

ALBERTI (CHÉRUBIN), peintre et graveur à l'eau-forte, 1552 — 1615.		al.	nr.	
Nro.				
1	Les Israélites sortant d'Egypte. (5.) <i>Second État. Belle.</i>	—	30	Beumann.
2	Sainte-Famille, d'après RAPHAËL. (33.) <i>Anc. et très belle épr.</i>	1	48	H <sup>o</sup>
3	Autre Sainte-Famille, d'après RAPHAËL. (40.) Très grande pièce en hauteur. <i>Morceau capital. Anc. et superbe épr. RARE.</i>		30	H <sup>o</sup>
4	La conversion de St. Paul. (57.) Grande pièce en hauteur. <i>Belle.</i>	1	—	H <sup>o</sup>
5	Quatre Divinités soutenant les armes d'un Prélat. (115.) <i>Fort belle p. et PREMIER ÉTAT, avant l'adresse d'Orlandi. Rare.</i>	1	24	H <sup>o</sup>
6	Portrait de Henri IV, roi de France. Dans un cartouche d'ornemens entremêlé de figures. (124.) <i>Morceau fort rare et des plus beaux de l'oeuvre. Epr. très belle et d'une gr. fraîcheur.</i>	2	53	H <sup>o</sup>
7	Femme ailée, debout près d'un piédestal, tenant une branche de palmes de la main g. et deux trompettes de la droite. <i>Pièce rare non décrite. H. 6 p. 4 l. - L. 4 p. 6 l. Très belle épr.</i>		49.	H <sup>o</sup>
8	Un Amour menant un lion et un cheval marin, d'apr. RAPHAËL. L. 12 p. 3 l. - H. 7 p. 11 l. <i>Belle estampe mentionnée par B. Vol. XVII, p. 121. TRÈS RARE.</i>	1	23	H <sup>o</sup>
ALDEGREVER (HENRI), peintre et gr. au burin, 1502—1558.				
9	Medée et Jason, (65.) <i>Ancienne épreuve.</i>		20	H <sup>o</sup>
10	Mutius Scévola, (69.) <i>Bonne épreuve.</i>		15	H <sup>o</sup>
11	Le soldat (174.) <i>Belle pièce.</i>		20	Artaria
12	Dessin de grotesque au mascarons entouré de deux enfans et de quatre Sphinx. (281) <i>Ancienne épreuve.</i>			
ALTDORFER (ALBERT), peintre et graveur au burin et à l'eau-forte, 1475 — 1538.				
13	Salomon idolâtre. (4.) <i>Belle pièce et épreuve.</i>		40	Artaria
14	Repos en Egypte. (5.) <i>Pièce rare. Belle épreuve.</i>		40	Huber
15	La Vierge debout sur le croissant. (11.) <i>Très belle épreuve d'un morceau fort rare.</i>	1	35.	Beumann
16	St. Jérôme debout devant un autel. (21.) <i>Jolie pièce et belle épr.</i>		36	H <sup>o</sup>
17	Vénus sortant du bain. (34.) <i>Très belle épreuve.</i>		36	H <sup>o</sup>
18	Pyrame et Thisbé. (44.) <i>Anc. et belle épreuve.</i>			
19	Portrait de Martin Luther. (61.) <i>Belle épreuve d'une p. rare.</i>	1	1	Beumann.

	nl:	nr:	Nro.
			AMMAN (JOSSE), peintre et graveur, 1539 — 1591.
			20 Les portraits des Rois de France, depuis Pharamond jusqu' à Henri IV et Louis XIII. Suite de 63 estampes ornant l'ouvrage: <i>Inventarium Historiae Francicae</i> etc. et gravées par J. Amman (B. IX, 357, 10.) et <i>Virgile Solis</i> (IX, 291, 408.) Gr. in-F <sup>o</sup> Veau.
	1	40	
			<i>Gravures à l'eau-forte non décrites:</i>
			21 Adam et Eve au Paradis terrestre. Grande et belle pièce de forme ovale en l. ( <i>Cat. Birkenstock p. 386, Nr. 84.</i> ) <i>Morceau rare et très belle épr.</i>
Bermann	2	3	
			22 Les globes célestes, entourés des portraits des plus fameux astronomes anciens. Suite de 3 estampes in Fol. en h. A gauche de la première le monogramme de l'artiste et l'année 1564. <i>Morceaux fort rares et très belles épreuves.</i>
H <sup>o</sup>	3	47.	
			23 Portrait en pied et en armure du fameux guerrier <i>Martin Schenk</i> , debout dans un paysage à côté de son page qui tient son cheval. Grande et belle p. en l. <i>Très rare.</i>
H <sup>o</sup>	3	1.	
			AMSLER (SAMUEL), dessinateur et graveur distingué, né en 1793.
			24 La Vierge du Palais Tempé à Florence, aujourd'hui dans la Galerie royale de Munich, d'après RAPHAËL; gr. in Fol. en h. <i>Pièce distinguée et très belle épr.</i>
H <sup>o</sup>	3	27.	
			25 Jésus-Christ debout sur un piédestal, d'après la fameuse statue de DANNEKER. Gr. p. en h. RARE. <i>Très belle épr.</i>
=	1		
			26 La mise au tombeau, d'apr. RAPHAËL. Très grande p. en h. MORCEAU CAPITAL. <i>Première et très belle épr. avant l'adresse.</i>
Weber.	7		
			ANCIENS MAÎTRES ANONYMES.
			27 Adam et Eve debout auprès de l'arbre de la vie; pet. in Fol. en h. grav. d'après <i>Raphaël</i> par un ancien graveur italien. <i>Pièce très rare, non mentionnée nulle part.</i>
Bermann	12	1	
			28 La Vierge allaitant l'enfant Jésus; St. Joseph tient une feuille de papier marquée de l'année 1603. <i>Grav. à l'eau-forte d'un pointe très spirituelle; in 4<sup>o</sup> de forme carrée. Très rare.</i>
=	1	3	
			29 St. Antoine, l'ermite, dans le désert. Dans la marge quatre vers latins. <i>Paulo Gratiam formis Romae 1578.</i> In Fol. en h. <i>Belle p.</i>
=		20	
			30 Les Divinités quittant les demeures des hommes où regnent l'envie et les vices. Gr. p. en l. d'apr. PERIN DEL VAGA, gravée par un ancien graveur dans le goût de J. Caraglio.
=	2	1	
			31 Le triomphe de Vénus. Belle composition gravée par un ancien graveur italien. (B. XV, 38, 7.) <i>Très rare.</i>
=	2	31	

Nro.	xl.	xl.
32 Des hommes et des femmes marchant sur la place de l'ancien Capitole. Gr. p. composée de 3 morceaux à joindre en l. gravés par un très ancien graveur italien. <i>Extrêmement rare.</i>	11	13 Bermann
ANDRÉANI (ANDRÉ), <i>graveur en bois</i> , 1540—1625.		
33 Couronnement d'épines. <i>Gravure en bois</i> , d'après LE TITIEN. Brulliot I, N° 583. <i>P. rare.</i>	49	=
ASIOLI (G.), <i>graveur moderne.</i>		
34 Sacra Famiglia, où la Vierge tient l'enfant sur son genou tandis que St. Joseph lui présente des cerises, d'après P. BENVENUTO; in Fol. en h. <i>Belle.</i>	54.	=
AUDRAN (BENOIT), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte.</i>		
35 L'Amour désarmé, d'après A. WATTEAU; gr. in Fol. en h. <i>Belle gravure à l'eau-forte.</i>	43	Weber.
36 Frère Blaise, Feuillant, d'après DE TROY; gr. in Fol. en h. <i>Sap. gravure à l'eau-forte.</i> <i>Rare.</i>	21.	Bermann.
AUSTIN (WILLIAM), <i>dessin. et graveur, né à Londres v. 1740.</i>		
37 Night; beau paysage au clair de lune, d'après VAN DER NEER. In Fol. en l.	30	=
AVRIL (JEAN JACQUES, le fils), <i>graveur au burin, né en 1771.</i>		
38 Jupiter avec deux déesses, d'après L'ANTIQUE; gr. in Fol. en l.	30	=
39 Génie funèbre, d'après L'ANTIQUE. Tr. belle estampe en h.	38	=
B. dit: LE MAÎTRE AU DÉ (MAESTRO AL DADO), <i>ancien graveur italien du tems de Marc-Antoine.</i>		
40 Joseph vendu par ses frères, d'après RAPHAËL. (XV, 184, 1.) <i>Très belle pièce et épreuve, avec quelques restaurations.</i>	1	1 =
41 St. Sébastien (14.) <i>Morceau fort rare. Anc. épr.</i>	3	16 =
42 Apollon tuant le serpent, d'après JULES ROMAIN. (19.) PREMIER ÉTAT. <i>Epr. superbe et très fraîche, signée: P. MARIETTE 1664.</i>	1	30
43 Sacrifice d'apr. RAPHAËL. (27.) <i>Première et très belle épr. avec le membre viril élevé, avant la retouche et toute adresse. Remarque inconnue à Bartsch. Très rare.</i>	2	41. Berman.
44 La même p. <i>Ancienne et belle épreuve du second état, où le membre pend en bas etc.</i>		
45 Apollon faisant écorcher Marsias, d'apr. RAPHAËL. (31.) <i>Premier état, avant la retouche, le nom de Raphaël et les adresses.</i> Fort beau et parfaitement conservé. <i>Très rare.</i>	6	3 Bermann.
46 La même estampe. <i>Belle épr. de la pl. retouchée etc.</i>	59	
47 Les Noces de Psyché, d'apr. RAPHAËL. (38). Gr. p. en l. <i>Anc. et belle épr. d'une conservation parfaite.</i>	3	3 Bermann.
48 La fable de Psyché, d'après RAPHAËL. (39—70.) Suite de 32		

al.	N <sup>o</sup> .	Nro.
		estampes, correctement dessinées, très bien gravées et dont plusieurs ne le cèdent presque en rien aux ouvrages de MARC-ANTOINE. Très bel exemplaire, égal de ton et de tirage et de la plus belle conservation.
Neumann.	12	51.
		49 Quatre pièces détachées de la suite précédente, savoir les Nros 43, 46, 55, 59. Moins beau d'épreuve.
Neumann.	2	52
		50 Énée sauvant Anchise, d'apr. RAPHAËL. (72.) Premier état, avant la retouche, le nom du peintre et l'adresse. Remarque inconnue à Bartsch. Rare.
		51 La même pièce. Epreuve retouchée d'une manière savante, mise à l'effet et portant le nom et l'adresse.
		52 Le triomphe de Scipion (74.) Premier État, avant l'inscription: SUMPTUM—ROMAE. Très belle épr. provenant du cab. GABET.
		53 Portrait du pape Jules III, vu à mi-corps et tourné vers la g. dans un ovale entouré de Sphinx et de guirlandes de fruits. H. 11 p. - L. 8 p. PIÈCE FORT RARE ET NON DÉCRITE. Très belle et de la plus grande fraîcheur. Conservation parfaite.
Neumann.	6	15.
		54 Les chapiteaux des différens ordres d'architecture. Quinze sujets gravés sur la même planche. L. 13, 5. - H. 9, 9. Morceau non décrit et très rare. Superbe épr. avec toute sa marge.
=	3	2.
		55 Colonne torse placée sur sa base et ornée de feuilles de vignes. P. non décrite et très rare. H. 17, 3. - L. 10, 8. Très belle épr. DU PREMIER ÉTAT, avant l'adresse de Lafrery et avec marge virginale.
=	2	13
=	1	12
		56 Autre épreuve. Second état, avec l'adresse. Belle épr. BADALOCCHIO (SIXTE), peintre et gr. à l'eau-f., 1581—1647.
=	1	12
=	1	31
=		15.
=		57.
		57 BACCIO (GIOVANNI), artiste moderne, né à Venise.
		60 Bacco et Arianna, d'après P. BENVENUTI; gr. in Fol. en h. BARBIERI (DOMIN. DEL), bon peintre et graveur de l'école de FONTAINEBLEAU, né en 1506.
		61 Assemblée d'hommes et de femmes (B. XVI, 359, 6.) Gr. p. en l.
		62 Les effets de la colère. Composition superbe et pleine d'originalité. L. 16, 5. - H. 11 p. Ce morceau, un des plus beaux du maître, est resté inconnu à B. mais se trouve décrit au Catal. Cicognara, N <sup>o</sup> 1483. Il est de la plus grande rareté.
Neumann.	11	3