiste (2). Épreuve superbe.</i>
	3 36		SWANEBURG (GUILL.), graveur au burin, né en 1581.
		1452	Esau vendant son droit d'aînesse à Jacob; belle pièce d'après P. MOREELSE. In-Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>
	37	1453	Jésus-Christ guérissant les paralytiques. In-Fol. en h. <i>Très belle pièce inconnue à ZANI. Rare.</i>
nasp:	6	1454	Le jugement de Paris. Suite de 4 belles estampes d'après MIEREVELDT. In-Fol. en h. <i>Très belles épreuves du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de VALCK. Rares.</i>
	1 37		F . (N ^o 308 DES MONOGRAMMES. B. Vol. IX, 481.)
		1455	Le dîner impérial, 1561. <i>La seule pièce gravée par ce maître (1). Très rare.</i>
	3 18		TENIERS (DAVID), peintre et grav. à l'eau-forte, 1610—1690.
nasp:	1	1456	Pélerin tête nue, debout, dirigé à gauche. <i>Catal. Rigal</i> , 6.
	2	1457	Cinq paysans, dont deux jouant aux cartes, groupés autour d'une petite table. 20. <i>Belle estampe et épreuve.</i>
"	1 32	1458	Paysan debout tenant un chapeau et un balai. 26.
"	1	1459	Vieux villageois prêt à jouer de la musette. 28.
	3 2	1460	Paysage où l'on voit cinq paysans réunis autour d'un tonneau. 40. <i>Belle pièce in-Fol. en l.</i>
		1461	Paysage avec trois paysans en conversation à la droite, gravé à l'eau-forte par <i>Coryn Boel</i> . In-4. en l.
Estorle	40	1462	Vue de Flandre; paysage en h. gravé par <i>F. Deroy</i> . In-4. en h.
	13		TESTA (JEAN-CÉSAR), graveur, né à Rome en 1640.
		1463	Un Christ mort. — La Vierge assise dans un paysage et te-

Nro.		A	sm
	nant l'enfant Jésus, qui foule le dragon. Deux estampes d'après P. TESTA. Petit in-F° en l.		6
	TESTA (PIETRO), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1617—1650.</i>		
1464	L'histoire de l'enfant prodigue. Suite de quatre pièces. (5—8.) <i>Premier état.</i>		48
1465	Le martyr de St. Erasme (14). <i>Premier état.</i> — St. Jérôme en pénitence dans le desert (15). <i>Premier état.</i> Deux est.		12
1466	Les serviteurs de Sinorix rapportant dans son char leur maître qui vient d'être empoisonné par Camna (19). <i>Second état.</i> — La mort de Caton d'Utique (20). <i>Prem. état.</i> 2 est.		15
1467	La déesse Thétis plongeant le jeune Achille dans un vase rempli d'eau du Stix (21). — Achille traînant autour des murs de Troye le corps d'Hector (22). Deux estampes.		16
1468	Le sacrifice d'Iphigénie (23). <i>Second état.</i>		14
1469	L'enlèvement de Proserpine. <i>Estampe non décrite.</i> In-Fol. en l. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>	1	6
	THOMASSIN (PHILIPPE), <i>dessin. et graveur né vers 1546.</i>		
1470	Ste. Vierge avec l'enfant Jésus derrière une table sur laquelle on voit un panier avec des fruits; elle est entourée de St. Francisque, de St. Claire et de quatre anges, d'après BARTH. PACHAROTTI, 1615. <i>Belle composition</i> in-F° en l.		24
1471	Allégorie sur la rédemption du genre humain, où l'on voit la Vierge dans les nues intercédant pour les Patriarches, attachés à l'arbre du fruit défendu. Grande et belle composition en h. d'après G. VASARI. (H. et R. VII, 64, 16.) <i>P. capitale.</i>	1	4
1472	Autre sujet allégorique où le Génie de la musique, entourée de 12 autres figures, dompte un démon, d'après G. CAELIO. Grande pièce en l. <i>Très belle épreuve. RARE.</i>		10
	THOMASSIN (HENRI-SIMON, le fils), <i>dessin. et graveur au burin, 1688—1741.</i>		
1473	Moïse épousant Sephora, d'après CH. LE BRUN. In-Fol. en l.		10
1474	La Mélancolie, représentée par une femme agenouillée et méditant sur une tête de mort. <i>Estampe d'une savante exécution,</i> d'après D. FETI. Grande in-Fol. en h. (H. et R. VII, 301, 2.) <i>Très belle épreuve avec toute sa marge.</i>	1	22
	THOMASSIN (SIMON, le père), <i>dessin. et graveur, 1638—1722.</i>		
1475	Les disciples d'Emaüs, d'après P. VÉRONÈSE. Très grande et superbe estampe en l. où le peintre s'est représenté avec toute sa famille en divers costumes et caractères. <i>Zani IX, 132, II. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR et très belle épreuve.</i>	3	21

	Nro.	
	1476	Maistre Barthélemi Auzanet, ancien avocat au parlement. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	1477	Louis XIV. vu à mi-corps, vêtu du manteau royal, d'après H. RIGAUD. Très grand in-Fol. en h. <i>Superbe épreuve.</i>
	1478	Philippe V. roi d'Espagne à mi-corps en cuirasse, d'après DE TROY. Grand in-Fol. en h.
	THULDEN (THÉODORE VAN), peintre et gr. à l'eau-f., né en 1607.	
	1479	Le roi David, assis et jouant de la harpe, d'après BOULLONGNE. In-Fol. en h. <i>Très belle eau-forte. RARE.</i>
	TISCHBEIN (J.-H.), peintre et graveur à l'eau-f., 1722—1789.	
	1480	Recueil de 170 estampes, gravées à l'eau-forte sur les dessins d'AGRICOLA, BELLINUS, BERGHEM, BOTH, ECKHOUT, HIRT, JORDANS, JUNGE, LIVENS, OUDRY, PIAZZETTA, PFORR, POTTER, REMBRANDT, RIDINGER, ROOS, ROSA DE TIVOLI, ROMÉYN, RUTHARD, RUYSDAEL, TENIERS ET TISCHBEIN. Dans un volume. Grand in-Fol. en h. Cartonné.
nasp:	6	TITIEN VECELLIO, dit LE TITIEN, peintre fameux et graveur à l'eau-forte, 1477 — 1576.
	1481	Le paysage au dragon. (B. XVI, 99, 5.) <i>Épreuve superbe, de la plus grande fraîcheur et dans un Etat de parfaite conservation. TRÈS RARE.</i>
	1482	Vénus couchée à l'ombre d'un pavillon dans un beau paysage. <i>Morceau d'un fort beau dessin et d'une exécution légère et badine, dans le goût de la pièce précédente. In-Fol. en l. Épreuve superbe d'une ESTAMPE NON DÉCRITE et extrém. rare.</i>
	1483	Le voyageur endormi au clair de la lune dans un paysage. <i>Très belle gravure à l'eau-forte, inconnue à B. mais mentionnée par Hub. et R. III, 52, 2. In-Fol. en l. Rare.</i>
	1484	St. Jérôme en pénitence, dans un paysage aride et rocailleux. Grande et belle pièce en h. gravée à l'eau-forte.
	1485	Paysage avec un troupeau, précédé d'un berger jouant du flageolet. <i>Brulliot II, 2582. — Autre paysage avec une femme trayant une vache à côté d'un troupeau. Inconnu à Brulliot. Deux petites estampes en l. gravées au burin dans le goût de l'école de MARC-ANTOINE. Très belles épr. et fort rares.</i>
	1486	Vénus endormie couchée dans un paysage. <i>V. le Febre del. et sculp. Grand in-Fol. en l.</i>
nasp:	6	<i>Gravures en bois :</i>
	1487	Le déluge; grande et riche composition avec quantité de figures, gravée en bois par A. ANDRÉANI, dont le chiffre se voit

Nro.		1	es
	au bas de la gauche. Très gr. et rare pièce en l. composée de deux planches non assemblées. (Celle à droite est endommagée.)	2	3
1488	Samson trahi par Dalila. Très belle composition gravée en bois par N. BOLDRINI, contemporain et élève du Titien. Grand in-Fol. en l. Rare.	3	nasp.
1489	La nativité ou l'adoration des bergers. Grande et belle pièce en l. gravée par le même N. BOLDRINI.		20
1490	St. François recevant les Stigmates. Grande pièce en l. dont la gravure est attribuée au TITIEN. Rare.	2	3
1491	St. Nicolas, St. Sébastien, St. François et trois autres Saints (partie inférieure du fameux tableau de St. Nicolas dei Frari à Venise). Superbe gravure en bois, grand in-Fol. en l. Épreuve vigoureuse.	1	30
1492	Laocoon, représente sous la figure d'un vieux singe, au milieu de ses deux petits, tous les trois entortillés de deux énormes serpents. Belle taille de bois exécutée sur un beau fond de paysage. Grand in-Fol. en l. Morceau satyrique que LE TITIEN doit avoir fait contre BACCIO BANDINELLI, qui s'étoit vanté d'avoir produit un Laocoon en marbre, supérieur au groupe antique. (H. et R. III, p. 51. — Catalogue Winkler III, 4961.) PIÈCE CURIEUSE ET TRÈS RARE.	2	25
	TORNVLLET (JACQUES), peintre et graveur en manière noire. (DE LA BORDE <i>Hist. de la grav. en man. noire</i> p. 183.) 1644—1719.		
1493	Intérieur d'une chambre rustique, où l'on voit à droite un groupe de trois musiciens et dans le fond à gauche deux paysans assis devant une table. Au bas on lit: <i>Tornvlyt pinx.</i> Petit in-Fol. en h. Grav. en man. noire bien exécutée. RARE.	1	38
	TORTOREL (JEAN) et PERISSIN (JACQUES), dessinateurs et graveurs français, nés en 1530 et 1540.		
1494	Le titre pour les tableaux des guerres, massacres, troubles et autres événements remarquables advenus en France de 1559 à 1570. ROB.-DUM. VI, 47, 1. Dans le champ d'un beau cartouche d'ornemens, gravé à l'eau-forte, une inscription en allemand: „Der erste tail — — abconterfeitet.“ ÉPREUVE INCONNUE A R.-D. Très belle et rare.	2	59
1495	L'entreprise d'Amboise découverte les 13—15 Mars 1560. Gravure à l'eau-forte. Titre et légende en latin. 6. MORCEAU RARE et très belle épreuve.	7	49
1496	Le massacre de Vassy le 1 mars 1562. Gravure en bois in-		

	N ^o	Nro.
		CONNUE A R. - D. 11. Titre et légende en allemand. MORCEAU DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. <i>Très belle épreuve.</i>
2	57	1497 Le massacre de Tours au mois de Juillet 1562. Gravure en bois. 14. Titre et légende en allemand. <i>Tr. rare et belle épr.</i>
3	2	1498 La prise de la ville de Montbrison, juillet 1562. <i>Gravure à l'eau-forte avec titre et légende en latin. 15. Très belle épreuve d'une estampe gravée avec légèreté et délicatesse.</i>
10	3	EXTREMEMENT RARE. 1499 La rencontre des deux armées françaises entre Cognac et Château-neuf ou fin de la bataille de Jarnac le 13 Mars 1569. — <i>Gravure à l'eau-forte avec titre et légende en latin. 32. MORCEAU TRÈS RARE et superbe épreuve.</i>
9	19	TROUVAIN (ANTOINE), <i>dessin. et grav. au burin, 1666 — 1710.</i> 1500 Sylène lié par deux Satyres et une Nymphé, d'après A. COY-PEL; grand in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	25	1501 René-Antoine Houasse, peintre et Recteur de l'Académie, d'après TORTEBAT. Grand et fort beau portrait en h. <i>Épr. sup.</i>
	16	TROYEN (JEAN VAN), <i>grav. au burin et à l'eau-f., né v. 1610.</i> 1502 Les occupations de la campagne pendant les quatre saisons, d'après J. BASSANO. Suite de 4 estampes. <i>Superbes épreuves avant les Nros. In-F^o en h.</i>
1	2	1503 La sepulture de Jésus-Christ; belle composition, d'après PORDENONE. Grand in-Fol. en l. <i>Sup épr. avant le N^o</i>
	33	UDEN (LUCAS VAN), <i>peintre et grav. à l'eau-forte, 1595—1662.</i> 1504 Campagne à la gauche de laquelle un berger joue de la flûte (32). <i>Pièce très rare et très belle épreuve avant le N^o</i>
10	3	1505 Pays couvert de montagnes, entre lesquelles serpente un riviére, d'après LE TITIEN (53). <i>Très belle épreuve, des cabinets FRIES et GABET. Rare.</i>
10	27	1506 Paysage avec un paysan qui abreuve deux chevaux, d'après RUBENS (57). <i>Belle épreuve.</i>
2	31	1507 Paysage avec une femme qui traite une vache, d'après RUBENS (59). <i>Très belle épreuve.</i>
3	1	1508 Paysage avec trois arbres rabougris plantés sur une élévation au milieu de l'estampe. À gauche un paysan cheminant vers un petit bois. L. 4, 6. - H. 3, 6. <i>P. très rare et non décrite.</i>
1	36	UYTENBROECK (MOÏSE), <i>peintre et grav. à l'eau-f., 1600—1650.</i> 1509 Abraham allant sacrifier son fils Isaac (9). <i>Très belle épr.</i>
2	11	1510 Mercure et Battus (29). <i>Belle épreuve.</i>
	48	1511 Les Indiens. Première planche, appartenant au nombre des

Nro.		pl.	ex.
	<i>plus beaux ouvrages du maître (50). Épreuve superbe, très fraîche et de la plus belle condition. EXTRÊM. RARE.</i>	9	12
1512	Les Indiens. Seconde planche (51). <i>Épreuve de la planche non ébarbée et dans le plus bel état de conservation. EXTRÊMEMENT RARE.</i>	8	13
1513	Les Indiens. <i>Troisième planche, INCONNUE A BARTSCH; à droite un homme et une femme occupés dans une campagne près d'un chaudron suspendu sur un feu. MORCEAU DE LA PLUS GRANDE RARETÉ et très belle épreuve dans un état de conservation parfaite.</i>	10	20
	VAILLANT (WALLERANT), <i>peintre et grav. en mezzot., 1623—1677.</i>		
1514	Susanne au bain surprise par les vieillards, d'après LE DOMINIQUIN. Gr. in-Fol. en l. <i>Pièce estimée et rare, tr. belle épr.</i>	1	17
1515	Buste de l'apôtre St. Paul, d'après REMBRANDT; in-4. en h. <i>Très belle épreuve.</i>		12
1516	Repos en Egypte, d'après LE TITIEN; in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		46
	VANNI (J.-B.), <i>peintre et graveur à l'eau-forte, 1599—1660.</i>		
1517	Un évêque environné de 4 anges (12). <i>Anc. et tr. belle épr.</i>		34
1518	Autre évêque accompagné de 6 anges (13). <i>Idem.</i>		32
1519	Les nôces de Cana, d'après P. VERONÈSE (17). Très grande estampe en deux planches. <i>Pièce capitale et très belle épr.</i>	3	12
1520	Berger gardant un troupeau nombreux à côté d'une chaumière, d'après LE BAMBOCHE. Grande et belle pièce en h. gravée à l'eau-forte d'une pointe facile et spirituelle. INCONNUE AUX BIOGRAPHES, <i>mais décrite au catalogue du cabinet FRIES, N^o 757. Épreuve superbe et d'une GRANDE RARETÉ.</i>	10	2
	VEAU (JEAN LE), <i>grav. à l'eau-forte et au burin, 1736—1785.</i>		
1521	La bergère des Alpes, d'après AUBRY; grand in-Fol. en l. <i>Belle pièce et très belle épreuve.</i>	1	2
1522	Le maréchal de campagne; belle estampe, d'après BERGHEM. Grand in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>		30
1523	La jeune Napolitaine à la pêche, d'après VERNET. Grand in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		20 <i>naqy:</i>
1524	Vue proche du Mont-Ferrat, d'après LE MÊME; grand in-Fol. en l. <i>Idem.</i>		20 "
	VICO (ENÉE), <i>dessin. et grav. au burin, 1520—1570.</i>		
1525	L'armée de Charles V traversant l'Elbe à la vue des ennemis (18). <i>Anc. épreuve avec les lettres D. B. (Du cab. GABET.)</i>	3	<i>naqy:</i>
1526	La déesse Flore debout tenant un lis (23). <i>Très belle épr.</i>	1	51

	A	cm	Nro.
			1527 Vénus debout ayant près d'elle l'Amour (24). <i>Morceau fort rare et servant de pendant à la pièce précédente.</i>
	2	10	1528 Le portrait de l'empereur Charles V. Grande et belle estampe en h. gravée par <i>E. Vico</i> en 1550, dans le temps de sa plus grande force. Vasari assure que l'on en fut si content à la cour de Charles V, que ce monarque lui fit donner une grande recompense (255). <i>Épreuve superbe et très rare.</i>
nasp.	3		1529 L'arbre généalogique des premiers douze Césars (256). Grande pièce en h. composée de 2 morceaux non joints. <i>Très rare.</i>
	1	30	1530 Vase à deux anses dont le corps est orné d'un Génie ailé qui p. dans un petit vase plat. <i>Morceau non décrit</i> et appartenant à la suite 420 — 433. <i>Très rare.</i>
		30	1531 Autre Vase à deux anses, orné de deux mascarons et de trois aigles. <i>Très belle pièce NON DÉCRITE</i> , et appartenant à la même suite. <i>Extrêmement rare.</i>
		30	1532 Vue de la ville de Nice durant le siège, prise du côté de la mer. Grande pièce en l. marquée à gauche du chiffre de l'artiste (monogr. 3 a) et de l'année MDXLIII. <i>MORCEAU NON DÉCRIT ET DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. Épreuve superbe, dans sa fraîcheur virginale et de la plus belle condition.</i>
	24	23	1533 Vue de la ville d'Alger, attaquée par les chrétiens. <i>MORCEAU NON DÉCRIT; du même faire et des mêmes qualités que le précédent, mais sans chiffre. EXTRÊMEMENT RARE.</i>
	24	23	1534 Les devises de Henri II, roi de France et de Catherine de Médicis. Deux estampes petit in-Fol. en h. <i>Non mentionnées et très rares.</i>
	1	26	1535 Les devises de François I et de Charles IX, rois de France. Deux estampes pareilles. <i>Idem.</i>
	1	26	1536 Portrait du docteur Martinus ab Azpilcueta. In-Fol. en h. <i>Non décrit et fort rare. Très belle épreuve.</i>
nasp.	2	20	1537 Portrait de Jac. Barozzio da Vignola. Gr. pièce en h. <i>Idem.</i>
		20	VIGNON (CLAUDE), peintre et grav. à l'eau-f., 1590 — 1670.
		53	1538 Jésus-Christ guérissant un aveugle. — Jésus-Christ chassant les démons. <i>Eaux-fortes du peintre</i> , in-Fol. en h. Deux estampes. <i>Très belles épreuves.</i>
	1	49	1539 La pucelle d'Orléans représentée debout et tenant un drapeau de la main gauche. Dans le fond l'attaque et la vue de la ville d'Orléans. <i>Vignon invent. Mariette exc.</i> In-Fol. en h. <i>Morceau intéressant et très rare.</i>

Nro.		A	an	
VISSCHER (CORN.), <i>dess. et gr. au burin et à l'eau-f.</i> , 1610—1670.				
1540 L'enterrement de N. S., d'après LE TINTORET (Basan 23, 4). Grand in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>	1	30		nasp:
1541 La fricasseuse ou faiseuse de beignets. <i>Grande pièce capitale en h. et une des plus estimées de l'oeuvre.</i> 14. <i>Très belle épreuve avant que l'adresse de N. Visscher ait été effacée.</i>	1	30		"
1542 Les voleurs au clair de lune. 21. <i>Très belle épreuve.</i>	1	30		"
1543 Paysans qui gardent un troupeau. 22. <i>Idem.</i>				
1544 Intérieur de tabagie avec six paysans, d'après OSTADE. 23. <i>Morceau capital, appelé: les Patineurs.</i> Grand in-Fol. en h. <i>Ancienne et belle épr.</i>	1	30		"
1545 Homme et femme assis dans une tabagie, d'après OSTADE. 25. <i>Ancienne et belle épreuve.</i>		32		
1546 Un tabagie, où l'on voit un homme jouant du violon et 4 bu- veurs d'après A. BROUWER. In-Fol. en h. 26. TRÈS RARE.	1	36		
VISSCHER (JEAN DE), <i>peintre et graveur à l'eau-forte et au burin, né à Amsterdam en 1636.</i>				
1547 Kermes ou Rejouissance hollandaise à la porte d'un cabaret: on voit sur le devant à gauche une danse de paysan: <i>an is't de reghte etc.</i> Composition de 14 figures, d'après OSTADE. Grand in-Fol. en l. <i>Nicolaus Visscher excudit. PREMIER ÉTAT avant que l'adresse ait été effacée et avant l'adresse de G. Valk.</i> <i>Très belle épreuve au Cabinet GABET.</i>	2			nasp:
1548 Le Bal dans une grange où des paysans et des paysannes dansent au son d'un violon et d'une musette: <i>Hier is al weer etc.</i> Composition de 14 figures d'après LE MÊME. Grand in-Fol. en l. <i>Pendant du précédent. PREMIER ÉTAT et très belle épreuve du Cab. GABET.</i>	2			"
1549 Troupeaux de vaches et de chèvres, d'après W. ROMEYN. Deux est. gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belles épr. du Cab. Gabet. RARES.</i>	2	50		
1550 Paysage avec un troupeau, d'après BERGHEM. Grande pièce en l. dite: <i>l'homme au dos nu.</i> WINTER, 63. <i>Très belle épr. avant le N^o et l'adresse de Schenck.</i>	1	25		
1551 Paysage avec une bergère occupée à traire une chèvre, d'a- près LE MÊME. 65. <i>Idem.</i>		21		
1552 Suite de 4 grands paysages en l. avec sujets d'animaux, d'a- près LE MÊME. 76—79. <i>Anc. et belles épr. avec marges.</i>	1			nasp:
VIVARÈS (FRANÇOIS), <i>dessin. et graveur à l'eau-forte et au burin, 1709—1782.</i>				
1553 Paysage où l'on voit un chasseur avec deux chiens, et à gauche				

A	no	Nro.
	1	30 des vaches et des pâtres, qui se reposent, d'après GASPARD POUSSIN. Grand in-Fol. en l. <i>Belle épreuve.</i>
		1554 Ouragan (A Land - Storm), avec l'histoire de Pyramus et Thisbé; grand paysage en l. d'après LE MÊME. <i>Pièce capitale du graveur. Très belle épreuve.</i>
nasp:	2	1555 The Lodge and Garden from the Great Lake, d'après T. SANDBY. Grand in-Fol. en l.
"	1	
"	3	1556 Le Matin; belle marine d'après J. VERNET; 1768. Très grand in-Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>
"		1557 Le Soir, d'après LE MÊME, 1768, pendant; très grand in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
"	2	1558 Grand paysage montagneux en l. avec une fuite en Egypte, 1757, d'après CLAUDE LORRAIN. <i>Très belle épreuve.</i>
"	1	30 1559 Grand paysage en l. d'un effet très pittoresque orné de figures etc. 1751, d'après WOON. <i>Très belle épreuve.</i>
"		1560 Grand paysage en l. avec deux arbres élevés au premier plan, d'après BOTH. <i>P. rare et tr. belle épr. avec toute sa marge.</i>
"		48 VIVIER (G. DE), peintre et gr. à l'eau-forte, artiste du 17. siècle.
		1561 Le corps du Christ dans le sepulcre, d'après ANTON VAN HEUVEL. <i>Rob. - Dum. 1. Très belle épreuve.</i>
		37 1562 La tentation de St. Antoine. <i>Morceau d'une savante exécution et très curieuse. 3. Très belle épreuve.</i>
		48 VLIÉGER (SIMON DE), peintre et gr. à l'eau-forte, né en 1612.
"	2	1563 La forêt claire (3). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
"	2	37 1564 Le transport du bled (5). <i>Ancienne et belle épreuve.</i>
		57 VOYEZ (NIC. - JOS.), graveur au burin et à l'eau-f. né en 1742.
		31 1565 Les premières leçons de l'Amour, d'après GREUZE. Grande pièce en h. <i>Belle épreuve.</i>
		1566 La curieuse, d'après P.-A. WILLE. In-Fol. en h. <i>Tr. belle épr.</i>
i	32	1567 La jeune bergère, d'après BOUCHER. Grand in-Fol. en h. <i>Belle pièce gravée d'un burin tendre et délicat. Fort belle épr.</i>
		1568 Madame de *** (Pompadour) en Flore. <i>Morceau d'une brillante exécution, d'après NATTIER. In-Fol. en h. Épreuve superbe avec marge.</i>
		33 VUECHTELIN (JEAN), dessin. et grav. en bois, v. 1513.
		1569 La vie et la passion de N.-S. Jésus-Christ. Suite de 34 belles gravures en bois exécutées dans le style d'ALB. DÜRER. In-Fol. en h. (V. <i>Hanstblatt</i> du 3 Nov. 1823.) <i>Suite fort rare et très belles épreuves.</i>
		49.

Nro.	A	su	
WALKER (WILLIAM), graveur au burin, vers 1760.			
1570 Diane et Calliste, d'après F. LEMOINE. Belle composition et grande pièce en l. Très belle épreuve.	1	27	
WARD (GUILL.), peintre et grav. en manière noire, né v. 1750.			
1571 The farmer's stable (l'écurie du fermier), d'après MORLAND; très grand in - Fol. en l. Mezzot.	1	6	
WARREN (WILLIAM), graveur au burin, artiste moderne.			
1572 The new Coat, d'après D. WILKIE. In - Fol. en h. Tr. belle épr.	1		naup:
WATELET (CLAUDE - HENRI), amateur peintre et graveur à l'eau-forte, 1718 - 1786.			
1573 La nourrice, d'après GREUZE; in - Fol. en h. — C.-A. de Villeneuve, Comte de Vence, d'après C. N. COCHIN; in - 4° Deux épreuves dont une sans armes. Trois estampes.		21	
1574 Portraits: J.-L. Chev. de Breteuil. — J. Sarrau, d'après C.-N. COCHIN. Deux estampes.		10	"
WATERLOO (ANTOINE), peintre et gr. à l'eau-f., 1618—1660.			
1575 Suite de 12 paysages en l. (21—32). Belles épreuves.	3	3	
1576 Suite complète de six estampes (83—88). Suite rare. Anciennes et belles épreuves.	15	40	
1577 L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois (107).		43	
1578 Les parties de bois nouvellement coupées (108). Belle épr.		48	
1579 La ferme au bord de l'eau (116). Anc. et très belle épr.	1	26	"
WATSON (THOMAS), graveur en manière noire, 1748—1781.			
1580 Jeune fille en buste, coiffée à l'Orientale et dirigée vers la gauche, d'après LE CORRÈGE. In - Fol. en h. Très belle épr.		26	
WEINHER (PIERRE), dessin. et graveur, vers 1580.			
1581 Les armoiries de la maison de Brandebourg. Grand et superbe morceau en h. 1581. INCONNU A BARTSCH mais décrit par BRULLIOT dans sa Table générale, p. 470, N° 953 (3). Épreuve magnifique, de la plus grande fraîcheur et dans le plus bel état de condition. EXTRÊMEMENT RARE.	8	21	
1582 Les armoiries de l'archevêché de Trèves. Grand et superbe morceau en h. 1581. Idem. (Brulliot p. 471, 953 (4)).	8	21	
WEISBRODT (CH. - G.), dessin. et grav. à l'eau-f., 1746—1794.			
1583 Petit paysage avec ruines et figures, d'après A. KIERINGS. In - 8° en l.		9	
WEISHUHN (SAMUEL), orfèvre et graveur, vers 1660.			
1584 Léopold - Guillaume Maregrave de Bade. In - Fol. en h. Portrait fort rare et très belle épreuve.		48	
1585 Jean - Georges duc de Saxe et la duchesse Madelaine - Sy-			

A	x ⁿ	Nro.	
			bille, son épouse. Deux beaux portraits formant pendants.
1	12		In-Fol. en h. <i>Très belles épreuves. FORT RARES.</i>
			WELKER (ERNEST), <i>peintre et graveur moderne, allemand.</i>
	10	1586	La vue de Wöbbelin avec le tombeau de Theodor Körner. <i>Ernst Welker ad nat. del. 1813 et sc. 1814. in-Fol. en l.</i>
			WIERIX (ANTOINE), <i>dessin. et graveur au burin, né en 1552.</i>
1	20	1587	Jésus-Christ assis sur une pierre couronné d'épines et raillé par un bourreau; à gauche on voit les saintes femmes et à droite le portement de croix. In-Fol. en l. <i>Morceau rare, inconnu à ZANI et aux autres Biographes et très belle épreuve.</i>
	31	1588	Jésus-Christ attaché à la colonne. — Le sacré nom de Jésus-Christ. Deux jolies petites estampes en h. <i>Tr. belles épr.</i>
	23	1589	Jésus-Christ domptant le démon. In-8. en h. <i>Belle épr.</i>
1		1590	Sujet pareil au précédent entouré d'ornemens etc. In-Fol. en h. <i>Pièce rare et très belle épreuve.</i>
		1591	Portrait du prince Philippe d'Orange-Nassau. Petit in-Fol. en h. <i>Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de JÉR. WIERIX. Très rare.</i>
	50		WIERIX (JÉRÔME), <i>dessin. et graveur au burin, né en 1551.</i>
	36	1592	Six pièces de la passion de Jésus-Christ, d'après M. DE VOS. In-8. en h. <i>Premier état et très belles épreuves.</i>
	20	1593	L'enfant Jésus entre deux anges portant comme eux les instrumens de la passion. — Jésus-Christ debout entre la Ste. Vierge et St. Jean. Deux jolies estampes in-8. en h.
	20	1594	L'homme des douleurs versant le sang de ses plaies dans un calice. — L'homme de douleurs assis sur une pierre. <i>Hier. Wierix fecit et excud. Deux pièces in-4°</i>
1	6	1595	Sujets de la vie et des miracles de St. Ignace de Loyola. Trois pièces. <i>D'une finesse admirable et superbes épr.</i>
	27	1596	Retour d'Égypte. — Portement de croix. Deux jolies petites estampes en h. <i>Très belles.</i>
	36	1597	Descente de croix. — Le Christ mort. <i>Idem. Idem.</i>
	37	1598	Le Christ mort pleuré par les Stes. Femmes et les anges. Deux différentes et belles compositions in-8° en h. <i>Épr. sup.</i>
	20	1599	Ste. Amelberga. — Ste. Gertrude. Deux belles pièces en h. <i>Épreuves superbes.</i>
	50	1600	Le chemin de la vertu et du vice. Riche et intéressante composition, in-4. en h. <i>Très belle et rare.</i>
		1601	Le corps mort de Jésus-Christ pleuré par la Ste. Vierge et les disciples, d'après GÉRARD VAN HARLEM. <i>Composition mag-</i>

Nro.		A	kn
	<i>nifique</i> in-4. de forme carrée. <i>Épreuve superbe et de la plus grande fraîcheur.</i> EXTRÊMEMENT RARE.	2	48
1602	La Ste. - Trinité. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>		33
1603	Le Sauveur du monde. — La Vierge en prières. Deux belles estampes in-Fol. en h. <i>Très belles épreuves.</i>		30
1604	Le mariage de Ste. Catherine. In-Fol. en h. <i>Épr. superbe.</i>		30
1605	Portrait de Henri IV, tourné vers la gauche dans un ovale portant l'inscription <i>Henricus Borbonius — — Comes Be- arny etc.</i> Pet. pièce en h. <i>d'une grande rareté.</i> TR. BELLE ÉPR.	1	40
1606	Everardus Mercurianus, Général des Jésuites. <i>Portrait superbe</i> in-8. en h. <i>Épreuve brillante.</i> TRES RARE.	1	3
1607	Marie Stuart, reine d'Écosse, act. 44, an ^o 1583. Petit in-Fol. en h. <i>Épreuve superbe d'un portrait fort rare.</i>	2	29
WILLE (JEAN-GEORGE), <i>dessin. et grav. au burin, 1717—1808.</i>			
1608	Charles Theodor, Comte Palatin du Rhin, Electeur etc. d'après ZIESENIS. <i>Pièce rare,</i> in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>	1	21
1609	Elisabeth Auguste, Comtesse Palatine et Electrice etc. d'après LE MÊME. <i>Idem. Idem. Très belle épreuve.</i>		
1610	Jean-Baptiste Massé, Peintre et Conseiller de l'Académie etc. d'après L. TOCQUÉ. Grand in-Fol. en h. <i>Pièce capitale et superbe épreuve.</i>	3	
1611	Le petit physicien, d'après NETSCHER. In-Fol. en h. <i>Belle épreuve avec marge.</i>	1	6
1612	Sapeur des gardes suisses, <i>dessiné et gravé par Wille.</i> In-Fol. en h. <i>Superbe épreuve avec marge.</i>	1	40
1613	Gazetière hollandaise, d'après TERBURG. In-Fol. en h. <i>Belle épr.</i>	2	1
1614	Agar présenté à Abraham par Sara, d'après DIETRIX. Grande et belle pièce en l. <i>Très belle épreuve.</i>	6	43
<i>Morceaux gravés en partie par WILLE sous le nom de DAULLÉ.</i>			
1615	Climène essayant les flèches de l'amour, d'après NONNOTTE. <i>Très belle pièce,</i> in-Fol. en h. <i>Superbe épreuve avec marge.</i>	2	49
1616	Madame Favart dans le rôle de Bastienne, représentée debout dans un beau paysage. Grand pièce en h. d'après C. VANLOO. <i>Très belle épreuve avec toute sa marge.</i>	3	1
1617	Les charmes du printemps, d'après BOUCHER. Grande et belle pièce en l. <i>Superbe épreuve.</i> RARE.	48	nasp:
1618	Charles-Alexandre de Lorraine, d'après MEYTENS. In-Fol. en h. <i>Très belle épreuve.</i>	36	"

A	x ^m	Nro.	
			WILLIAMS (ROBERT), <i>dessin. et gr. en manière noire, né v. 1700.</i>
		1619	Jeune homme faisant la cour à une jeune fille, <i>demi-figures, d'après MOREELSE; in-4. en h. Rare.</i>
	24		WINDTER (J. - W.), <i>graveur au burin, vers 1760.</i>
		1620	Georges-Christ. Erlabeck, chancelier de l'Université d'Altorf, d'après PREISLER. Grand portrait en h. <i>Très belle épr.</i>
1	40	1621	Fridericus Ernestus Finkler, Conseiller de Nuremberg, d'après J.-L. HIRSCHMANN; grand portrait en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	27	1622	Gustav - Phil. Furer ab Haimendorf, Sénateur de Nuremberg, d'après DECKER. Grand et beau portrait en h. <i>Épreuve sup.</i>
	21	1623	Jacques - Guill. de Imhoff, Patricien de Nuremberg, représenté assis dans un fauteuil. <i>Grand et superbe portrait en h. Très belle épreuve.</i>
1	23		WOHLGEMUTH (MICHEL), <i>peintre célèbre et graveur en bois; maître d'ALBERT DURER, 1434—1519.</i>
		1624	Le serpent d'airain. — L'enterrement d'Aaron. <i>Pièces curieuses, COLORIÉES CONTEMPORAINEMENT. 2 p. in-4. en l. Rares.</i>
1	49	1625	Bethsabée au bain. — Esther agenouillée devant Ahasvère. Deux pièces <i>comme ci-dessus.</i>
1	43	1626	St. Jean l'Évangéliste écrivant ses évangiles dans l'île de Pathmos. In-4 ^o de forme carrée. <i>Très belle.</i>
1	7	1627	La tête de St. Jean-Baptiste servi sur un plat au festin d'Hérode. <i>Idem. Idem.</i>
1	16	1628	Jésus-Christ assis et entouré des douze Apôtres. MORCEAU CAPITAL. Grand in-Fol. en h. <i>Épreuve superbe et tr. rare.</i>
3	41		WOOD (JOHN), <i>graveur à la pointe et au burin, florissant v. 1747.</i>
		1629	The Lake of Nemi, or Speculum Dianae, d'après R. WILSON; grand in-Fol. en h. <i>Belle.</i>
1			WOOLLETT (WILLIAM), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte, 1735—1785.</i>
		1630	Portrait de P. P. Rubens, d'après VAN DYCK; petit in-Fol. en h. <i>Morceau rare et très belle épreuve.</i>
2	18	1631	Helena Forman, second Wife of Rubens, d'après P. P. RUBENS; pendant du morceau précédent, gravé par M. Ellis; même grandeur et même qualité.
2	3	1632	Phaëton, beau paysage héroïque avec le soleil couchant, d'après RICH. WILSON; très grand in-Fol. en l. <i>Très belle et ancienne épreuve.</i>
5	3		

Nro.		<i>A</i>	<i>m</i>	
1633	Paysage montagneux avec un berger et un troupeau qui passent un pont, d'après GEORGES SMITH OF CHICHESTER. In-Fol. en l. <i>Morceau fort rare et très belle épreuve.</i>	2		<i>nasp:</i>
1634	Paysage avec un paysan marchant vers la gauche, d'après LE MÊME; gravé par <i>W. Elliot</i> . Idem. Pendant du morceau précédent et mêmes qualités.	1	30	
1635	<i>The spanisch Pointer</i> (le chien d'arrêt espagnol). Grande et belle pièce capitale en l. d'après STUBBS. <i>Ancienne et superbe épreuve avec toute sa marge.</i> RARE.	10	10	
1636	Jacob et Laban. Très grand et superbe paysage en l. Sujet dit: <i>le grand pont</i> , d'après CL. LORRAIN. <i>Très belle épreuve</i> (du cabinet GABET).	10	40	
ZAGEL ou ZASINGER (MARTIN), orfèvre et graveur au burin, 1430 — 1503.				
1637	Le martyr de St. Sébastien; <i>la grande planche</i> (B. VI, 373, 4). ESTAMPE CAPITALE et très belle épreuve de la plus parfaite conservation. TRÈS RARE.	8	14	
1638	St. Christoph portant l'enfant Jésus. <i>Morceau superbe, gravé d'un burin délicat et moëlleux</i> (7). ÉPREUVE MAGNIFIQUE, d'une grande fraîcheur et dans le plus bel état de condition. EXTRÊMEMENT RARE.	10	6	
1639	Ste. Ursule marchant vers la droite (10). <i>Épr. sup. Idem.</i> ZANETTI (LE COMTE ANT.-MARIÉ), célèbre graveur à l'eau-forte et en clair obscur, 1680—1757.	1	—	<i>nasp:</i>
1640	St. Jean-Baptiste assis (B. XII, 167, 17). Clair obscur de trois planches. <i>Très belle épreuve</i> (du cabinet GABET).	1	48	
1641	La Vierge assise sur des nues, et soutenant l'enfant Jésus (19). Idem. Idem.		46	
ZENOI (DOMINIQUE), dessinateur et graveur vers 1560.				
1642	St. Pierre et St. Jean guérissant aux portes du temple, d'après RAPHAËL. Grande et belle pièce en l. <i>Épreuve superbe du PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de LAURI.</i> Très rare.	3	42	
1643	<i>L'Asinaria</i> ou le combat de l'ignorance etc. <i>Sujet curieux et fort rare.</i> Grand in - Fol. en l. <i>Très belle épreuve.</i>	4	19	
ZICK (JANVIER), peintre et graveur à l'eau-forte, né en 1731.				
1644	Mercuré dans l'atelier d'un statuaire; gravé à l'eau-forte d'une pointe légère et spirituelle. In - 8. en h. <i>Belle épr.</i>		26	
ZILOTTI (DOM.-BERN.), peintre et graveur à l'eau-f., né v. 1730.				
1645	Pâtre jouant du flageolet et gardant un troupeau. — Bergère debout près d'un troupeau. Deux estampes in - Fol. en l. <i>gra</i>			

<i>N^o</i>	<i>in</i>	Nro.
		<i>vées d'une pointe libre et spirituelle.</i> (Hub. et R. IV, 198, 1 et 2.) <i>Très belles épreuves.</i>
2	12	1646 Deux paysages montagneux, ornés de figures et gravés dans le goût de <i>G. Poussin.</i> (3 et 4.) <i>Idem.</i>
1	12	1647 Paysages ornés de figures et de troupeaux. Deux belles estampes in-Fol. en l. (5 et 6.) <i>Idem.</i>
1	52	ZUCCARELLI (FRANÇOIS), <i>peintre et gr. à l'eau-f.</i> , 1702—1788.
		1648 Etudes de figures, d'après A. DEL SARTO. Suite rare composée de 28 estampes, in-4, en h. <i>gravées d'une pointe facile et spirituelle.</i> (Hub. et R. IV, 133, 1.) <i>Très belles épreuves.</i>
3	59	ZUCCHI (ANDRÉ), <i>grav. au burin et à l'eau-f.</i> , 1678 — 1740.
		1649 Le tableau d'autel de St. Barnabas à Venise. Grande estampe en h. d'après D. VAROTARI. <i>Très belle épreuve.</i>
	48	1650 St. Christophe traversant la mer, l'enfant Jésus sur son dos, d'après LE TITIEN. Grande et belle pièce en h. <i>Très belle épr.</i>
1	10	1651 St. Jean - Baptiste, d'après P. VÉRONÈSE. <i>Idem. Idem.</i>
	20	1652 St. Menna, d'après P. VÉRONÈSE. <i>Idem. Idem.</i>
	20	



