

N ^o .	Tr.	Nro.
		364 Jean - Frédéric I duc de Saxe et Sybille son épouse (136 et 137). Deux pièces en h.
1	36	365 Jean - Guillaume et Jean - Frédéric III. (139, 140.) Deux p.
2	36	366 Chasse au cerf et Actéon métamorphosé; sujets représentés dans un grand et riche paysage. <i>Très belle épr. d'une pièce attribuée et non décrite.</i>
2	30	CUNEGO (DOMINIQUE), <i>dessin. et gr. au burin à l'eau-f.</i> 1727—1806.
		367 Le corps mort de Jésus-Christ pleuré par ses disciples et les Saintes-femmes; d'après J. RIBERA (dit SPAGNOLETTA); tr. gr. et <i>très belle pièce</i> en h.
1	40	368 Triomphe de Galathée; d'après RAPHAËL; in-Fol. en h.
	31	DAUDET (ROBERT), <i>graveur à l'eau-forte et au burin, né en 1737. Elève de Balechou et de Wille.</i>
		369 Le Soleil couchant, d'apr. VERNET; gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belle.</i>
		370 Clair de lune, d'apr. LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		371 Vue de Dinant, d'apr. VAN DER MEULEN; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
1	23	372 Chasse au cerf, d'après WOUVERMANS; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		373 Un manège, d'après LE MÊME; gr. in-Fol. en l. <i>Idem.</i>
		DAULÉ (JEAN), <i>dessin. et graveur habile, 1703—1763.</i>
		374 Les différens travaux d'un port de mer, d'après VERNET; tr. gr. est. in-Fol. en l. <i>Belle pièce.</i>
	30	375 Portrait de J. - B. Rousseau, assis et vu jusqu' aux genoux, d'apr. AVED. Gr. pièce en h. <i>Belle épr.</i>
1	—	376 Portrait de Pierre Sutaine, abbé de Ste. Geneviève. Grande pièce en h. <i>Tr. belle épr.</i>
		377 Portrait de M. Gaussecourt de Genève, vu jusqu' aux genoux et assis à coté d'une table. Grand et sup. morceau en h. <i>Très belle épreuve.</i>
	30	378 Catherine Mignard, comtesse de Feuquiere, tenant le portrait de son père P. MIGNARD, peintre du roi. Gr. et très belle pièce en h. <i>Superbe épreuve avant l'adresse: chez l'auteur place de Cambray.</i>
2	41.	DAVENT (LÉONARD THIRY), <i>peintre et grav. à l'eau-forte de l'école de FONTAINEBLEAU, entre 1540 et 1565.</i>
		379 L'empereur Marc-Antoine offrant un sacrifice (XVI, 314, 14). Gr. p. en l. <i>Anc. et très belle épr.</i>
	48	380 Adonis et ses chasseurs (48). <i>Belle épr. avec marge.</i>
1	—	381 Diane et ses nymphes (49). <i>Idem.</i>
		382 Des hommes occupés à la pêche (65). <i>Très belle épr. du cabinet Gabet.</i>

Nro.		nl:	sr:
383	L'enlèvement de Proserpine. <i>Morceau non décrit.</i> Pet. in-Fol. en l. <i>Rare.</i>	1	30
384	La pêche miraculeuse, d'après RAPHAËL. <i>Autre morceau non décrit.</i> L. 12, 3. - H. 9, 8. <i>Belle pièce et très rare.</i>	1	30
	DAWE (H.), <i>graveur anglais en mezzo tinto, contemporain.</i>		
385	Holiness. Un ermite lisant dans une grotte. In-4. en h. — Les portraits de John Kemble et de Talma sur la même planche; d'après TH. LAWRENCE et F. GIRARD. In-4. en l. Deux est.	1	31
386	The disbanded Soldier, d'après RICHTER. — The Gipsy, d'après D. WILKE. Deux est. in-4. en h.		20
	DENNEL (LOUIS), <i>graveur au burin, né en 1741.</i>		
387	Pigmalion amoureux de sa statue, d'après L. LAGRÉE. Gr. in-Fol. en h.		31 <i>Esterle</i>
	DENON (DOMINIQUE-VIVANT), <i>dessin. et gr. à l'eau-f. 1749—1825.</i>		
388	L'innocence trainée devant le tribunal de l'ignorance, d'après RAPHAËL; in-Fol. en l. Très belle épr. avec la description sur une petite copie de cette pièce. Deux est.		
389	Le martyre de St. Pierre de l'ordre de St. Dominique, représenté dans un beau paysage, d'après LE TITIEN. Gr. pièce en h. <i>Épreuve superbe.</i>		
390	Académie de deux hommes nus. Gr. p. en l. <i>Tr. belle épr.</i>		
391	Chasse au sanglier, d'après SNAYERS. Idem. <i>Idem.</i>		
392	La résurrection de Lazare, d'après LE GUERCHIN. Grand et beau morceau de forme presque carrée. <i>Superbe épr.</i>		
393	Un campagnard derrière une charrue attelée de deux boeufs. Grand paysage en l. d'après LE TITIEN. <i>Épr. superbe.</i>	1	30
	DESNOYERS (L.-A. BOUCHER), <i>dessin. et gr. célèbre, né en 1779.</i>		
394	La Vierge aux rochers, d'après LÉONARD DA VINCI; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Très belle épreuve, signée GABET.</i>	24	19
395	La Madelaine, <i>dessiné et gravé d'après le tableau du Corrège;</i> pet. in-Fol. en h. <i>Belle et rare.</i>	3	15
396	Ste. Marguerite avec le palmier, foulant aux pieds le dragon, d'après RAPHAËL; gr. in-Fol. en h. <i>Superbe épr.</i>		
397	La Foi, la Charité, l'Espérance, d'après RAPHAËL. 3 est. in-Fol. en l. <i>Très belles épr.</i>	12	
398	S. M. le roi de Rome, d'après GÉRARD. <i>Très belle épr.</i>	2	40
399	Nymphes au bain, d'après C. LETHIÈRE; <i>dessiné par Aug. Desnoyers et gravé sous sa direction par C. F. Noël et Massol.</i> Tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	8	3.

21. 21	Nro.	
		DESPLACES (LOUIS), dessin. et grav. 1682—1739.
		400 Abraham par le conseil de Sara prend Agar pour sa femme, d'après CH. VANLOO; gr. in-Fol. en l. <i>Belle épr.</i>
14		
1	42	401 L'élevation en croix, d'après JOUVENET; tr. gr. p. en h. <i>Idem.</i>
	30	402 Descente de croix, d'après LE MÊME; pendant. <i>Idem.</i>
	30	403 La Sagesse compagne d'Hercule, d'après P. VÉRONÈSE. Gr. pièce en h. <i>Belle épr. avec toute sa marge.</i>
1	21	404 Paul Véronèse entre le vice et la vertu. <i>Idem.</i> Gr. p. en h. <i>Idem.</i>
		DIETRICH ou DIETRICY (CHR.-G.-E.), peintre et grav. à l'eau-forte, 1712—1774.
		405 St.-Jacques prêchant au peuple. <i>Hein. IV, 684, 29. Premier état, avant le nom et le N^o Superbe épr. du cab. Gabet.</i>
1	6	
	45	406 Le mangeur de lentilles (la grande pl.) 682, 5. Très belle composition in-Fol. en l. <i>Ancienne et belle épr. avec le N^o</i>
	23	407 Le gagne-petit devant la porte d'une maison, 687, 26. <i>Très belle épreuve.</i>
3		
	30	408 Le porte-balle, 687, 27. <i>Superbe épr. du premier état, avant le ciel, la retouche et le N^o TRÈS RARE.</i>
1		
	15	409 Les musiciens champêtres placés sous une arcade, 689, 43. <i>Belle pièce gravée dans le goût d'Ostade et la manière de Rembrandt. Première et superbe épr. (du cab. GABET.)</i>
2		
	40	410 Vieille assise dans un fauteuil et tournée vers la droite. <i>Pièce fort rare. 691, A, 4. Très belle épr.</i>
6		
	54	411 Tête d'homme à moustache. <i>Morceau très rare. 694, D, 1. Très belle épr.</i>
3		
	-	412 Grand paysage en l. (Dernière planche de l'artiste.) 701, 26. <i>Superbe épr. du PREMIER ÉTAT, à l'eau-forte pure, avant toutes lettres, avant la continuation du nuage etc. Très rare.</i>
3		
		DIETTERLEIN (WENDEL.), peintre, architecte et graveur à l'eau-forte, à Strasbourg, 1540—1599.
		413 <i>Architectura</i> ou Arrangement de l'ordre des cinq colonnes. <i>Première édition</i> , offrant une suite de 95 estampes entremêlées d'ornemens, grotesques, arabesques etc. Strasbourg, 1593. In-Fol. en h. <i>Premières et très belles épreuves. Rares.</i>
11	15	
		414 La prise de J.-Christ au mont des olives. Gr. pièce en h. gravée par B. Dietherlein, à l'eau-forte et d'une pointe délicate et pittoresque, d'après une peinture du convent des prédicateurs à Strasbourg. <i>Fort rare.</i>
5	57	

Nro.	al.	Ar.
DOW (GÉRARD), peintre, et selon ZANI graveur à l'eau-forte; ÉLÈVE DE REMBRANDT, 1613—1680.		
415 Abraham parlant à son fils Isaac, d'apr. REMBRANDT. <i>Pièce fort rare</i> décrite par ZANI, Vol. III, p. 9. A. <i>Anc. et sup. épr.</i>	4	57
416 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph, d'après LE MÊME. ZANI III, 85, A. <i>Belle et rare.</i>	5	26
417 La mère de G. Dow, assise et tenant un bocal de la main dr. Petite p. en h. de forme ovale.	1	10
DUNKARTON (ROBERT), peintre et gr. en manière noire, né en 1714.		
418 Les pèlerins d'Emaüs reconnaissent Jésus à la fruction du pain, d'après LE GUERCHIN; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Pièce capitale et superbe épreuve avant l. l.</i>	1	30
419 Sextus, fils de Pompéjus, invoque l'oracle pour savoir la fin de la bataille de Pharsale, d'après J.-H. MORTIMER; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Pièce capitale et très belle épr.</i>	1	—
DUPRÉ (.), graveur moderne.		
420 Vue de Leopoldskron près de Salzbourg, d'après NESSELTHALER; gr. in-Fol. en l. <i>Gravure dans la manière de Woollett.</i>		12
DÜRER (ALB.), peintre et gr. à l'eau-f. et au burin, 1471—1528.		
421 La Vierge avec l'enfant Jésus emmallotté (38). <i>Tr. b. épr.</i>	4	
422 La Vierge à la poire (41). <i>Belle épr.</i>	4	53
423 L'oisiveté (76). Copie gravée dans le sens de l'original, d'un burin délicat et serré. <i>P. fort rare et inconnue aux Calcographes.</i>	2	—
424 La grande fortune (77). <i>Bonne épr.</i>	9	—
425 La justice (79). <i>Belle épreuve.</i>	2	6
426 Le grand cheval (97). <i>Ancienne épreuve.</i>		45
427 Les armoiries au coq (100). <i>Superbe copie en contre partie. Non décrite nulle part.</i>	2	6
428 Les armoiries à la tête de mort (101). <i>Superbe copie en contre - partie. Non décrite nulle part.</i>	2	27.
<i>Gravures en bois.</i>		
429 Samson tuant le Lion (2). <i>Belle épr.</i>		36
430 Le calvaire ou les trois croix (59). <i>P. fort rare et belle épr.</i>	1	25
431 St. Élie accompagné d'un autre saint. (107). <i>Rare.</i>		52
432 Le martyre de Ste. Catherine (120). Gr. pièce en h.		24
433 Un homme nud assommant un chevalier (127). <i>Belle épr.</i>		40
434 Le portrait d'Alb. Dürer, gravé d'une taille légère et spirituelle. (156.) <i>Beau et rare.</i>	1	31
435 Copie A de la p. précédente, gravée d'une taille grosse et lourde.	1	—
436 Les armoiries d'Hector Poemer (163). <i>Belle épr.</i>	1	3.

nl.	nr.	Nro.
	9	437 J.-Christ expirant sur la croix. Copie en bois de l'estampe N ^o 24. <i>Inconnue à Heller.</i> H. 5, 3. - L. 3, 10. <i>Très rare.</i>
1	33	438 Jésus - Chr. présenté au peuple; Sujet gravé à l'eau-forte sur une planche de fer. <i>Heller, 1126. P. rare et belle épr.</i>
3	2	439 La Ste. Cène, copie en contre-partie de la taille en bois N ^o 53, gravée à l'eau-forte dans le goût de la p. précédente. <i>Inconnue à Heller et fort rare.</i>
1	—	440 La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans un riche et beau paysage. Gr. p. en h. gravée par <i>G. Sadeler</i> et appartenant à ses meilleures productions. <i>Anc. et belle épr.</i>
		DUVAL (MARC) dit LE SOURD, peintre du roi (Charles IX), dessinateur et graveur habile, mort en 1581.
5	29	441 Les saisons, représentées dans des rinceaux et ornemens grotesques. Suite de 4 estampes <i>R-D. 6, 8—10. P. rares et très belles épr.</i>
		DYCK (ANT. VAN), peintre fameux et grav. à l'eau-f., 1599—1644.
4	33	442 Le Titien et sa maîtresse. Superbe p. in - F ^o en h. <i>Épreuve vigoureuse</i> mais dont la conservation laisse à désirer.
1	30	443 Antoine Triest, évêque de Gand. In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
	13	444 Albert prince d'Areberg, d'après <i>VANDYCK</i> par <i>S. à Bolswert.</i> In - Fol. en h. <i>Belle épr.</i>
	30	445 Joannes van der Wouwer, Eq. Toparcha etc. par <i>P. Pontius.</i> In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
	30	446 F. - Th. prince de Savoye, par <i>P. Pontius.</i> In - F ^o en h. <i>Très belle épreuve.</i>
1	50	447 Marie - Louise de Tassis, représentée jusqu' aux genoux et tenant un éventail de plumes par <i>C. Vermeulen.</i> Gr. et belle est. en h. <i>Très belle épr.</i>
2	12	448 Cornelius Sachtleven, peintre de sujets familiers, par <i>L. Vorstermann.</i> In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
	12	449 Cornelius Schut, peintre d'histoire, par <i>L. Vorstermann.</i> In - F ^o en h. <i>Idem.</i>
2	7	450 Bacchanale, où le jeune Bacchus, assis sur un tigre, est conduit par un Satyre et des enfans. Belle composition in - F ^o , en l. gravée par <i>D. Brum Arg.</i>
		EARLOM (RICHARD), dessin. et grav. à l'eau-forte et en manière noire, né en 1728 et florissant vers 1780.
5	1	451 Jésus guérissant l'aveugle né, d'après <i>AN. CARRACHE;</i> tr. gr. in - Fol. en l. <i>Superbe épreuve avant la lettre.</i>