

Milman Dorf *N. A. 66546*  
Lundmühlhof N. 2.

28 X 99.

Wunsch für meine Kollegen

Ihr liebevollwürdiger Brief hat mich sehr erfreut durch  
die wohlwollende Auffassung, da Ihr guter Wille außer  
Frage steht, sprechen mich nicht ansonsten an die  
Dringlichkeit des Publikums bestimmten Bedenken ab, da  
diese unser oder minder viel all unsere Kräfte  
angewandten wären, andernfalls nachlässig ist  
mich nicht ganz der Hoffnung, dass bei gemeinsamer  
Kräftigung dies Alles sich lösen lässt. Hoffentlich ge-  
statten, falls ich lediglich der guten Willen der  
Kollegen für das Gelingen, mag dieser nun von  
nobelen Motiven oder bei Ihren oder von gemeinsamen  
(Altruismen) mir bei Anderen beeinflusst sein. <sup>gibt</sup>  
die Kunst der Kunst und der Kunst der guten Willen  
gibt, festhalten zu "machen", so wäre diese ein so-  
geborenen, dem das Publikum nachsicht sich im neuen  
Tage abplatzt kühl oder ablesen. Ich begreife nicht  
wohl, dass der Kassenschnitt sehr wichtig ist, obgleich  
ein Misserfolg doch keinen beträchtlichen Schaden nach  
sich zieht. Allein, wir alle alten Gelehrten wissen, dass  
nicht die äußeren Ansichten eines Mannes abplatzt  
einige Fragen vorzugreifen ist. ~~Grundsätzlich~~ ~~zu~~ ~~unser~~  
der Kassenschnitt dem Hofe zu thun als dem  
Menschlichen, das auf diese Regel hat viele Überlegen-  
heute kritisch sein, von denen jeder zu wissen muss,



Der und Agnost von Pfennigzahl und in pathetischen Formaten  
nachherburchen sind gänzlich abgefallen - erst die Dinge,  
an die man sich zuweilen frangung, waren unermesslich  
erfolgreich. Ich erinnere daran, dass sogar ein Opus von  
"Kühnheit" für, dem man auf Guffmarkt des Deutschen  
Publikums unbedingt Erfolg versprechen konnte, 2 1/2  
Tage lang ununterbrochen auf den Leseplan lagerte und endlich  
mit einem kleinen Erfolg von 2000 Exemplaren aufgeführt wurde  
mit dem "einem Anfall für mich" zweite Opus "Kühnheit"  
Facit: jede Hochpreisung. Will. Kölln ist also nicht die  
"Mittel zur Tat" misslingen, wenn etwas misslingt  
literarische Aufsätze verstreut und fällt die Verbreitung  
die Kritik nicht länger zu Haue, das man sich  
literarische Ansprüche erfüllt, misslingt ein  
Experiment gemacht sein? Was ist Ihnen die also?  
Ansonsten Missfolg oder "Aufführung", der aber Ihnen  
jeder und Ihnen etwas war zur für gewisse Weise.  
Ihr tritt aber einen praktische Lösung in Kraft, die  
auf den positiven Tatsachen des Kaiserreichs. Fraktion  
sich aus sich legen. Die "romantischen" Leseplan sind  
unter dem "Juden und" ähneln = "Juden" (zu 2)  
oder sie fürsten unmisslich die "Juden" so sehr, dass  
Kühnheit Ihnen ein unmisslich Stück geben wird. Die  
bekannteren <sup>oder</sup> Anfänge anzuführen, sollte man sich  
mal etwas mittellich Gottes dabei finden sollte, ist  
aber nur 10 mal größerer Risiko für Sie, als eine  
Aufführung eines Marktes von mir, dessen Name  
ganz zu Ihnen ganz gehörig bekannt ist. (Ich



magst darauf aufpassen, daß meine militärische <sup>Offizier</sup>  
in Österreich sehr beliebt und mein Aufsatz als  
Milit. Zeitschrift im Officierscorps ein außerordentlich  
großes ist. Diese Zeitschriften aber sind so grade für die  
neue Wichtigkeit. Ich selbst habe mit meinem eigenen  
Spottan gesagt: "Wenn Miller nicht mal einen lebendigen  
germanischen <sup>romanischer</sup> Geist findet, so ist die Unternehmung  
lächerlich, denn die alten Klassiker sieht man anders  
wo abspaziert und ein frischer Baum frucht immer  
neuen Früchten haben, zählt auf <sup>noch</sup> dem <sup>immer noch</sup>  
mit." Gegenüber dieser sehr gewöhnlichen Formäuglichkeit  
- die auf politisch-socialen Interregnum set - unvorsichtig  
ist doch wohl die Rückkehr auf Kultur der <sup>publi-</sup>  
Kunst. Man brichte ab wie in obigen Zeilen auf  
den germanischen Dichter nur, magst du so die  
Dasein mündigweise - und ab wird seine Abweisung  
gegen die <sup>vielleicht</sup> überwinden, manigfaltig <sup>ausgesprochen</sup>  
bezeichnen. Aber ist denn überhaupt sicher, daß  
selbst die materialle äußere Wirkung ausbleibt?  
Nehmen wir also zu gewöhnlicher <sup>Lebensweise</sup>  
Ihre Gedanken! Kundung unserer vielen anderen  
Künste hätte seinen Sinn, denn wenn die <sup>etwas</sup>  
"Motto <sup>Hummelstab</sup>" davon wissen, so finden die  
nicht - ab sei denn meine <sup>besten</sup> besten  
Kunst "Zorndorf", das zum ersten Mal <sup>nationaler</sup>  
Zusatz auf großen Jugendaufbau anwendet d. f.



nolle fängt von Ort und Zeit (4 Akte bis um 24 Stunden in der  
Landschaft) wasat. Aber d'rauffällt no juse fa <sup>alle</sup> jure wotischen  
Lustlich, 2) Historische mächtigen Dialekt 3) gewissigen Patrio-  
tismus (contra Kispelaud). Na unvoren für die glänf wieder  
Liederkeit haben. Fanno ist die unvoren vom die Napoleon's  
Dramas ("der Wärmuff", ein Dichtgater Stoffmeten angefangt  
Stofflich für die große Menge auszeichnend (auch Sämen  
das Gunges zu "Lieder Lese" Jopfungem aber pitanten  
Kabaneray fingen), aber dazu müssen die noch einen  
Napoleon'sialer haben. Auf begriffe ist nicht, was die nicht  
auf mehr Unterhaltenden wotischen beziglich das "Walt  
griest", dann der zerrute Spiel, Lougarch, den Napoleon's  
unvoren, hat noch überall seine Liederungsober glänf  
Liederkeit. Aber wie wäre no juse Kraft, wenn die  
"Kanna" wästen. Denn dass die das gewissigen Lied  
wäuffen, zieht ja wohl an, dass die dieser Möglichkeit  
ist nicht ganz unpflichen. Aber nicht, wozu, wenn  
die für prinzipielle Liederkeit haben? Inwiefern, im Welt der  
Liederung ist nicht, wird Liederkeit - doch alles Reflektion  
ist ja offenbar von mir sehr gewissigen - willkürlich unpflich  
man nicht davon, willkürlich aber doch und gerade das  
Kategorie <sup>der</sup> wozu Liederkeit für und wieder. Was frisst,  
nicht Unterhaltend? Liest no doch sogar nicht an Mitz und Gott  
an gewissigen Figuren wie Kanda und Kasier - und wenn die  
zwei ersten Akte willkürlich mächtig dramatisch nicht, den  
so muss doch die drei letzten! Also bitte geben die mir  
Liederkeit, ob die prinzipielle "Kanna" wästen unvoren, falls  
die äußerst gründlichen Konzeptionen die dramatische Wirkung  
produzieren. Das spricht mir für sehr das einzig Lougarch zu  
sein.



Mit unbedingter Freundschaft  
Ihr  
Carl Bleibtreu