

nl.	nr.	Nro.
		437 J.-Christ expirant sur la croix. Copie en bois de l'estampe N ^o 24. <i>Inconnue à Heller.</i> H. 5, 3. - L. 3, 10. <i>Très rare.</i>
	9	438 Jésus - Chr. présenté au peuple; Sujet gravé à l'eau-forte sur une planche de fer. <i>Heller, 1126. P. rare et belle épr.</i>
1	33	439 La Ste. Cène, copie en contre-partie de la taille en bois N ^o 53, gravée à l'eau-forte dans le goût de la p. précédente. <i>Inconnue à Heller et fort rare.</i>
3	2	440 La Vierge assise avec l'enfant Jésus dans un riche et beau paysage. Gr. p. en h. gravée par <i>G. Sadeler</i> et appartenant à ses meilleures productions. <i>Anc. et belle épr.</i>
1	—	DUVAL (MARC) dit LE SOURD, <i>peintre du roi (Charles IX), dessinateur et graveur habile, mort en 1581.</i>
		441 Les saisons, représentées dans des rinceaux et ornemens grotesques. Suite de 4 estampes <i>R-D. 6, 8—10. P. rares et très belles épr.</i>
5	29	DYCK (ANT. VAN), peintre fameux et grav. à l'eau-f., 1599—1644.
		442 Le Titien et sa maîtresse. Superbe p. in - F ^o en h. <i>Épreuve vigoureuse</i> mais dont la conservation laisse à désirer.
4	33	443 Antoine Triest, évêque de Gand. In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
1	30	444 Albert prince d'Arenberg, d'après <i>VANDYCK</i> par <i>S. à Bolswert.</i>
	13	In - Fol. en h. <i>Belle épr.</i>
	30	445 Joannes van der Wouwer, Eq. Toparcha etc. par <i>P. Pontius.</i>
	30	In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
	30	446 F. - Th. prince de Savoye, par <i>P. Pontius.</i> In - F ^o en h. <i>Très belle épreuve.</i>
1	50	447 Marie - Louise de Tassis, représentée jusqu' aux genoux et tenant un éventail de plumes par <i>C. Vermeulen.</i> Gr. et belle est. en h. <i>Très belle épr.</i>
2	12	448 Cornelius Sachtleven, peintre de sujets familiers, par <i>L. Vorstermann.</i> In - F ^o en h. <i>Belle épr.</i>
	12	449 Cornelius Schut, peintre d'histoire, par <i>L. Vorstermann.</i> In - F ^o en h. <i>Idem.</i>
2	7	450 Bacchanale, où le jeune Bacchus, assis sur un tigre, est conduit par un Satyre et des enfans. Belle composition in - F ^o , en l. gravée par <i>D. Brunn Arg.</i>
		EARLOM (RICHARD), dessin. et grav. à l'eau-forte et en manière noire, né en 1728 et florissant vers 1780.
5	1	451 Jésus guérissant l'aveugle né, d'après <i>AN. CARRACHE;</i> tr. gr. in - Fol. en l. <i>Superbe épreuve avant la lettre.</i>

Nro.		xl:	xl:
452	Galathée sur les eaux, d'après LUCA GIORDANO; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	3	—
453	Portrait de Rembrandt, vu mi-corps, d'après REMBRANDT; tr. gr. in-Fol. en h. <i>Idem.</i>	3	—
454	La Madelaine embrassant et arrosant de ses larmes les pieds de J.-Chr., d'après RUBENS; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Superbe épr. avant la lettre.</i>	5	26
455	Hippolite trainé par ses chevaux, d'après LE MÊME; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>	5	—
456	Enée emportant son père, d'après TINTORETTO; in-Fol. en l. <i>grav. à l'eau-forte mêlée de travaux au lavis.</i> Très belle.	1	12
457	Thomas Newton DD. Lord Bishop of Bristol, d'après LE MÊME; tr. gr. Fol. en h. <i>Très belle épr.</i>	2	—
	EDELINCK (GIRARD), <i>dessin. et fameux graveur, 1649—1707.</i>		
458	St.-Louis prosterné devant un autel, gr. et belle p. en h. d'après CH. LEBRUN. <i>Superbe épr. avant l'adresse.</i>	4	—
459	La Madelaine renonçant aux vanités du monde, d'après LE MÊME. Gr. p. capitale en h. <i>Belle épr.</i>	3	12
460	Portrait du peintre PHILIPPE DE CHAMPAGNE. <i>Grande et superbe estampe en h. CHEF-D'OEUVRE DU GRAVEUR. Très belle épreuve à grande marge.</i>	7	31
461	La Ste.-Famille servie par des anges, d'après P. SEVE. Gr. et superbe composition en l. gravée par Jean Edelinck d'un burin brillant. <i>Très belle épr.</i>	3	—
	EICHLER (MATHIEU-CODEFROI), <i>dessin. et grav. au burin et à l'eau-forte, 1748—1806.</i>		
462	Un bain, d'après H. RIETER; gr. in-Fol. en l. <i>Belle.</i>		12
463	Environs de Harlem; d'après J. WYNANTS; gr. in-Fol. en l. <i>Tr. belle épreuve.</i>		27
	EKEMANN-ALESSON (LOUIS), <i>artiste moderne, allemand.</i>		
464	Deux grands paysages boisés en h. Lithogr. par L. Ekemann-Allesson d'après MARQ. WOCHER.	1	—
	ERHARD (JEAN-CHRÉTIEN), <i>peintre et gr. à l'eau-f., 1795—1822.</i>		
465	Billet pour la nouvelle année 1819, à l'eau-forte pure. — Soldat russe, <i>avant l'adresse.</i> — Paysage avec la colonne itinéraire, à l'eau-forte pure. — Paysage en l. à droite une auberge; <i>avant l'adresse. Quatre est.</i>		20
466	Famille suisse; deux vieillards et une femme assis dans une chambre près du poêle, à gauche un enfant caressant un chat; in-Fol. en l. <i>Epreuve rare à l'eau-forte pure.</i>		36

nl. nr.	Nro.
33	467 Paysage avec un vieux paysan assis. In-4. en h.
20	468 Uhlans escortant des fourgons. Pet. in-Fol. en h.
48	469 La maison d'Albert Durer à Nuremberg. Idem.
König 1 57	470 <i>Im Hoellenthal</i> . Grand et beau paysage en h. <i>P. capitale</i> . EVERDINGEN (ALD. V.), peintre et gr. à l'eau-f., 1621—1673.
1 3	471 Paysage avec un monument. Morceau gravé à l'eau-forte d'une pointe très légère et servant ordinairement de titre à l'oeuvre. In-4. en l. <i>Anc. et très belle épr.</i>
1 43	472 Le hameau sur le terrain raboteux (4). Petit in-Fol. en l. <i>Anc.</i> <i>et belle épr. de la planche ovale.</i>
49	473 Le hameau au terrain montueux (19). <i>Anc. et très belle.</i>
Esterle 37	474 Les tonneaux débarqués (20). <i>Anc. et très belle épr.</i>
1 33	475 Le blaireau fait sauter le renard (p. 226, 21). — Le renard et le chat (51). <i>Très belles épr. du PREMIER ÉTAT, avant le texte</i> <i>au verso. Rares.</i> FACIUS (GEORGES - SIGISM. et J. GOTTLIEB, LES FRÈRES), dessin. <i>et graveurs au pointillé, nés en 1750.</i>
1 36	476 Shakspeare: Romeo and Julie. Act. IV. Scene 5, d'après F. OPIE; tr. gr. in-Fol. en l. <i>Très belle épr.</i>
2 —	477 Apollon assis sur le Parnasse entouré de Minerve et de neuf Muses, d'après CARLO MARATTI; tr. gr. in-Fol. en l. <i>P. capitale.</i> FALCINI (DOMINIQUE).
48	478 Adam et Eve sous l'arbre de la vie, d'après J. B. REGGI 1606. <i>Z. II. 233. Belle et rare.</i>
2 53	479 La Ste-Vierge tenant debout sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean présente son agneau, d'après J. STELLA. Gr. et belle p. en h. <i>J. Falck sc.</i>
43	480 Sujets allégoriques et de piété, munis d'inscriptions: <i>Dank-</i> <i>sagung, Evangelia, Passion</i> etc. et portant ou le nom de <i>Falck</i> ou son chiffre. <i>Suite extrêm. rare</i> de 12 est. pet. in-Fo en h. qui appartiennent au nombre de ce que cet habile artiste a gravé de plus beau et de plus spirituel. <i>Epr. superbes dans</i> <i>leur fraîcheur virginale et de la plus belle condition.</i>
2 43	481 L'arracheur des dents, la faiseuse de boudins et deux autres sujets. Suite de 4 est. in-4. en l. gravées dans le goût des p. précédentes, mais sans nom. <i>Idem. Idem.</i>
1 39	482 Représentation d'une rose curieuse qui a fleurie en 1647 dans un jardin à Praga sur la Vistule. In-Fol. en h. Sans nom de graveur. <i>Belle et rare.</i>