

Nro.	xl	xl:
<i>État</i> , avant le nom de <i>M. de Bye</i> , l'adresse de <i>Visscher</i> et les Nros. 1 et 13. Très rare.	3	—
253 La vache qui pisse (23). Sap. épr. du premier État, avec le N ^o 4 au milieu du haut. Marge de 6 l. Très rare.	1	39
254 Div. vaches et boeufs. (32 a — 32 h. des additions.) Suite rare composée de 8 estampes. Anc. et très belles épr.	2	36
255 Le Titre de la suite précédente. (32 a.) Epr. superbe du premier état, avec l'année 1657, avant le N ^o 2 et l'adr. de <i>Visscher</i> . Barissime et inconnue à B.	4	6
256 Différens lions, ours, loups et cochons. Suite de 8 estampes (33—40.) Épreuves superbes du premier État, avec l'année 1659 au titre et les numéros au haut de la droite, avant l'adresse de <i>Visscher</i> etc. État non décrit et fort rare.	12	20
257 La même suite de 8 est. (33 — 40.) Belles épr. du second État; l'année 1659 effacée du titre et remplacée par l'adresse de <i>Visscher</i> , les Nros placés au bas de la droite.	4	24
CALLOT (JACQUES), dessin. et grav. célèbre au burin et à l'eau-forte, 1592—1635.		
258 Fête ou Carrousel, nommé la Guerre d'amour, célébré à Florence en 1615. <i>Heineke</i> , pag. 503, 38. Suite de 4 estampes. Fort rares.	1	36
259 La Ste. Vierge, l'enfant Jésus, Ste. Elisabeth et le jeune St. Jean, d'après ANDRÉ DEL SARTO. 508, 3. In F ^o en h. Belle épreuve du cabinet <i>Gabé</i> .		27
260 La Vierge assise au pied d'un arbre avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean, d'après P. FARINATI, 508, 4. Pièce rare et très belle épreuve, signée <i>Mariette</i> 1660.		41
261 Les supplices, 512, 7. Chef d'oeuvre du graveur. PREMIER ÉTAT où la tour et la petite Vierge sont encore visibles. Rare.	2	9
262 Place publique où l'on rachète des esclaves. 515, 34. PREMIER ÉTAT, avant la vue du Pont-Neuf, avant l. l. et avant que plusieurs figures aient été terminées. SUPERBE ET RARISSIME.	3	36
263 Le Parterre de Nancy. 515, 35. In - F ^o en l.		41
CAMESINA (ALBERT), peintre, gr. et lithogr. de Vienne, en Autr.		
264 St. Leopoldus; belle lithographie, d'après le tableau de RUELAND dans le monastère de Closterneuburg. Manière du lavis réhaussée de blanc. Gr. in - F ^o en h.		43.

pl.	Nr.	Nro.
		CANALE (ANTONIO), dit: CANALETTO, <i>fameux peintre et graveur à l'eau-forte, 1691—1762.</i>
		<i>Son oeuvre complet, composé de 31 morceaux anciennes et très belles épreuves, de la plus parfaite conservation.</i>
1	39	265 (1) Petit paysage; à gauche un homme assis dans un bateau, à droite un monument près d'un arbre. H. 4, 6. - L. 3, 3.
1	39	266 (2) Pont en pierre sur lequel passe un chariot attelé de 4 boeufs, se dirigeant vers la droite. H. 5, 7. - L. 4, 10.
1	39	267 (3) Paysage; à gauche l'entrée voutée d'une maison, plus bas une femme debout près d'un homme assis. L. 7, 9. - H. 4, 11.
1	48	268 (4) Paysage montagneux; à gauche un carrosse, attelé de 2 chevaux, passe un pont de bois. L. 7, 11. - H. 5, 6.
1	56	269 (5) Paysage; à dr. un monument délabré surmonté d'une croix, devant laquelle un pèlerin en prières. Même dimension.
1	20	270 (6) Campagne avec une église placée à gauche. Une paysanne portant un panier, avancé vers le spectateur. Même dimension.
1	37	271 (7) Marché public sur les bords de la Brenta; à gauche un édifice à deux colonnes et plus en avant une roue placée à terre. Même dimension.
1	34	272 (8) Paysage; à gauche une maison élevée à laquelle conduit un escalier. Vers la droite une tour ronde surmontée de la statue équestre d'un Chevalier. Même dimension.
1	36	273 (9) La terrasse d'une maison, ornée de pots à fleurs et de verdure; à dr. deux hommes sur un escalier. Même dimension.
1	33	274 (10) Le marché au-delà du Ponte-Rialto à Venise, peuplé de monde. À droite partie d'une colonne. Même dimension.
1	48	275 (11) Place publique (à Capo d'Istria?); à gauche une statue sur un piédestal en avant de 3 colonnes, débris d'un ancien édifice. Même dimension.
1	53	276 (12) Palais ducal à Venise (la libreria); à gauche deux hommes accroupis à côté d'un piédestal rond et devant une chaudière. Même dimension.
2	—	277 (13) Place St. Marc à Venise (La piera del Bando); à g. un chansonnier public debout sur un piédestal. Même dimension.
1	56	278 (14) Autre vue de la place St. Marc, du côté delle Procuratie; à droite une lanterne suspendue; à gauche un chien vu par derrière. Même dimension.
1	34	279 (15) Vue du pont della Paglia du côté de la prison; à dr. un canal rempli de gondoles. Même dimension.

Nro.	al.	Nr.
280 (16) Vestiges de monumens antiques; à g. trois hommes près d'un chapiteau. Dans le fond une pyramide. L. 8, 1. - H. 5, 5.	1	30
281 (17) Vestiges d'une chapelle antique. Au milieu une statue tournée vers la dr. où l'on voit 2 colonnes. H. 8, 5. - L. 4, 11.	2	37
282 (18) Édifices bâtis sur le bord d'un canal; à droite un homme assis sur un mur élevé. H. 11, 3. - L. 8 p.	2	49
283 (19) Autres pareils avec le dôme d'une église au milieu; à g. au pignon d'une maison: MDCCXLI. A. C. Même dimension.	2	39
284 (20) Paysage avec édifices dans le fond et une cascade au milieu; à g. partie d'un monument à colonnes. H. et L. 11, 4.	3	45
285 (21) Mur délabré d'un édifice antique, avec l'inscription: <i>Vedute Altre prese da i Luoghi altre ideate da ANTONIO CANAL e da esso intagliate</i> etc. A droite trois personnes assises sur les degrés d'un escalier. L. 16 p. H. 11 p. <i>Cette p. sert ordinairement de frontispice à l'oeuvre de Canaletto.</i>	4	14
286 (22) Vue prise à <i>Mestre</i> près de Venise; à g. un carrosse se dirigeant vers une maison située de ce côté. L. 16, 4. - H. 11, 4.	2	31
287 (23) Vue de <i>S. Giustina in Pra della Valle</i> (à Padoue); à dr. une voiture attelée de 4 boeufs. Même dimension.	2	29
288 (24) Vue de la place <i>Pra della Valle</i> ; à dr. un carosse attelé de deux chevaux et se dirigeant vers la g. Même dimension.	3	2
289 (25) Vue des environs de la <i>Tour de Malghera</i> , dans les Lagunes de Venise; à droite une grande tour blanche et carrée. Même dimension.	2	47
290 (26) Vue d'une campagne située sur le canal de la Brenta; à dr. un homme près d'un pont de planches. Même dimension.	4	3
291 (27) Vue prise dans l'île de Murano près de Venise. Au milieu une colonne; à gauche un homme assis sur une brouette. Même dimension.	4	17
292 (28) Vue prise aux écluses de Dolo; à dr. une gondole; à g. une femme accompagnée d'un enfant. Même dimension.	2	34
293 (29) Autre vue de ces écluses. Au milieu un seigneur et une Dame marchant vers la droite; à gauche un vendeur de fruits. Même dimension.	2	34
294 (30) Vue du village de Dolo près de Venise; à dr. au second plan une église et sur le devant deux brouettes. Même dim.	3	1
295 (31) Voûte ouverte soutenue par deux colonnes. Au milieu du haut une lanterne suspendue; à dr. un guerrier debout et un autre assis près d'un tambour. Même dimension.	3	22

nl.	no.	Nro.
		CANOT (PIERRE-CHARLES), peintre et grav. à l'eau-forte et au burin, 1710—1777.
	48	296 Combat entre des vaisseaux (anglais et français) le 21 Oct. 1757, d'après R. PATOU; tr. gr. in-Fol. en l. Très belle épr.
1	30	297 Combat du même genre le 3 Nov. 1758, d'après LE MÊME; même grandeur et pendant. <i>Idem.</i>
		298 Défaite et fuite de la Flotte Turque dans le golfe de Chesme en 1770, d'apr. LE MÊME; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Epr. à l'eau-f. pure.</i>
		CARDON (ANTOINE), grav. à l'eau-f., au burin et au pointillé.
3	20	299 Cupid unveiling Vénus; d'apr. R. COSWAY; gr. in-Fol. en l. Belle pièce en couleurs.
		CARRACHE (AUGUSTIN), peintre et grav. à l'eau-f. 1557—1602.
3	3	300 L'adoration des Rois; d'après B. PERUZZI (11). Grande pièce composée de sept feuilles. <i>Premier état avant l'adresse de Rossi etc. Très belles épreuves du cab. Gabet. Fort rares.</i>
1	12	301 Jésus-Christ montré au peuple, d'après LE CORRÈGE (20). <i>Pièce capitale et distinguée. Anc. et belle épr.</i>
3	4	302 La Ste. Vierge (37). <i>Epreuve non décrite avec l'inscription: QVEM — COTVLISTI. Très rare.</i>
1	45	303 Sainte-Famille (43). Très belle pièce gravée dans le tems de sa plus grande force.
3	-	304 La tentation de St. Antoine (63). Grande pièce en h. que l'on trouve difficilement d'une bonne qualité d'impression. <i>Première et très belle épr. avant l'adr. de Franco.</i>
	48	305 Autre Épreuve, avec l'adresse de Franco. Faible.
		306 Ste. Madeleine (81). Belle épr. Rare.
		CARS (LAURENT), habile dessin. et grav. 1699—1771.
1	30	307 Hercule filant auprès d'Omphale. <i>Pièce très-distinguée, d'apr. FR. LEMOINE. H. et R. 107, 11. Très belle épr.</i>
1	35	308 Persée délivrant Andromède, d'apr. LE MÊME et faisant pendant de la p. précédente. 12. <i>Idem.</i>
	30	CASTIGLIONE (BENED.), peintre et grav. à l'eau-f. 1616—1670.
	24	309 L'entrée dans l'arche de Noé (1). <i>Anc. et très belle épr.</i>
	30	310 Tobie faisant ensevelir les morts (5).
1	30	311 Résurrection de Lazare (6). <i>Belle épreuve.</i>
	24	312 La Vierge et l'enfant Jésus (8). Gr. p. en h. <i>Fort rare.</i>
	20	313 L'ange éveillant St. Joseph (10).
		314 Pan et Olympe (15). <i>Belle épr. Du cabinet Gabet.</i>
	30	315 Satyre assis (17). — Le pendant: Pan assis (18). Deux est. gravées d'une pointe légère et spirituelle. <i>Très belles épr.</i>

Nro.	al:	Nr:
316 Diogène cherchant un homme (21). <i>Cette pièce est une des plus belles de l'oeuvre et notre épr. avec marge virginale.</i>		48
317 Le jeune pâtre à cheval (28). <i>Anc. épr.</i>		20
318 Les petites têtes coiffées à l'Orientale. Suite de 16 estampes. (32—47). <i>Belles épreuves.</i>	1	40
CHARPENTIER (RENÉ LE), aessin. et graveur, 1733—1786.		
319 Les pêcheurs industriels; beau paysage, d'après PATEL; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	1	44
320 Naufrage aux Indes, d'après B. PEETERS. Tr. belle et gr. p. en l.		21
CHARPY (EDME), ancien graveur français du 16. siècle.		
321 Triomphe de Jésus-Christ ou remèdes contre les vices. Suite de 8 estampes in-4. en h. (Hein. IV, 43.) <i>Épreuves très belles et de la plus parfaite conservation.</i> Rares.	5	3
CHAUVEAU (FRANÇOIS), peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, 1620—1676.		
322 Sainte Famille dans un paysage. Comp. charmante in-Fol. en l. et <i>très belle épreuve du premier état.</i>	1	36
323 Le jugement de Paris. <i>Belle gravure à l'eau-f.</i> In-F° en h.		
324 Les membres de la Prévoste à genoux offrant un cadeau au roi, le 26 août 1660. Grande et très belle pièce en h. gravée avec beaucoup de goût et d'expression. <i>Très belle épr.</i> Rare.	1	23
CIAMBERLANO (LUCAS), peintre et grav. au burin, 1599—1641.		
325 St. Thomas l'apôtre en buste vu de face et de grandeur naturelle (74). Très gr. in-Fol. <i>Rare.</i>		40
326 Deux têtes de mort. (XVIII, 169, 80.) <i>Très belle.</i>		20
<i>Morceaux non décrits:</i>		
327 Jésus-Christ et les Apôtres. <i>Suite très rare</i> de 14 estampes in-Fol. en h. gravées d'une manière ferme et savante en 1616 et mentionnées seulement Vol. XX, p. 55, N° 1. <i>Belles épreuves et de la plus parfaite conservation.</i>	2	9
328 La Soucoupe d'ANIBAL CARRACHE. Superbe pièce de forme octogone. <i>Très belle épreuve.</i> Rare.	1	11
CIGNAROLI (GIOVANNI-BETT.), peintre et gr. à l'eau-f., 1710—1771.		
329 St. Vincent à genoux devant la Ste. Vierge, qui est assise à la droite de l'estampe sous une tente tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; auprès d'elle et à sa droite est Ste. Anne; in-F° de forme carrée. <i>Eau-forte du peintre.</i> RARE.	2	6
CLAIRS-OBSCURS DE MAÎTRES ITALIENS ET AUTRES.		
330 L'adoration des Mages, d'après <i>Lavini.</i> Clair obscur de trois planches par <i>A. Andréani.</i> (XII, p. 30, 4.)	1	30.

21.	Nro.	
	331	Le massacre des innocents, d'après RAPHAËL. (33, 7.) Grande composition en l. <i>Épr. du cabinet Gabet.</i>
2	30	332 La Vierge avec l'enfant Jésus, d'après LE GUIDE. (53, 6.) <i>Très belle épr. du cabinet Gabet. RARE.</i>
1	22	333 St. Pierre prêchant l'évangile, d'après POLYDORE, par <i>Hugo da Carpi.</i> (77, 25.) <i>Très rare.</i>
1	10	334 Le martyr de St. Pierre et de St. Paul, d'apr. LE PARMESAN, par <i>A. de Trente.</i> (79, 28.) Superbe et grande pièce en l. citée par VASARI. <i>Très belle épr. avec quelques restaurations.</i>
1	40	335 Jason retournant victorieux, d'après LE MÊME, probablement par <i>Hugo da Carpi.</i> (120, 19.) <i>Pièce rare.</i>
2	31	336 Vénus et l'Amour, d'après LE TITIEN. (126, 29.) <i>Tirée d'une planche seule.</i>
1	30	337 L'homme nu assis et vu par le dos, d'apr. LE PARMESAN, par <i>A. de Trente.</i> (148, 13.) <i>P. superbe et tr. belle épr. RARE.</i>
1	30	338 La Ste. Famille avec St. Antoine et Ste. Catherine, d'après P. VÉRONÈSE par <i>I.-B. Jackson.</i> Gr. et belle p. en h. <i>Epr. sup.</i>
	41	339 Le Martyre de St. Pierre, d'apr. LE TITIEN par le même. Gr. pièce en h. (H. et R. 123, 1.) <i>Très belle épr.</i>
1	14	340 La jeune Vierge conduite au temple, d'apr. LE MÊME par le même. Très gr. p. composée de deux morceaux à joindre en l. <i>Epreuve superbe.</i>
1	31	341 L'enlèvement d'Europe, d'apr. P. FARINATI, par <i>Nic. Lesueur.</i> (H. et R. 54, 2.) <i>Très belle et grande pièce en h.</i>
	20	342 La chute de Phaëton. (Ibid. 3.) <i>Très belle épr.</i>
	20	CLEMENS (JEAN-FRÉDÉRIC), <i>dessin, et gr. au burin et à l'eau-forte; né en 1757.</i>
		343 Homère aveugle assis devant un portique récitant ses chants, d'après N. ABILGARD; in-Fol. en h. <i>Belle.</i>
1	3	344 Socrate méditant en prison, d'apr. LE MÊME; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
1	30	CLERC (J.-FR.), <i>artiste mod. graveur en manière noire v. 1790.</i>
		345 Pyrrhus enfant devant Glaucias, roi d'Illyrie; d'après ANG. KAUFFMAN; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>
		COLLAERT (JEAN), <i>dessin, et graveur, né en 1545.</i>
	30	346 Le jugement de Pâris; Suite de 4 belles est. en h. d'apr. PH. GALLE.
		347 Joachim refusé au temple. — J.-Christ assis sur un nuage. 2 est. in-F° en h. <i>Belles épr.</i>
		348 Horatius Coclès défendant le pont. Grande estampe en l. et <i>pièce capitale de l'artiste. TRÈS RARE.</i>
1	30	

Nro.	et.	Str.
CORNEILLE (MICHEL), <i>peintre et gr. à l'eau-f.</i> , 1642—1708.		
349 Fuite en Egypte; <i>peint et gravée par M.-A. de Corneille</i> ; gr. in-Fol. en h. <i>Rob.-Dumesnil</i> , 15.	1	40
350 Le martyr de St. André. 20. <i>Épr. avant toutes lettres</i> , mais d'un État intermédiaire aux deux premiers connus de R.-D. <i>Très rare.</i>	1	12
351 Autre épreuve. <i>Troisième état</i> , avec l'adresse de Mariette. CORT (CORNEILLE), <i>dessin. et graveur</i> , 1530—1578.		
352 Prométhée à qui un vautour ronge les entrailles. — Diane faisant la découverte de la grossesse de Calisto. Deux estampes, gr. in-Fol. en h. d'après LE TITIEN.	—	31
353 Naissance de la Ste. Vierge; gravée en 1568, d'après sa compos. <i>Hein. Dict. IV</i> , p. 343. — La Visitation, d'après MARC DE SIENNE, p. 343. — Ste. Famille, où l'enfant Jésus est couché par terre, d'apr. FRÉD. ZUCCARO, p. 344. Trois estampes en h.	—	30
354 Fuite en Egypte, en h. p. 345. — La Samaritaine, 1568. en l. p. 346. — J.-Christ au mont d'oliviers, en h. 1569. p. 346. Trois estampes d'après FRÉD. ZUCCARO.	1	3
355 L'ascension. — Le mission du St. Esprit, d'après FRÉD. ZUCCARO; p. 348. — Ste. Catherine mise au tombeau, d'après LE PARMESAN; p. 350. Trois estampes en h.		12
356 Le Christ mort au pied de la croix. — La mort de St. Jérôme. Deux belles pièces en h.		48
357 L'académie de peinture de STRADANUS. Grand pièce en h.	1	31
358 Les deux tombeaux des Ducs de Médicis, d'après MICHEL-ANGE. Deux gr. estampes en h. <i>Très belles épr.</i>	1	41
359 La bataille aux éléphants, d'après RAPHAËL. Très gr. p. en l. <i>Superbe épr. avant le nom</i> (légèrement endommagée).	3	—
COUSINET (CATH.-ELIS. FEMME L'EMPEREUR), <i>gr. au bar.</i> , née en 1726.		
360 Le calme et la tempête, d'après J. VERNET. Deux est. in Fol. en l. Faisant pendants. <i>Belles.</i>		30
CRANACH (LUCAS), <i>fameux peintre et graveur</i> , 1470—1558.		
361 La pénitence de Chrisostome (1). <i>Gravure sur cuivre</i> . In-Fol. en h. <i>Ancienne et belle épr.</i>	7	30
<i>Gravures en bois:</i>		
362 St. Christophe portant l'enfant Jésus (58). <i>Epr. superbe avec l'année 1506 dans la tablette, ce qui constate un PREMIER ÉTAT, inconnu à B. EXTRÊMEMENT RARE, peut-être UNIQUE.</i>	8	3
363 Le martyr de Ste. Barbe (70). <i>Très belle épr.</i>		

N ^o .	Tr.	Nro.
		364 Jean - Frédéric I duc de Saxe et Sybille son épouse (136 et 137). Deux pièces en h.
1	36	365 Jean - Guillaume et Jean - Frédéric III. (139, 140.) Deux p.
2	36	366 Chasse au cerf et Actéon métamorphosé; sujets représentés dans un grand et riche paysage. <i>Très belle épr. d'une pièce attribuée et non décrite.</i>
2	30	CUNEGO (DOMINIQUE), <i>dessin. et gr. au burin à l'eau-f.</i> 1727—1806.
		367 Le corps mort de Jésus-Christ pleuré par ses disciples et les Saintes-femmes; d'après J. RIBERA (dit SPAGNOLETTA); tr. gr. et <i>très belle pièce</i> en h.
1	40	368 Triomphe de Galathée; d'après RAPHAËL; in-Fol. en h.
	31	DAUDET (ROBERT), <i>graveur à l'eau-forte et au burin, né en 1737. Elève de Balechou et de Wille.</i>
		369 Le Soleil couchant, d'apr. VERNET; gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belle.</i>
		370 Clair de lune, d'apr. LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		371 Vue de Dinant, d'apr. VAN DER MEULEN; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
1	23	372 Chasse au cerf, d'après WOUVERMANS; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		373 Un manège, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		DAULLE (JEAN), <i>dessin. et graveur habile, 1703—1763.</i>
		374 Les différens travaux d'un port de mer, d'après VERNET; tr. gr. est. in-Fol. en l. <i>Belle pièce.</i>
	30	375 Portrait de J. - B. Rousseau, assis et vu jusqu' aux genoux, d'apr. AVED. Gr. pièce en h. <i>Belle épr.</i>
1	—	376 Portrait de Pierre Sutaine, abbé de Ste. Geneviève. Grande pièce en h. <i>Tr. belle épr.</i>
		377 Portrait de M. Gaussecourt de Genève, vu jusqu' aux genoux et assis à coté d'une table. Grand et sup. morceau en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	30	378 Catherine Mignard, comtesse de Feuquiere, tenant le portrait de son père P. MIGNARD, peintre du roi. Gr. et très belle pièce en h. <i>Superbe épreuve avant l'adresse: chez l'auteur place de Cambray.</i>
2	41.	DAVENT (LÉONARD THIRY), <i>peintre et grav. à l'eau-forte de l'école de FONTAINEBLEAU, entre 1540 et 1565.</i>
		379 L'empereur Marc-Antoine offrant un sacrifice (XVI, 314, 14). Gr. p. en l. <i>Anc. et très belle épr.</i>
	48	380 Adonis et ses chasseurs (48). <i>Belle épr. avec marge.</i>
1	—	381 Diane et ses nymphes (49). <i>Idem.</i>
		382 Des hommes occupés à la pêche (65). <i>Très belle épr. du cabinet Gabet.</i>